

राष्ट्रीय पारितोषिक विजेते मराठी चित्रपट

वर्ष	चित्रपट	निर्माण संस्था	दिग्दर्शक	निर्माता	पारितोषिक
१९५४	श्यामची आई	अंत्रे पिक्चर्स, मुंबई	आचार्य अंत्रे	आचार्य अंत्रे	सर्वोल्कृष्ट भारतीय चित्र राष्ट्रपती “सुवर्णपदक”
१९५५	महात्मा फुले	अंत्रे पिक्चर्स, मुंबई	आचार्य अंत्रे	आचार्य अंत्रे	सर्वोल्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती “रौप्यपदक”
१९५६	मी तुळस तुळ्या अंगणी	नव चित्र, पुणे	राजा ठाकूर	राजा ठाकूर	सर्वोल्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती “रौप्यपदक”
१९५७	शिर्डीचे साईबाबा	नंदादिप चित्र, मुंबई	कुमारसेन समर्थ	केशवराव साठे	उत्कृष्ट मराठी चित्र “सर्टिफिकेट ऑफ मेरीट”
१९५८	गृहदेवता	सुरेल चित्र, कोल्हापूर	माधव शिंदे	माधव शिंदे	उत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती “रौप्यपदक”
१९५९	धाकटी जाऊ	मंगल पिक्चर्स, कोल्हापूर	अनंत माने	वामनराव कुलकर्णी विष्णुपंत चहाण	उत्कृष्ट मराठी चित्र “सर्टिफिकेट ऑफ मेरीट”
१९६१	कन्यादान	सुरेल चित्र, कोल्हापूर	माधव शिंदे	माधव शिंदे	उत्कृष्ट मराठी चित्र “सर्टिफिकेट ऑफ मेरीट”
१९६२	प्रपंच	इंडियन नॅशनल पिक्चर्स, मुंबई	मधुकर पाठक	गोविंद घाणेकर	कुटुंबनियोजनावरील उत्कृष्ट चित्र “सर्टिफिकेट ऑफ मेरीट”
१९६२	मानिनी	कला चित्र, पुणे	अनंत माने	ई. महंदं	उत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती “रौप्यपदक”
१९६३	वैजयंता	रेखा चित्र, मुंबई	गजानन जागीरदार	गजानन जागीरदार भास्कर कुलकर्णी	उत्कृष्ट मराठी चित्र “सर्टिफिकेट ऑफ मेरीट”
१९६३	रंगल्या रात्री अशा	महाराष्ट्र फिल्म्स इंडस्ट्रीयल को-ऑप. सोसायटी लि. पुणे	राजा ठाकूर	--	उत्कृष्ट मराठी चित्र “सर्टिफिकेट ऑफ मेरीट”
१९६३	गरिबा घरची लेक	छाया चित्र, मुंबई	कमलाकर तोरेणे	शिवाजी काटकर	उत्कृष्ट मराठी चित्र “सर्टिफिकेट ऑफ मेरीट”
१९६३	जावई माझा भला	मनीषा चित्र प्रा.लि., पुणे	नीलकंठ मगदूम	-	उत्कृष्ट मराठी चित्र “सर्टिफिकेट ऑफ मेरीट”
१९६४	हा माझा मार्ग एकला	श्रीराम चित्र, मुंबई	राजा परांजपे	सुधीर फडके	उत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती “रौप्य पदक”
१९६४	ते माझे घर	चित्र शारदा, पुणे	गणेश भट	रवींद्र भट	उत्कृष्ट मराठी चित्र “सर्टिफिकेट ऑफ मेरीट”
१९६५	पाठलग	श्रीपाद चित्र, मुंबई	राजा परांजपे	राजा परांजपे	उत्कृष्ट चित्र मराठी राष्ट्रपती “रौप्यपदक”
१९६६	साधी माणसं	गायत्री चित्र, कोल्हापूर	भालजी पेंडारकर	लीला पेंडारकर	उत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती “रौप्यपदक”
१९६७	पवनाकाठचा थोंडी	महालक्ष्मी चित्र, मुंबई	अनंत ठाकूर	उषा मंगेशकर	उत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती “रौप्यपदक”
१९६८	संथ वाहते कृष्णामाई	सहकारी चित्रपट संस्था लि. सांगली	मधुकर पाठक	-	उत्कृष्ट मराठी चित्र राष्ट्रपती “रौप्य पदक”
१९६९	एकटी	कारसाज चित्र, मुंबई	राजा ठाकूर	जी. चौगुले	उत्कृष्ट मराठी चित्र “रोख पारितोषिक”
१९७०	तांबडी माती	गायत्री चित्र, कोल्हापूर	भालजी पेंडारकर	लीला पेंडारकर	उत्कृष्ट मराठी चित्र “रोख पारितोषिक”
१९७१	मुंबईचा जावई	पारिजात चित्र, मुंबई	राजा ठाकूर	तुषार प्रधान	उत्कृष्ट मराठी चित्र “रोख पारितोषिक”
१९७२	शांतता कोट चालू आहे	सत्यदेव गोविंद	सत्यदेव दुबे	-	उत्कृष्ट मराठी चित्र “रोख पारितोषिक”
१९७२	अजब तुझे सरकार	मनोरम फिल्म्स, मुंबई	राजा ठाकूर	शरद पिळगांवकर-	सर्व भाषेतील सर्वोल्कृष्ट बालनट म्हणून सचीनला पारितोषिक.
१९७३	पिंजरा	व्ही. शांताराम प्रॉडक्शन्स प्रा.लि. मुंबई	व्ही. शांताराम	व्ही. शांताराम	उत्कृष्ट मराठी चित्र “रोख पारितोषिक”
१९७६	सामना	गिरिराज पिक्चर्स, मुंबई	डॉ. जब्बार पटेल	रामदास फुटाणे	उत्कृष्ट मराठी चित्र ‘रजत कमळ’ पारितोषिक.
१९७८	जैत रे जैत	महालक्ष्मी चित्र, मुंबई	डॉ. जब्बार पटेल	उषा मंगेशकर	उत्कृष्ट मराठी चित्र “रजत कमळ” पारितोषिक.

१९४२	सिंहासन	सुजाता चित्र, मुंबई	डॉ. जब्बार पटेल	डी. व्ही. राव	उत्कृष्ट मराठी चित्र “रजत कमळ” पारितोषिक.
१९४३	२२ जून १८९७	संकेत चित्र, पुणे	नचिकेत आणि जयू पटवर्धन	नचिकत आणि जयू पटवर्धन	राष्ट्रीय पातळीवरील सर्वोत्कृष्ट कला दिग्दर्शनासाठी पारितोषिक आणि उत्कृष्ट मराठी चित्र “रजत कमळ” पारितोषिक
१९४४	उंबरठा	डॉ. जब्बार पटेल डी. व्ही. राव	डॉ. जब्बार पटेल	डी. व्ही. राव	उत्कृष्ट मराठी चित्र “रजत कमळ” पारितोषिक.
१९४५	शापित	ट्रायका फिल्म्स कंबाईन, मुंबई	अरविंद देशपांडे, राजदत्त	मधुकर रूपजी सौ. सुधा चितळे विनय नेवाळकर.	उत्कृष्ट मराठी चित्र “रजत कमळ” पारितोषिक.
१९४६	स्मृति चित्रे	मुंबई दूरदर्शन	विजया मेहता	-	उत्कृष्ट मराठी चित्र “रजत कमळ” पारितोषिक
१९४७	महानंदा	-	के. जी. कोरगांवकर	महेश सातोस्कर	उत्कृष्ट मराठी चित्र “रजत कमळ” पारितोषिक.
१९४८	पुढऱ्यां पाऊल	ट्रायका फिल्म कंबाईन, मुंबई	राजदत्त	मधुकर रूपजी सौ. सुधा चितळे विनय नेवाळकर	उत्कृष्ट मराठी चित्र “रजत कमळ” पारितोषिक.
१९४९	सर्जा	दत्तात्रेय चित्र, मुंबई	राजदत्त	सीमा देव	उत्कृष्ट मराठी चित्र “रजत कमळ” पारितोषिक.
१९५०	कळत नकळत		कांचन नायक		
१९५१	एक होता विदूषक	एन. एप. डी. सी.	डॉ. जब्बार पटेल		
१९५२	लपंडाव	अमोल प्रॉडक्शन, मुंबई	श्रावणी देवधर	सचिन पारेकर संजय पारेकर	
१९५३	मुक्ता	सरला चित्र	डॉ. जब्बार पटेल	अशोक म्हात्रे	
१९५४	बनगारवाडी		अमोल पालेकर	एन. एफ. डी. सी.	उत्कृष्ट मराठी चित्रपट “रजत कमळ” पारितोषिक
१९५५	दोधी	सुमित्रा भावे		एन. एफ. डी. सी.	राष्ट्रीय एकात्मता “नर्गीस दत्त” पारितोषिक
१९५६	मराठी सिनेमा इन रिट्रास्पेक्ट	संजित नार्वेंकर (लेखक)			सर्वोत्कृष्ट पुस्तक
१९५७	सिनेमाची चित्रकथा	अशोक राणे (लेखक)			विशेष उल्लेखनिय पुस्तक

महाराष्ट्र राज्य मराठी चित्रपट विजेते मानकरी

क्र.	सर्वोत्कृष्ट चित्रपट क्र. १	दिग्दर्शक	उत्कृष्ट चित्रपट क्र. २	दिग्दर्शक	उत्कृष्ट चित्रपट क्र. ३	दिग्दर्शक
१९६२-६३	प्रपञ्च	मधुकर पाठक	सुवासिनी	राजा परांजपे	शाहीर परशुराम	अनंत माने
१९६३-६४	रंगल्या रात्री अशा	राजा ठाकूर	हा माझा मार्ग एकला	राजा परांजपे	फकिरा	चंद्रशेखर
१९६४-६५	छोटा जवान (विभागून)	राजा गबाले (विभागून)	पाहू रे किती वाट	राजा ठाकूर	थोरातांची कमळा	माधव शिंदे
१९६५-६६	पाठलाग (विभागून) वावटळ	राजा परांजपे	शांताराम आठवले	सवाल माझा ऐका	अनंत माने	-(तिसरे पारितोषिक दिले नाही) -
१९६६-६७	साधी माणसं	भालजी पेंदारकर	केला इशारा जाता जाता	अनंत माने	शेवटचा मालुसरा	वसंत जोगळेकर
१९६७-६८	संथ वाहते कृष्णामाई	मधुकर पाठक	काका मला वाचवा	राजा परांजपे	स्वप्न तेच लोचनी	चंद्रवदन ।
१९६८-६९	घरची राणी	राजदत्त	आम्ही जातो आममुच्या गावा	कमलाकार तोरणे	एकटी	राजा ठाकूर
१९६९-७०	अपराध	राजदत्त	मुक्काम पोस्ट ढेबेवडी	मधुकर पाठक	धर्मकन्या	माधव शिंदे
१९७०-७१	मुंबईचा जावई	राजा ठाकूर	वारणेचा वाघ	वसंत पेटर	लक्ष्मणरेषा	मनोहर देसाई
कलाकारी						

१९७१-७२	घरकुल	राजा ठाकूर	शांतता कोर्ट चालू आहे.	सत्यदेव दुबे	दोन्ही घरचा पाहुणा सोंगाड्या (विभागून)	गजानन जागीरदार गोविंद कुलकर्णी
१९७३-७४	जावई विकत घेणे आहे	राजा ठाकूर	भोलीभाबडी	राजदत्त	आंधळा मारतो डोळा	दिनेश
१९७४-७५	सुगंधी कट्टा	वसंत पेंटर	कार्तिकी	दत्ता माने	अशी ही साताच्याची तच्छा मुरलीधर कापडी	
१९७४-७५	पांडू हवालदार	दादा कोंडके	सामना	डॉ. जब्बार पटेल	बायांनो नवरे सांभाळा	दत्तात्रय कुलकर्णी
१९७५-७६	चोरीचा सामला	बाबासाहेब फतेलाल	तुमचं आमचं जमलं	दादा कोंडके	पाहुणी	अनंत माने
१९७६-७७	फरारी	व्ही. रवींद्र	बाला गाऊ कशी अंगाई	कमलाकार तोरणे	नाव मोठं लक्षण खोटं	मुरलीधर कापडी
१९७७-७८	देवकीनंदन गोपाला	राजदत्त	भैरू पहेलवान की जय	कमलाकार तोरणे	जैत रे जैत	डॉ. जब्बार पटेल
१९७८-७९	जानकी	वसंत जोगळेकर	अष्टविनायक	राजदत्त	बोट लावीन तिथं गुदगुल्या	दादा कोंडके
१९७९-८०	२२ जून १८९७	नचिकेत आणि जयू पटवर्धन	सिंहासन	डॉ. जब्बार पटेल	पैज	बाबासाहेब फतेलाल
१९८०-८१	उंबरठा	डॉ. जब्बार पटेल	गोंधळात गोंधळ	व्ही. के. नाईक	आक्रीत	अमोल पालेकर
१९८१-८२	शापित	राजदत्त आणि अरविंद देशपांडे	एक डाव भुताचा	रवि नेमाडे	आली अंगावर	दादा कोंडके
१९८२-८३	राधू-मैना	राजदत्त	गुपचूप गुपचूप	व्ही. के. नाईक	धोरली जाऊ	कमलाकार तोरणे
१९८३-८४	हेच माझे माहेर	राजदत्त	ठकास महाठक (विभागून) मुंबईचा फौजदार (विभागून)	राजा बारगीर राजदत्त	बहुरुपी	सतीश रणदिवे
१९८४-८५	अर्धांगी	राजदत्त	देवा शपथ खरं सांगेन	भास्कर जाधव	स्त्रीधन	बाबासाहेब फतेलाल
१९८५-८६	पुढचं पाऊल	राजदत्त	तुझ्यावाचून करमेना	दामू केंकरे	आज झाले मुक्त मी	राजदत्त
१९८६-८७	प्रेम करुया खुल्लम खुल्ला गिरीश घाणेकर		गंमत जंमत	सचिन	खट्याळ सासू नाठाळ सून	एन. एस. वैद्य
१९८७-८८	अशी ही बनवाबनवी	सचिन	नशिबावान	एन. एस. वैद्य	रंगत संगत	गिरीश घाणेकर
१९८८-८९	कळत नकळत	कांचन नायक	आत्मविश्वास	सचिन	हमाल दे धमाल	पुरुषोत्तम बेंडे
१९८९-९०	आधात	रमाकांत कवठेकर	एकापेक्षा एक	सचिन	कुलदिपक	एन. एस. वैद्य
१९९०-९१	चौकट राजा	संजय सूरकर	वेद्ध	प्रदीप बेरळेकर	अनपेक्षित	संजीव नाईक
१९९१-९२	एक होता विदुषक	डॉ. जब्बार पटेल	आपली माणसं	संजय सूरकर	वाजवा रे वाजवा	गिरीश घाणेकर
१९९२-९३	वजीर	संजय रावळ	सवत माझी लाडकी	स्मिता तळवलकर	लपंडाव	श्रावणी देवधर
१९९३-९४	मुक्ता	डॉ. जब्बार पटेल	वारसा लक्ष्मीचा	मधुकर पाठक	माझा छकुला	महेश कोठरे
१९९४-९५	दोधी	सुमित्रा भावे	बनगरवाडी	अमोल पालेकर	अबोली	अमोल शेंडगे
१९९५-९६	रावसाहेब	संजय सूरकर	पुत्रवती	भास्कर जाधव	सूना येती घरा	ए. राधास्वामी

सामाजिक समस्या मांडणारा उत्कृष्ट चित्रपट

१९८३-८४ “लेक चालली सासरला” रसिकराज ग्रॉडक्शन, पुणे व “महानंदा” न्यू महेश चित्र, मुंबई १९८४-८५ ‘निखारे’ पंचम पिक्चर्स, बीड.

१९८५-८६ “अन्याय” टेंपल मुक्तीज, कोल्हापूर आणि “पूर्ण सत्य” दत्तात्रेय चित्र, मुंबई.

१९८६-८७ “वहिनीसाहेब” सार्थ चित्र, नाशिक विशेष पारितोंची

“सजां” दत्तात्रेय चित्र, मुंबई

१९८७-८८ “पंढरीची वारी” वसंत चित्रायन, सांगली.

१९८८-८९ “सूर्योदय” भारत सासणे

१९८९-९० “आधात” रमाकांत कवठेकर

१९९०-९१ “प्रतिकार” विलास रकटे

१९९१-९२ “पतित पावन” अरुणा राजे

१९९३-९४ “भस्म” पुरुषोत्तम बेंडे

१९९४-९५ “निलंबनी” सतीश रणदिवे

मराठी चित्रपट समग्र- सूची

(१९८९ ते १९९६)

■ द. भा. सामंत

संकलक

१९८९ मध्ये जागतिक मराठी परिषदेने चित्रसंपदा हा मराठी चित्रपट संदर्भग्रंथ प्रकाशित केला. त्यात १९३२ ते जून १९८९ च्या दरम्यान निर्माण केलेल्या ८४१ मराठी बोलपटांची सूची छापली आहे. जून १९८९ नंतर निर्माण झालेल्या मराठी बोलपटांची विस्तारित व संस्कारित अशी सूची प्रस्तुत अंकात प्रसिद्ध होत आहे. यांत डिसेंबर १९९६ सालपर्यंतचे मराठी बोलपट समाविष्ट केले आहेत. या सूचीत सेन्सॉर प्रमाणपत्र क्रमांक, दिनांक, चित्रपटांची लांबी, चित्रपटांना मिळालेले पुरस्कार व पारितोषिके असे महत्वाचे तपशील दिले आहेत. ही माहिती मराठी बोलपटांचा अभ्यास करणाऱ्यांना उपयुक्त ठरेल अशी अपेक्षा आहे. काही चित्रपटांची गीते, पार्श्वगायक व इतर माहिती प्रयत्न करूनही उपलब्ध झाली नाही.

या सूचीत काही त्रुटी आढळल्यास त्या आम्हाला जरूर कळवाव्या म्हणजे सूची अद्यायावत करणे शक्य होईल. क्वां. शांताराम फौंडेशनच्या संगणकावर अभ्यासकांना ही सूची उपलब्ध होईल.

ऋणनिर्देश

छायालेखक गिरीश कर्वे, दिग्दर्शक ए. राधास्वामी, दिग्दर्शक संजय सूरकर, अश्विनी पब्लिसिटीचे अजय बने व संजय बने, फोटोकलापांदिरचे सुरेश देशमाने व जगदिश देशमाने, कलादिगदर्शक सुबोध गुरुजी, निर्माते शरद वैद्य, अभिनेते वसंत इंगळे, रसरंगचे वसंत भालेकर, क्वां. शांताराम फौंडेशनच्या विमल सरमळकर आणि संचिता नाईक, पत्रकार चंद्रशेखर जोशी, वितरक दत्ताराम बुधकर यांच्या सहाय्याबद्दल मी कृतज्ञ आहे.

१९८९

■ ८४२ आत्मविश्वास (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१२०९३ -यू - ता. ३१-८-८९ - ३७७०६८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : किंदू फिल्मस्, मुंबई. निर्माता, दिग्दर्शक : सचिन, संगीत : अरुण पौडवाल, कथा-पटकथा : सचिन, संवाद : अशोक पाटोले, सुधीर कवडी, गीतरचना : सुधीर मोहे, प्रवीण दवणे, छायालेखन : चारूदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : पांडुरंग बोलूर, संकलक : अविनाश ठाकूर, चिंदू ढवळे, कला : शरद पोळ, वेषभूषा : रत्नाकर जाधव, कॉस्चूम डिझायनर : प्रदीप (उदय टेलर्स), अनिल खन्ना, शैल कृपलानी, रंगभूषा : मोहन पाठारे, केशभूषा : कल्पना आनंद, नृत्य : माधव किशन, स्थिरचित्रण : मयूर वैष्णव, पुनर्धनिमुद्रण : राजकमल कलामंदिर, हिंतेंद्र घोष, डबींग : करीयर, विजया साऊंड सर्व्हिस, गीतमुद्रण : सनी सुपर साऊंड, प्रसिद्धी संकल्पना : श्रीकांत घोंगडे, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : सुपर, चित्रफित : व्हिडिओ प्लाझा



कलाकार : वर्षा उसगावकर, किशोरी शहाणे, अर्चना पाटकर, दया डोंगरे, नीलकांती पाटेकर, सचिन, अशोक सराफ, प्रशांत दामले, सुधीर जोशी, बिपिन वर्टी, मधुकर तोरडमल, जयराम कुलकर्णी, शांता तांबे, सुनील बर्वे, अजित भुरे, रवींद्र बेंडे, मनोरमा वागळे, अविनाश ठाकूर, सुरेश राणे, दिनकर इनामदार, नितीन, आबा कुलकर्णी, नंदू पाटील, माधव मोकाशी, अशोक पाटील, मधू आपटे.

पाहुणे कलाकार : आशालता, बेबी मथुरा, मा. अभिषेक, बेबी अश्विनी

पार्श्वगायक : अनुराधा पडवाल, सुरेश वाडकर, सचिन

गीते : १) रे मन मा तुला वाहिले राजसा, २) सांगा माझ्या लेकीला, ग येणार मी, ३) आली जाग सोनियाच्या अंबराला.

विशेष : 'लोकेनो' (स्वील्हर्लंड) महोत्सवात भारतातर्फ ग्रवेशिका.

■ ८४३ एक गाडी बाकी अनाडी (इस्टमन कलर/ सामाजिक)

(बी - १२९३६ यू - ता. ११-१२-१९८९ - ३९३५२० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : लीजिड फिल्मस्, मुंबई. निर्माता : विक्रम भेहेत्रोत्रा, दिग्दर्शक : बिपिन वर्टी, संगीत : अशोक पत्की, कथा-पटकथा-संवाद : अनिल कालेलक, राजेश मुजुमदार, गीतरचना : प्रवीण दवणे शांताराम नांदगांवकर, छाया : विजय देशमुख, ध्वनिमुद्रक : सुरेश राणे, संकलक : एस.राव, वेषभूषा : दामोदर जाधव, रंगभूषा : नित्यानंद मोहन पाठरे, स्थिरचित्रण : मयूर वैष्णव, साहसदृश्ये : मकानू भाई, प्रसिद्धी संकल्पना : गुरुजी बंधु, चित्रफित : व्हिडिओ प्लाझा.

कलाकार : अरुणा इराणी, प्रिया अरुण, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेंडे, चिंदू खोटे, सुधीर जोशी, दीपक शिंके, रवींद्र बेंडे, विजय पाठक, जयंत वाडक, इशार्दि हाशमी, अजय वडावकर

पार्श्वगायक : कविता कृष्णपूर्णि, दिलराज कौर, विनय मांडके, सुरेश वाडक, गीते : नाचू या खेळू या जाऊ या वान्यासवे १) प्रथमेशा, परमेशा, देवा असारी कुठल्या गावा रे (३) हात जोडतो, तुझ्या पाया पडतो (४) तिल्लाना, तिल्लाना, तिल्लाना, तुझ्या माझ्या प्रेमाचा हा मौसम दिवाणा.

■ ८४४ उतावळा नवरा (रंगीत / सामाजिक)

(बी - ५९२ यू-ए - ता. ६-१२-१९८९ - ४२७०८९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : प्रेरणा. प्रॉडक्शन, निर्माता : प्रेमा किरण, संगीत : मधू आनंद, कथा : पटकथा-दिग्दर्शक : पितांबर काळे, गीते-संवाद : एम.दस्तगीर, छाया : मोहन गवस, ध्वनिमुद्रक : आनंद गिरी, संकलक : आनंद गुरव, कला : नंद परांजपे, वेषभूषा : बलदेव इंगवले, रंगभूषा : दिनकर जाधव, बाबुराव ऐतवडेक, नृत्य : राजू नायडू, प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॉगोरटरी, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : रेडियोजेम्स, चित्रफित : व्हिडिओ प्लाझा.

कलाकार : प्रेमा किरण, शोभा शिराळकर, पूजा, लक्ष्मीकांत बेंडे, आशा पाटील, शांता इनामदार, चंद्रकांत.

पाहुणे कलाकार : आशालता, बेबी मथुरा, मा. अभिषेक, बेबी अश्विनी

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, उत्तरा केळकर, सरस्वती.

गीते : १) ईटवर उभा ईटू, युग झाल्याती अडुवीस, २) पोपट तुम्ही सारे, मे एक मैना, ३) सायबा, ओ सायबा, मी येणार न्हायबा.

■ ८४५ कळत नकळत (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १२९३२ यू - ता. ११-१२-१९८९ - ४४९१७५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अस्मिता चित्र, मुंबई, निर्माता : स्मिता तळवलकर, दिग्दर्शक : कांचन नायक, संगीत : आनंद मोडक, कथा : शांकुतला गोगटे (शून्याची व्याप कादंबरी), पटकथा-संवाद : शं. ना. नवरे, गीत : सुधीर मोहे, छाया : राजन किणगी, ध्वनिमुद्रक : मनोहर आंबेकर, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : नेता पणशीकर, विवेक देशपांडे, वेषभूषा : स्मिता तळवलकर, नीता नडेकर, रंगभूषा : निवृत्ती दवळी, केशभूषा : रेखा जाधव, विजया कामत, स्थिरचित्रण : स्टुडिओ रणदिवे, पुनर्धनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर-हिंतेंद्र घोष, गीतमुद्रण : वेस्टर्न आऊटडोअर दमन सूद, उदय चित्रे, बॉम्बे साऊंड सर्व्हिस-सतिश कौशिक.

पार्श्वसंगीत : सुमित फिल्मस् - किशोर राणे, प्रसिद्धी संकल्पना : किशोर रणदिवे, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅब - एस.एम.झारापकर, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : सविता ग्रभुणे, अश्विनी भावे, सुलभा देशपांडे, विक्रम गोखले, निवृत्ती

जुळे, राजा मयेकर, चंदू पारखी, अनंत मिराशी, अशोक सराफ, अरविंद वैद्य, जोशी, कोटी, सुरेश हरम, प्रतिभा उकिडवे, राजू कदम, ओमेय आंबे, निखिल तुल्य, सृष्टमयी चांदोरकर

■ ८४५ कलाकार : राजा पाटील, अजय सरपोतदार, विवेक देशपांडे, नागेंद्र नांदने, नलिनी तळवलकर, रवींद्र महाजनी, नंदिनी जोग

संवादक : आशा भोसले, रवींद्र साठे, अनुराधा पौडवाल, मेघना साठे, प्राची नांदने, केतकी बापट, अशोक सराफ

विशेष : १) हे एक रेशमी घरटे जणू स्वप्नामध्ये वाटे, २) मना तुझां मनोगत मला काढी कडेल का, ३) नाकावरच्या रागाला औषध काय?

विशेष : दिग्दर्शक कांचन नायक व निर्माती स्मिता सुरेश भगत, विशेषज्ञानीतील मैन हेम चित्रपट महोत्सवात भारतातर्फे प्रवेशिका.

■ ८४६ चारितोषिके : १) उत्कृष्ट मराठी चित्रपट “रौप्य पदक” २) मृणमयी चांदोरकर - उत्कृष्ट बालकलाकार ३) अनुराधा पौडवाल - सर्वोत्कृष्ट संसारीचारिका.

■ ८४६ घरकुल पुन्हा हसावे (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : क्रिस्टल फिल्म्स (प्रा) लि. बंगलोर, निर्माता : सुरेश भगत,

दिग्दर्शक : अरुण कर्णटकी, संगीत : अरुण पौडवाल, कथा : जे.के.बिहारी, संवाद : राजा पारगांवकर, गीतरचना : प्रवीण दवणे, छाया : प्रशांत

हे, ध्वनिमुद्रक : ए.के.ऑन्थनी, संकलक : लीनी श्रीवास्तव, कला : राजाराम उडाऱे, वेषभूषा : पञ्चलाल उजवणे, माधव मेन्स मोडस, उदय टेलर्स, साबीया, नव्या : चरण, नृत्य : माधव किशन, विजय-ऑस्कर, स्थिरचित्रण : यंग डिझाइन, पुनःध्वनिमुद्रण : बी.आर.साऊंड ऑप्ड म्यूझिक, गीत : सुदीप, अशोक गवर्नर, सनी-सोपान, पोस्टर्स डिझाईन : बोस्की, रसायन : बॉम्बे फिल्म लैबोरेटरीज प्रा.लि, एस.एस.झारापकर, ध्वनिमुद्रिका - ध्वनिफित : सुपर

कलाकार : अलका कुबल, प्रिया अरुण, फैयाझ, रमेश भाटकर, चंदू पारखी, सुधीर जोशी, लक्ष्मीकांत बेंडे, शाशिकांत शिर्सेकर, विलासराज, प्रियांका, ग्राजला, अशोक सक्सेना, मिकी सागर, चंद्रशेखर, श्रीकांत सापळे, रमण कवळ, प्रतिक्षा, अमोल.

साहित्यक : अनुराधा पौडवाल, विनय मांडके

गीते : १) कुणी घायाळ करणारे, कुणी घायाळ होणारे २) कुठली चाहूल, कुठले वादळ ३) ये राणी येना, तू साद हदया देना ४) थांब रे.... थांब रे, साद हो रेक रे.

विशेष : “बाजार-ए-हुस्न” या पाकिस्तानी चित्रपटाचा मराठी अवतार.

■ ८४७ पसंत आहे मुलगी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १२९२७ यू - ता. ७-१२-१९८९ - ३९८७८३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : चैतन्य चित्र, मुंबई, निर्माता : व्ही.एन.मयेकर, रमेशचंद्र नायक, दिग्दर्शक-संकलक : व्ही.एन.मयेकर, संगीत : ऋषीराज, कथा-पटकथा-संवाद : श.नानवरे, गीते : मुरलीधर गोडे, छाया : मनोहर आचार्य, हरीष पटेल, ध्वनिमुद्रक : एस.के.पवार, वेषभूषा : के.राजन, प्रज्ञा भुरे, रंभगूषा : नेंदु वर्दम, केशभूषा : रेखा कलगुटकर, नृत्य : किरण कुमार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : एक्स.शाईन स्टुडिओ, गीतमुद्रण : श्री साऊंड स्टुडिओ, स्पेशल इफेक्ट्स : निल ग्रे ऑप्टीकल सेंटर, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, रसायन : रॅमनॉड लैब - आर.पी.पटवर्धन, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : सुपर, विचित्रफित : प्रीझम

कलाकार : वर्षा उसगांवकर, वंदना गुप्ते, नितीश भारद्वाज, श्रीकांत मोये, सुधीर जोशी, प्रशांत दामले, शशांक बावकर, दर्शना गुप्ते, प्रकाश जोशी, मनीषा शेट्टी, मनीषा राव, अजित गायकवाड, आशा, सुप्रिया, शशी, संगीता, संजय, अनिल.

पाहुणे कलाकार : राजा मयेकर, किशोर नांदलस्कर.

पार्वीगायक : अनुराधा पौडवाल, सुदेश भोसले, अजित कडकडे, साधना सरगम गीते : १) देना, देना, देना देवा अरे पण काथ २) ला लाया - नाच्या गाऊया बंधन सारे तोडूया ३) तेची पुरुष दैवाचे धन्य धन्य जगी साचे साचे ४) हे गणराया संसारी माझ्या लाखे तुझी रे दया ५) संग हा लाडका तरुण साच्या दिशा प्रीत.

■ ८४८ फेकाफेकी (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १२९४४ यू - ता. २८-१२-१९८९ - ३३६७३२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : गल्लमर फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : चेलाराम भाटिया, लालचंद भाटिया, दिग्दर्शक : बिपिन वर्टी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : मुल्राज राजदा, पटकथा-संवाद : अशोक पाटोळे, गीतरचना : प्रवीण दवणे, छाया : विजय देशमुख, ध्वनिमुद्रक : पांडुरंग बोलूर, संकलक : एस.राव, कला : अनिल शहाणे, वेषभूषा : दामोदर गायकवाड, रंगभूषा : मोहन पाठारे, नित्यानंद वैष्णव, केशभूषा : विजया कामत, स्थिरचित्रण : मयूर वैष्णव, पुनःध्वनिमुद्रण : चित्रनगरी - ब्रह्मानंद शर्मा, गीतमुद्रण : फेमस - डी.ओ.भंसाळी, पोस्टर्स डिझाईनस : मोहन नाईक, शशी, रसायन : बॉम्बे फिल्म लैब, एस.एन.झारापकर, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : व्हीनस.

कलाकार : सविता प्रभुणे, निवेदिता जोशी (सराफ), अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेंडे, उदय टिकेकर, आराधना, चेतन दळवी, प्रतिभा गोरेगांवकर, अजय वडावकर, बिपिन वर्टी, ललित भाटिया, एस.राव, सुरेश राणे, विवेक कळके, राजेंद्र.

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, प्रज्ञा खांडेकर, विनय मांडके, ज्योत्स्ना हर्डीकर, अनुपमा देशपांडे

गीते : १) हात पाय जोडतो झाला गुन्हा वाजतील बारा तुझ्याविना २) हात पाय जोडते झाला गुन्हा जगू कशी रे तुझ्याविना ३) छेडू या छेडू या प्रेमगाणे होऊया होऊया प्रेम दिवाणे ४) ये पोरीच्या पाठी लागू नको रे जाळ्यात पुन्हा पुन्हा अडकू नको.

विशेष : ‘मेरी गो राऊंड’ व ‘आज की ताजा खबर’ वरून हा बोलपट घेतला होता.

■ ८४९ बाळाचे बाप ब्रह्मचारी (फ्युजी कलर / सामाजिक)

(बी - १२९२७ यू - ता. ७-१२-१९८९ - ३९८७८३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : व्ही.शांताराम प्रॉडक्शन (युवा विभाग), मुंबई, निर्माता : किरण शांताराम, दिग्दर्शक : गिरीश घाणेकर, संगीत : शारंग देव, पटकथा-संवाद : वसंत सबनीस, गीते : सुधीर मोये, शांताराम नांदगांवकर, प्रवीण दवणे, छाया : राम आलम, ध्वनिमुद्रक : मनोहर घाणेकर, संकलक : अशोक पटवर्धन, कला : गुरुजी बंधु, वेषभूषा : प्रदीप (उदय टेलर्स), रंगभूषा : मोहन पाठारे, केशभूषा : शिल्पा मसूरकर, नृत्य : माधव किशन, प्रवीण कुमार, स्थिरचित्रण : आनंद कामत, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर - हिंतेंद्र घोष, गीतमुद्रण : सनी रेकॉर्डिंग स्टुडिओ - सुदीप रेकॉर्डिंग, स्पेशल इफेक्ट्स : श्रीकांत धोगडे, प्रसिद्धी संकल्पना : बॉम्बे पब्लिसिटी, रसायन : फिल्म सेंटर - अच्युत गुप्ते, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : टिप्प.

कलाकार : निवेदिता जोशी (सराफ), किशोरी शाहाणे, अलका कुबल, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेड़े, सुशांत रे, कांचन धारपुरे, सुलभा देशपांडे, सुधीर जोशी, जयराम कुलकर्णी, इर्वाद हाशमी, गिरीराज, सुहास भालेकर, मंदाकिनी भद्रभडे, विद्या पटवर्धन, किशोर नांदलस्कर, चंद्रकांत वेलोस्कर, मालिनी देवधर, प्रसाद कावले, कोकम, प्रगती रूपजी, पप्पू, उदय कुलकर्णी, मर्फी. पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, विनय मांडके, सुदेश भोसले, सुनिल, दुर्गा.

गीते : १) प्रेमाचा उल्टा फासा पडतो हा. २) बघ सारी दुनिया निजली - तू जागा राहू नकोस. ३) ल ला ला लाला ला ला ला एक रक्ताचं नातं खरं नाही. ४) ब्रह्मचारी ब्रह्मचारी बाळाचे बाप ब्रह्मचारी.

■ ८५० रिक्षावाली (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - ४५९ यू-ए, - ता. २३-८-१९८९ - ३९९१०.१२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : पसायदान चित्र, कोल्हापूर, निर्माता : सुधीर ससे, सतीश रणदिवे, दिग्दर्शक-पटकथा : सतीश रणदिवे, संगीत : के. सिंकंदर, गीते : जगदीश खेडुडकर, चिंतामणी पोतदार, छाया : शरद चव्हाण, संकलक : विजय खोचीकर, कला : सुधीर ससे, वेषभूषा : गणपत जाधव, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : एस. दत्ताजी, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, चित्रफित : विंडिओ प्लाझा.

कलाकार : अलका कुबल, मधु कांबीकर, उषा नाईक, अंजिक्य देव, निळू फुले, शोभा शिराळकर, शरद तळवलकर, जयराम कुलकर्णी, विजय जोशी, बापुसो गावडे, मुकुंद चित्राळे, आनंदा बारके, चंद्रकांत जोशी, उदय मांडरे, एस. बी. पाटील, सुभाष हिलगे, बी.माजळकर, अशोक पैलवान, माधवी जाधव, अशोक वाकडे, गणेश जाधव, सुभाष पाटील, मा. योगेश, सुप्रिया डफळापूरकर, लक्ष्मीकांत बेड़े.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, विनय मांडके, उत्तरा केळकर गीते : १) हे शब्द नवे, हे सूर नवे या ओठावरील हे तराने. २) लाजू नको, बिजू नको, छोरी मुस्कराना. ३) कुठाय सुनिल-रिटायर्ड झाला. संदीप पाटील सिनेमात गेला.

■ ८५१ लपवाढपवी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १२९४६ यू - ता. २०-१२-१९८९ - ४२२३८२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अर्पणा चित्र, निर्माता : बी.राजेश, दिग्दर्शक : अरुण कर्नाटकी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : शरद निफाडकर, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : एम.एम.खारकर, ध्वनिमुद्रक : ए.के.अंतुनी, संकलक : आनंद वेंगेकर, कला : मनोहर आधरेकर, वेषभूषा : मनोहर साठे, रंगभूषा : अजित वेंगुलेकर, नृत्य : नरेंद्र पंडित, स्थिरचित्रण : बी.बी सूर्यवंशी, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर - बी.एन.घोष, गीतमुद्रण : श्री साऊंड सर्विस - हेमंत, पोस्टर्स डिजाइनर्स : यशवंत, रसायन : बॉम्बे फिल्म लैंब - एस.एम.झारापकर, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : सुपर, चित्रफित : विंडिओ प्लाझा.

कलाकार : अर्चना पाटकर, अलका कुबल, निवेदिता जोशी (सराफ), प्रिया अरुण, अरुणा इराणी, लक्ष्मीकांत बेड़े, सुधीर जोशी, दिलीप प्रभावळकर, रमेश भाटकर, अविनाश खर्शीकर, राजा नाईक, अर्चना नाईक, नारायण बोडस, लता अरुण, मोहन मुंगी.

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, सुरेश वाडकर, विनय मांडके, मिलिंद इंगळे, प्रज्ञा खांडेकर, ज्योत्स्ना हर्डीकर, अर्पणा मयेकर, प्रिया मयेकर, ग्राची मयेकर, कौस्तुभ हर्डीकर, सारंग केळकर, उत्तरा केळकर, आशा भोसले.

गीते : १) लपवा छपवी लपवा छपवी पैसा आहे तोवर पैसा आहे रीत पुराणी २) जाशी असा कुठे जवळी घे मला पुढा. ३) सोनियाचा दिन हा अंगणी ग हासतो. ४) ठाणे झाले, पुणे झाले, साताराही केले, डोंबिवली, कांदिवली, गावोगावी गेले. ५) बरसात में तक धिन धिन बरसात में भेटलास तू रे मला मीहि तुला भेटले. ६) सोन्याची साखळी दावतोय रे, मला लग्नाची मागणी घालतोय.

■ ८५२ शपथ तुला बाळाची (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १२८०० यू - ता. २९-८-१९८९ - ३९९३७८४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सरला चित्र, मुंबई, निर्माता : अशोक म्हात्रे, कथा-दिग्दर्शक : गोविंद कुलकर्णी, संगीत : दीपक पाटेकर, पटकथा : गोविंद कुलकर्णी, सुभाष जाधव, संवाद : सुभाष जाधव, गीत : प्रवीण दवणे, छाया : त्यागराज पेंढारकर, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश पाटील, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : नंदू परांजपे, वेषभूषा : सोमशंकर सूर्यवंशी, रंगभूषा : विलास कुटाळकर, नृत्य : शोभा हरमसन, स्थिरचित्रण : तू ही निरंकार-मोहन लोके, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : फिल्मसिटी - बहानंद शर्मा, गीतमुद्रण : फेमस (ताडदेव), डी.ओ.भन्साली, बॉम्बे साऊंड सर्विस - बी.एन.शर्मा, स्पेशल इफेक्ट्स : मिलग्रे ऑप्टिकल, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, पोस्टर डिजाईनर्स : स्टुडिओ मुडस, रसायन : बॉम्बे फिल्म लैंब - एस.एम.झारापकर.

कलाकार : अश्विनी भावे, रमेश भाटकर, चंदू पारखी, श्रेया किशन, मधुवंती दांडेकर, अनंत जोगे, जयंत सावरकर, प्रवीण कारळे, विकास फडके, मेघा कुलकर्णी, नर्गिसबानू, सविता कारळे, अॅड.दौलत मुलकेकर, अश्विनी, यादव, बेबी प्रिया.

पाहुणे कलाकार : विजय म्हात्रे, जनार्दन पाटील (मामा)

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, उषा मंगेशकर, अनुराधा पौडवाल.

गीते : १) स्वप्न हे सत्यात आले, सत्य हे स्वप्नापरी २) छेडले जेव्हा तुला मी, रागावला होतास तू. ३) आज मी बोलते मनासी, उगीच का मी हासते. ४) तिन्ही सांजेला प्रभू चरणाशी ५) कुणी गोविंद घ्या कुणी गोपाळ घ्या कौसल्येचा कुणी बाई हा श्रीराम घ्या. ६) मुकी धुंगरं आसू ढाळती, दूर हरवीली छाया.

■ ८५३ सूर्योदय (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १२०६ यू - ता. १३-७-१९८९ - २८९१५६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सागर फिल्म्स, पुणे, निर्माता : शशिकांत गोडांबे, दिग्दर्शक : गगनबिहारी बोराटे, संगीत : आनंद मोडक, कथा : भारत सासणे, पटकथा-संवाद : मिलिंद गाडगीळ, गीते : सुधीर मोद्ये, छाया : देवू देवधर, ध्वनिमुद्रक : प्रदीप देशपांडे, संकलक : जावेद सत्यद, कला : शाम भूतकर, वेषभूषा : शुभदा बोराटे, रंगभूषा : शाम दळवी, जाहिरात : आमची पंथरावी कला - प्रसाद मिराजदार

कलाकार : दीपी नवल, नाना पाटेकर, डॉ. श्रीराम लागू, निळू फुले, मोहन आगाशे, सुहास पळशीकर

पार्श्वगायक : देवदत्त साबळे

गीते : १) समदी दुनिया आमची आम्ही तिथं टेकतू पाय.

विशेष : दिप्पी नवलने काम केलेला पहिला मराठी चित्रपट.

कलकत्त्यास भरलेल्या आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवातील 'पॅनोरमा' विभागात 'सूर्योदय' दाखविला गेला.

■ ८५४ हमाल दे धमाल (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १२०७१ यू - ता. २७-७-१९८९ - ३९४५९९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ओम निशांत चित्र, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : पुरुषोत्तम बेंडे, संगीत : अनिल मोहिते, कथा-पटकथा : पुरुषोत्तम बेंडे, गीते : विवेक आपटे, नलेश चट्टौल, पुरुषोत्तम बेंडे, छाया : सुर्यकांत लवंदे, ध्वनिमुद्रक : रवींद्र साठे, संकलक : अशोक पटवर्धन, कला : पुरुषोत्तम बेंडे, गुरुजी बंधू, वेषभूषा : अनिता बेंडे, टेलर्स, तारोबा टेलर्स, रंगभूषा : मोहन पाठारे, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : उदय मिटबांवकर, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर - हिंतेंद्र येद, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, गीतमुद्रण : फिल्म सेंटर, श्री साऊंड स्टुडिओ - हेमंत पारकर, स्पेशल इफेक्ट्स : पिक्टोरियल कॅसेट्स, प्रसिद्धी संकल्पना : पुरुषोत्तम बेंडे, रसायन : अँड लॅब - भास्कर शेष्टी, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : एन्डर्सन, चित्रफीत : व्हिडिओ प्लाझा.

कलाकार : वर्षा उसगावर, वैशाली दांडेकर, लक्ष्मीकांत बेंडे, निकू फुले, सुधीर लोंगी, विजय पाटकर, रवींद्र बेंडे, जयवंत वाडकर, सोनाली अधिकारी, शांता इनमदार, चेतन दलवी, अशोक हांडे, प्रसाद कावले, मामा वैद्य, आदेश बांडेळ, किशोर नांदलस्कर, वसंत इगळे, सतीश सलागारे, नंदू माधव, रायु मुकुड, सुरेश राणे, कोकम, चैतन्य बेंडे, मंगला पवर्ते

कहने कलाकार : रमेश भाटकर, अजय वडावकर, अशोक शिंदे, दीपक शिंके, अनिल कपूर, सचिन, महेश कोठारे, गिरीश घाणेकर, सतीश रणदिवे, बिपिन बेंडे, दी. सुरेंद्र

कार्यकारक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, रवींद्र साठे, विनय मांडके, जोत्स्ना चट्टौल, प्रज्ञा खांडेकर, पद्माकर देशपांडे, अद्वा साळवी, किरण शेंबेकर, इनमदार हांडे, अशोक हांडे

गीते : १) मनमोहना तू राजा स्वप्नातला २) कशासाठी पोटासाठी खंडाल्याच्या इनमदारी ३) गाता रहे मेरा दिल तूही मेरी मंजील ४) नेसले गं बाई चंद्रकला इनमदारी ४) बोल बजरंग बली की जय ६) तन मन धन अर्पुनि तुज ७) हेड कामेकर, कानिटकर, काणेकर ८) चारचौधात अपमान केला.

१९९०

■ ८५५ अफलातून (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १३७८८ यू - ता. २९-९-१९९० - ३७८२८२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : भाविका चित्र, मुंबई, निर्माते : मेघजीभाई वीरा, रेवतीबेन वीरा, चित्रालळ : गिरीश घाणेकर, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : द. न. मिलानदार, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : मनोहर इनमदार, संकलक : चित्रवर्धन, कला : सतीश बिडकर, मनोहर आचरेकर, वेषभूषा : शेवंतावाई पाटील, रंगभूषा : विश्वनाथ गोवेकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : सुमीत फिल्म्स - किशोर राणे, इनमदारये : अकबर शरीफ, गीतमुद्रण : सनी सुपर साऊंड, क्युरिया : प्रसिद्धी इनमदार : शाशीकांत मडकइकर, रिफ्लेक्स आर्ट, जाहिरात : नंदकिशोर इनमदार, कॉस्पॉस अँडव्हरटायझार्स, अरविंद सामंत - अभिनव पल्लिसिटी, दी. बै. दी. रामेश, रसायन : अँड लॅब - भास्कर हेगडे, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : व्हीनस. कलाकार : वर्षा उसगावर, प्रिया अरुण, नंदा शिंदे, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेंडे, सुधीर जोशी, राहुल सोलापूरकर, दीपक शिंके, एन. मनोहर, बी. चित्रालळ, कौस्तुभ सावरकर, आबा कुलकर्णी, सुहासचंद्र पराडकर, भालचंद्र इनमदार, अशोक पेहलवान, सलीम, मधु आपटे, दिगंबर जाधव, संगीत इनमदार, गिरीश घाणेकर.

पार्श्वगायक : विनय मांडके, जोत्स्ना हडीकर, सुरेश वाडकर, उषा मंगेशकर, बेला सुलाखे, सुदेश भोसले, संजय सावंत, विनोद कुमार.

गीते : १) हिम्मत बध या मर्दाची, हिम्मत बध या मर्दाची २) फोटो येईल पेपरामंधी, आग खरं सांगू तुला फोटो येईल पेपरामंधी ३) चिक नाक चिक्नाक र पा प्पा, र पा प्पारा ४) ओये, ओये - ओये, ओये - तिरकी टोपीवाले.

■ ८५६ आमच्यासारखे आम्हीच (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १३७९६ यू - ता. १-११-१९९० - ३९१०१४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री तिरुपति बालाजी चित्र, मुंबई, निर्माता : प्रकाश पाटील, कथा-दिग्दर्शक : सचिन, संगीत : अरुण पौडवाल, पटकथा-संवाद : वसंत सबनीस, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : पांडुरंग बोलूर, संकलक : सचिन, कला : शरद पोळ, वेषभूषा : प्रज्ञा भुरे, अनिल खना, उदय टेलर्स, रंगभूषा : मोहन पाठारे, केशभूषा : नृत्य : माधव किशन, विजय बोहऱडे, स्थिरचित्रण : मयूर वैष्णव, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कलामंदिर-हिंतेंद्र योश, गीतमुद्रण : श्री साऊंड स्टुडिओ, सनी सुपर साऊंड, स्पेशल इफेक्ट्स : सिने मॅंजिक-सुरेश नाईक, मिलग्रे, प्रसिद्धी संकल्पना : श्रीकांत घोंगडे, जाहिरात : बॉम्बे पल्लिसिटी, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : सुपर, चित्रफीत : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : वर्षा उसगांवकर, निवेदिता जोशी (सराफ)' रेखा राव, सचिन, अशोक सराफ, मंगला संज्ञागिरी, सुधीर जोशी, जयराम कुलकर्णी, बिपिन वर्टी, सुहास भालेकर, हेमंत चिटणीस, दीपक जोशी, सुहास तिडके, प्रकाश पाटील, डॉ. रामचंद्र ढोबळे, रवींद्र बेंडे, मधु आपटे, प्रीति रूके, जयवंत वाडकर, विजय पाटकर.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, सचिन, शैलेंद्र सिंग, कविता पौडवाल, अनुराधा पौडवाल.

गीते : १) मंगल मूर्ति मोरया, गणपती बाप्पा मोरया २) आपुला घोडा हा इमानी, हे बोलू त्याच्याशी प्रेमानी ३) आमच्यासारखे, आम्हीच, आमच्यासारखे आम्हीच, या दुनियेच्या पाठीवरती आम्ही न्यारे हो ४) रात्र आहे रेशमाची येना, चांदणी हे बाहुपाशी घेना.

■ ८५७ आधात (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १३७५२ यू - ता. १-८-१९९० - ३७९८३६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : वरद चित्र, पुणे, निर्माते : पद्माकर जातेगांवकर, सौ. सुचित्रा र. कवठेकर, दिग्दर्शक : रपाकांत कवठेकर, संगीत : भास्कर चंदावरकर, कथा-पटकथा : रपाकांत कवठेकर, गीते : रमण रणदिवे, छाया : नरेंद्र कोंडो, त्यागराज पेंढारकर, ध्वनिमुद्रक : पद्माकर नाशिककर, संकलक : जावेद सव्यद, कला : रपाकांत कवठेकर, वेषभूषा : रवींद्र साठे, रंगभूषा : माधव थते, प्रसिद्धी संकल्पना : किशोर रणदिवे.

कलाकार : प्रमोद पवार, निकू फुले, भालचंद्र पानसे, मीरा लाटकर, वनमाला साठे, अजित आपटे, विक्रम खरात, अनिल पत्की, शोभा पत्की, अशोक सराफ

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर

गीते : १) उभे अभागी जीवन गाणे माझे अशूंच्या दारात रोज नवा आधात कसा हा रोज नवा आधात?

■ ८५८ इंजा विजा तिजा (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १२९७०यू - ता. ३१-१-१९९० - ३९३६८२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सखी इंटरग्राइजेस, मुंबई, दिग्दर्शक : टी.सुरेंद्र, निर्माता-संगीत-कथा-संवाद-गीते : अरुणा बोरगांवकर, पटकथा : ना.ग.करमरकर, छाया : प्रकाश आनंदकर, ध्वनिमुद्रक : एस.डब्ल्यू.देशपांडे, संकलक : ए.पैट - अशोक पटवर्धन, कला : अनिल शहाणे, रंगभूषा : नित्यानंद, मोहन पाठारे, केशभूषा : सुलताना, नृत्य : किरण कुमार, स्थिरचित्रण : मधुर वैष्णव, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, स्पेशल इफेक्ट्स : सुरेश, रसायन : अँड लॅब - भास्कर हेगडे.

कलाकार : रेखा राव, प्रिया अरुण, शिल्पा बोरगांवकर, लता अरुण, सुलोचना मोंडकर, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेंडे, प्रशांत दामले, राजा मयेकर, सुहास भालेकर, रवी पटवर्धन, राधवेंद्र कडकोळ, चेतन दलवी, सविता कारळे, नारायण दुलाखे, राहुल सोलापूरकर.

गीते : हे ३ बोल गं राणी बोल गं राणी, बोल गं राणी बोल मिठे-मिठे बोल माझ्या कानामध्ये बोल २) हे...हे इंजा विजा तिजा, तिजा विजा इंजा, इंजा विजा तिजा, इंजा नवे वर्ष आजा आजा ३) अंग, अंग तू चालली कुठे माझ्यावर रसुनी, माझ्यावर चिंडून माझ्या संगे भांडून चालली ४) प्रेम केले आम्ही प्रेम करणार दुनियेला आम्ही कधी नाही डरणार. ५) हो हो ओ ओ हो ओ.

■ ८५९ एक रात्र मंत्रलेली (रंगीत / रहस्यपट)

(बी - १४६० ए - ता. ३१-१२-१९९० - २११६६४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : कुसो फिल्मस, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : कुमार सोहोनी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : सुरेश खरे, कुमार सोहोनी (कुणीतरी आहे तिशं हे नाटक), पटकथा : सुरेश खरे, कुमार सोहोनी, संवाद : सुरेश खरे, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : सूर्यकांत लवंगे, ध्वनि : प्रमोद पुरंदरे, संकलक : अशोक पटवर्धन, कला : शरद पोळ, वेषभूषा : अन्वा सोहोनी, रंगभूषा : नंदू वर्दम, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिर : उदय मिठावकर, पुनःध्वनिमुद्रण : सुमित स्टुडिओ - राणे, पार्श्वसंगीत : सनी सुपर साऊंड, प्रसिद्धी संकल्पना : शाशांक जरे, जाहिरात : कमल शेंडे, रसायन : अँड लॅब - भास्कर हेगडे, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : सरगम, चित्रफित : प्रिझ्म.

कलाकार : अश्विनी भावे, आसावरी जोशी, नेहा, डॉ. श्रीराम लागू, निकू फुले, प्रशांत दामले, संजय मोने, आशुतोष गोवारीकर, जयवंत वाडकर, मकरंद देशपांडे, वसंत इंगळे, उदय मिठावकर.

पाहुणे कलाकार : राहुल सोलापूरकर, नंदकुमार, कुमार सोहोनी, मधुकर तोरडमल.

पार्श्वगायक : लता मंगेशकर, सुरेश वाडकर, रवींद्र साठे, जोत्स्ना हड्डीकर, उत्तरा केळकर, सुदेश भोसले.

गीते : १) घडायचे जे घडते मनुजा काही न तव हाती २) तुझ्यामुळे मी फिरतो आहे होऊनी बनवासी ३) मी स्वतः हरवले कुणास पण सापडले ४) मलाच माझी भीती वाटते, हवास तू सोबती.

■ ८६० एकापेक्षा एक (रंगीत / विनोदी)

(बी - १३७३२ यू - ता. १८-६-१९९० - ४००२८९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री तुलसी प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : सतीश कुलकर्णी, दिग्दर्शक : सचिन, संगीत : अरुण पौडवाल, कथा कल्पना : सचिन, पटकथा : सचिन, वसंत सबनीस, संवाद : वसंत सबनीस, छाया : शांताराम नांदगांवकर, छाया :

रणदेव भादुरी, ध्वनिमुद्रक : हरिलाल चौरसिया, संकलक : सचिन, कला : ज्ञापोळ, वेषभूषा : अँल गील (अर्चना जोगळेकरसाठी), उदय टेलर्स, अनिल खन माधव भेस्स मोडस, रंगभूषा : मोहन पाठारे, केशभूषा : सरस्वतीबाई, संध्या मुनृत्य : विजय बोन्हाडे, माधव किशन, स्थिरचित्रण : मधुर वैष्णव, साहसी हांडे : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : बी.आर.फिल्मस (थिएटर डिक्षिण), वै : मेहबुब रेकॉर्डिंग स्टुडिओ - टागोर, प्रसिद्धी संकल्पना : श्रीकांत घोणाडे, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : अँड लॅब, ध्वनि-ध्वनिफित : सुपर, चित्रफित : व्हिडिओ प्लाझा.

कलाकार : अर्चना जोगळेकर, सुकन्या कुलकर्णी, निशिगंधा वाड, सचिन अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेंडे, अजय वढावकर, अशोक शिंदे, ज्ञापोळ मधुकर तोरडमल, अंजित वाच्छानी, कुलदीप पवार, जयराम कुलकर्णी, विनोद बटीं, प्रकाश बुद्धीसागर, संजय भालेकर, विजय घंडारे, उर्मिला मेढेकर, सुनी राणे, अन्वर पावसकर, उषा गोटे, विनोद पानसे, मोहन पाठारे, मधु ज्ञापोळ आशोक सराफ, निशिगंधा वाड, सचिन.

गीते : १) दोन रुपये दोन रुपये दे रे मला, खर्चाला-पानसुपारीला २) सदा सवयोग तुझा घडावा ३) ये जिवलगा ये ये जिवलगा ४) या मंदिर ओढातला बहर घे ना जरा.

विशेष : दिग्दर्शक सचिन अणि निर्माते सतीश कुलकर्णी यांची "ते महोत्सवा" ची हॅटिंग्रॅफ. त्यांचे "नवरी मिळे नवन्याला" व "गंगत जंग" आधीचे दोन्ही बोलपट रौप्यमहोत्सवी होते.

■ ८६१ कुठं कुठं शोधू मी तिला (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १३७५२ यू - ता. १८-८-१९९० - ३७९८३६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : जयश्री सिद्धीविनायक चित्र, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-पटकथा ए. राधास्वामी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : एन.लक्ष्मी, संवाद : ज्ञापोळ, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : थॉमस ए.ज्ञेविअर, शंकर वर्धन, ध्वनिमुद्रण : ए. राधास्वामी, संकलक : कुलदीप मेहन, कला : शरद पोळ, रंगभूषा : मोहन पाठारे, केशभूषा : रेखा, उमा, नृत्य : सुबल सरकार, अरुण चांदीवाल, स्थिरचित्रण : उदय मिठावकर, पुनःध्वनिमुद्रण : आनंद रेकॉर्डिंग स्टुडिओ - कुलदीप सूद, गीतमुद्रण : श्री साऊंड स्टुडिओ - हेमंत पारकर, सनी सुपर स्टुडिओ - सुरेश कथुरिया, प्रसिद्धी संकल्पना : अशोक, जाहिरात : विनोद सिंहस्टी सर्विस, रसायन : अँड लॅब - भास्कर हेगडे, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : सुपर.

कलाकार : वर्षा उसगावकर, रेखा राव, प्रिया अरुण, शमा देशपांडे, लक्ष्मी बेंडे, राधवेंद्र कडकोळ, दीपक शिंदे, चंदू पारखी, रवींद्र बेंडे, विजय पाटवंत वाडकर, अंजली वळसंगकर, किशोर नंदलस्कर, सविता काम, शुभांगी जोशी, चारुशिला शिंदे, अप्पा एस.बोईस, उदय मिठावकर, निमाने, सुरेंद्र ताळोकर.

पार्श्वगायक : आनंद शिंदे, रवींद्र साठे, सुदेश भोसले, जोत्स्ना हड्डीकर, खाडेकर, अपणा मयेकर, विनय मांडके, सुरेश वाडकर, कविता कुलकर, सुहासिनी, अनुपमा देशपांडे, अलका याजिक.

गीते : १) रामाच्या पारी देवाच्या दारी सूर्याचा दिवा जागतोय हो २) ही ही.. सुंदर किती छान ग दिसते तुझी चोळी ३) अंग काल काळा स्वप्नात अ ४) घुटर घुम घुटर घुम माझ्या प्रेमाचं कबुतर बोलतयं र. ५) चुकलो मी चुकलो मी.

विशेष : 'लेडीज टेलर' या दाक्षिणात्य चित्रपटाचा मराठी अवतार.

■ ८६२ कुलदीपक (रंगीत / सामाजिक)

(बी - ता. २१-१२-१९९० - ३९३४८७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : इंगल इंटरनेशनल इंटरप्रायझोस, मुंबई, निर्माता-कथा- पटकथा : विश्वास भाटिया, दिग्दर्शक : एन.एस.वैद्य, संगीत : सुरेश कुमार, मराठी अभिनवास भणगे, पद्माकर गोवईकर, गीते : प्रवीण दवणे, संकलक लवंदे, ध्वनि : गणपत गावडे, संकलक : विजय खोचीकर, मनहर जाधरेकर, वेषभूषा : राकेश कपूर, नृत्य : सुबल सरकार, हवीबा निर्मिती संस्था : किरण आर्ट्स, साहसदृश्ये : मसूद पटेल, पुनःध्वनिमुद्रण फिल्म साऊंड-एस.के.सिंग, जाहिरात : बॉम्बे पब्लिस्टी सर्विस, रसायन चित्रकार : विडिओ लैब.

संवित प्रभुणे, दया डोंगरे, श्री लक्ष्मी, स्मृती तळपदे, डॉ. श्रीराम लागू, शेखर नवरे, प्रशांत सुभेदार, विवेक देशपांडे, आराधिता, वसंत जोशी, शुभांगी जोशी, महश कोकाटे, राघवेंद्र मुरवाड, प्रसाद

कलाकार : निकू फुले.

मुष्मा श्रेष्ठ, विनय मांडके, उत्तरा केळकर.

ज्ञानीचं फुललंय बघना, वेड तुळांच जडलंय सजणा २) इस्पिक, किलवर, बदाम, तुळीच राजा होईन गुलाम ३) जोडीनं, जगू या, जोडीनं सात काही व्हावं जोडीनं ४) तू ब्रह्मचारी मी रे कुमारी.

■ ८६३ गोडीगुलाबी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १३७२६ यू - ता. १७-८-१९९० - ४५२२२४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नप्रता कला मंदिर, व्हि.के.प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक व्हि.के.नाईक, संगीत : अशोक पत्की, कथा : राजा पारगांवकर, पटकथा : अलिन रोहित, संवाद : अशोक पाठोळे, गीते : शांताराम नांदगांवकर, छाया विद्या, ध्वनिमुद्रक : एस.डब्ल्यू.देशपांडे, संकलक : व्हि.के.नाईक, कला नाव चेडे, वेषभूषा : दामोदर जाधव, प्रदीप (उदय टेलर), रंगभूषा : अनंत नृत्य : सुबल सरकार, रितरचित्रण : रसदीप वैष्णव, साहसदृश्ये : अकबर अम्बाल, मुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर - हिंतेंद्र घोष, गीत : बॉम्बे साऊंड एस.एम.शर्मा, जाहिरात : अजय बने, ध्वनिमुद्रिका : बिंदाटोन, चित्रफित

कलाकार : रेखा राव, रंजना शंकर, आशालता, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेडे, सुनील नाईक, सुधीर जोशी, सुहास भालेकर, जयराम कुलकर्णी, रक्षा जालवरी, प्रतिभा गोरेगांवकर, राहुल, अमीन, शाम भाटिया, इस्माइल दामोदर जाधव, स्पिता वाघळकर, अंजना हेळवळी, मीना, जयश्री, व्हि.के.यु.ना, व्हि.के.नाईक, बाल कवे.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, उत्तरा केळकर, विनय मांडके, चित्रकार : अपर्णा मयेकर, सुहासिनी नांदगांवकर

निर्मिती संस्था : १) बोय बोय बोय बोय बापूजी, मियां बीबी राजी तो का करे भव्याजी २) आण दोन इथे दुजा नाही कोण ३) पहिल्या भेटीची नवी भाषा, अल्पाची अबोली नवी भाषा ४) अफलातून - मी वेडा झाले तुड्यासाठी.

■ ८६४ घनचक्कर (ईस्टमन कलर / विनोदी)

(बी - १३७२६ यू - ता. ७-६-१९९० - ३९६४२५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : स्नेह चित्र, मुंबई, कुलदीप मरखनी प्रस्तुत, निर्माता : चिंदू ढवळे, दिग्दर्शक : अविनाश ठाकुर, संगीत : अरुण पौडवाल, कथा-पटकथा - संवाद :

वसंत सबनीस, गीत : शांताराम नांदगावकर, छाया : राम अल्लम, ध्वनिमुद्रक : हेमंत साळवी, संकलक ; चिंदू ढवळे, कला : शारद पोळ, वेषभूषा : दामोदर जाधव, पैच सेवन, अनिल खाना, रंगभूषा : अनंत जेरे, नृत्य : माधव किशन, स्थिरचित्रण : सर्वोदया स्टुडियो, पुनःध्वनिमुद्रण : सुमित थिएटर - के.एस.राणे, गीत : सनी सुपर साऊंड - सुरेश कथूरिया, सुदीप - अशोक शुक्ल, पित्रा, फेमस रेकॉर्डिंग स्टुडिओ - डि.ओ. भंसाळी, रमणलाल, स्पेशल इफेक्ट्स : श्रीकांत धोंगडे, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅबोरेटरीज प्रा. लि. - इरापकर, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : सुपर.

कलाकार : वर्षा उसगावकर, प्रिया अरुण, माधवी गोगटे, निकू फुले, उषा नाडकर्णी, विजू खोटे, सुधीर जोशी, चंदू पारखी, विजय पाटकर, जयवंत वाडकर, प्रशांत दामले, मधू आपटे, दीपक शिंके, रवींद्र बेडे, सुहास भालेकर, अशोक सराफ

पादुणे कलाकार : सचिन, रेखा राव, जॉनी लिव्हर.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, उत्तरा केळकर, अनुराधा पौडवाल, मिलिंद इंगळे.

गीते : १) ए८८ तो तुझा सावर गं पोरी सायकल ही माझी कोरी. २) दत्तू मेला रे दत्तू मेला नी आम्हा दोयांच नशीब उधूदू गेला. ३) आज तुड्या या पिरतीत र मी झाले येडी. ४) आनंदाने बेहोणीने नाचू गाऊ यां.

■ ८६५ घाबरायचं नाही (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १४४८ ए - ता. २२-८-१९९० - ४५०६३७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री चारभुजा फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : शाम भाटिया, दिग्दर्शक : व्हि.के.नाईक, संगीत : राम लक्ष्मण, कथा-पटकथा-संवाद : मधुसुदन कालेलकर, अनिल कालेलकर ('नाथ हा माझा' हे मूळ नाटक), गीते : शांताराम नांदगांवकर, छाया विद्या, ध्वनिमुद्रक : एस.डब्ल्यू.देशपांडे, संकलक : संजीव नाईक, कला : शारद पोळ, वेषभूषा : दामोदर जाधव, माधव टेलर्स, उदय टेलर्स, रंगभूषा : अनंत जेरे, केशभूषा : सरस्वतीबाई, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : स्टुडियो रणदिवे, पुनःध्वनिमुद्रण : संगम सिने सर्विस प्रा. लि, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्विस - बी.एन.शर्मा, जाहिरात : नंदकुमार कलगुटकर, रसायन : रॅमनॉर्ड रिसर्च लैब, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : व्हीनस, चित्रफीत : प्रिज्म विडियो.

कलाकार : रेखा राव, पद्मा चव्हाण, यशवंत दत्त, लक्ष्मीकांत बेडे, मोहन कोठीवान, विजय कदम, राजा गोसावी, सुहासिनी देशपांडे, भावे, शुभांगी रावते, शंकर जाधव, शर्मिला मेढेकर, दिगंबर जाधव, पद्माकर गोवईकर, बेबी जिंगना, सुनील प्रधान, मीना, समर्थ जैन.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, उषा मंगेशकर, सुरेश वाडकर, जयवंत कुलकर्णी, अशोक खरे, विठ्ठल उमण, रक्षा.

गीते : १) अर र र र र काय केलंस हे. २) अरे वा, वा सुभानराव क्या बात है... हो. ३) अे मेहणे घाबरायचं न्हाय. ४) तुळं नाव काय, मल ठावू न्हाय. विशेष : जवळजवळ दोन वर्ष हा चिरपत सेन्सॉरने रखडवला होता. नंतर कोटनी संमत केला. शेक्सपिअरच्या "Taming of the shrew" नाटकावरून.

■ ८६६ डोक्याला ताप नाही (रंगीत / विनोदी)

(बी - १३१५ यू - ता. ३-५-१९९० - ३६५७९० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : विशाखा चित्र, मुंबई, निर्माता : निलीमा पॉल, दिग्दर्शक : अरुण कर्नाटकी, संगीत : भप्पी लाहिरी, कथा-पटकथा-संवाद : राजा पारगांवकर, गीत

: प्रवीण दवणे, छाया : आलोकदास गुप्ता, ध्वनिमुद्रक : कासिम अल्ली, संकलक : एल.एन.श्रीवास्तव, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : जॉन डिसोझा, रंगभूषा : राम टिपणीस, मोहन पाठारे, नृत्य : किरणकुमार (विली), मनोहर नायडू, स्थिरचित्रण : सूर्यवंशी, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कलाभंदिर - हिंदौंद्र घोष, गीत : सनी सुपर साऊंड - सुरेश कथुरिया, मेहबुब रेकॉर्डिंग स्टुडियो - ए.बी.टांगोर, प्रसिद्धी संकल्पना : स्टुडियो लिंक, रसायन : अँड लैंब - भास्कर हेगडे, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : सुपर, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : वर्षा उसगांवकर, प्रिया अरुण, लक्ष्मीकांत बेंडे, अविनाश खर्शीकर, सुधीर जोशी, रवी पटवर्धन, सुनिल शेंडे, राम टिपणीस, नारायण बोडस, लता अरुण, आशिष कोठवाल, निलीमा, सुजाण, ब्रिजेश, रमाकांत शेट्टी, सुधाकर बांदेकर, नीलेश, माधवी गोगटे, आशिक.

पाहुणे कलाकार : भप्पी लाहिरी.

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, उत्तरा केळकर, भप्पी लाहिरी, अनुपमा देशपांडे, अनुराधा पौडवाल.

गीते : १) हे आनंद भिडला आस्मानाला, जगाला सान्या सांगीन मी २) साऽऽसात सुराचा सागर रेऽऽ रेशिम लाटा नवथर. ३) संगीत संगीन भाषा दिलों की, गंगा है बहती सुरों की. ४) धक धक कालीज ग करतं हे दूर होना असं बोलतं रे. ५) हे कोसलत्या पावसांत, कोसलत्या पावसात बिजली अशी.

विशेष : हिंदीतले संगीतकार भाप्पी लाहिरी यांनी या चित्रपटास संगीत दिले. त्यांचा हा मराठी भाषेतील संगीत दिलेला पहिलाच चित्रपट. या चित्रपटात त्यांनी एक भूमिका व पार्श्वगायनही केले.

■ ८६७ तुळी माझी जमली जोडी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १२९८४ यु - ता. २८-२-१९९० - ४४४१०३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : यशवंत विलास चित्र, मुंबई, निर्माता : यशवंत भेंडे, दिग्दर्शक : राजा बारगीर, संगीत : ऋषीराज, कथा-पटकथा : डॉ. दासरी नारायणराव (स्वर्ग-नरक), संवाद : श्रीनिवास भणगे, गीते : प्रवीण दवणे, विलास ओरोसकर, छाया : सूर्यकांत लवंदे, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश निकम, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : बलीराम बिडकर, सतीश बिडकर, वेशभूषा : रत्नाकर लिंगनूरकर, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : किशोर रणदिवे, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड, गीते : श्री सिनेसाऊंड, जाहिरात : नंदकिशोर कलगृहकर, रसायन : बॉम्बे फिल्म लैंब - झारापकर. कलाकार : निवेदिता जोशी (सराफ), सविता प्रभुणे, चारुशिला साबळे, नंदा शिंदे, अशोक सराफ, किशोर जाधव, आत्माराम भेंडे, कांता शिवेश्वर, सुधीर जोशी, सुहास भालेकर, वंदना गुप्ते, भालुचंद्र कुलकर्णी, सरोज सुखटणकर, दत्ता उमराणीकर, बलदेव इंगवले, अजय सरपोतदार, सुनंदा वाळवेकर, अपरजा आवळे, श्रीकांत बच्चीबहादुर, जया चक्खाणा, अशोक पाटील, अशोक अवचट, लता म्हापसेकर, शेवंता सरगामा, सुदेश भोसले.

गीते : तुला मी सहज पाहिले गेलो हरवूनी २) ये लैला तू बदाम राणी अन् मीच तुळा ग राजा ३) जवळ जवळ जवळ अशी ये गोमू लाजू नको. ४) तुला भरूनी घेते मिटून डोळे, सजणा तुळीच झाले माझे मला मिळाले.

■ ८६८ थांब थांब ! जाऊ नको लांब (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १२९७७ यु - ता. १८-७-१९९० - ४०९९५० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : व्ही.एम.पी.के.प्रॉडक्शन, कोल्हापूर, निर्माता : वसंत पेंटर, महेंद्रभाई पटेल, प्रकाश बासरानी, करतार बलेजा, दिग्दर्शक : वसंत पेंटर, संगीत

: दिनकर पोवार, कथा : वसंत पेंटर, आय.बारगीर, देवदत्त पाटील, देवदत्त पाटील, आय.बारगीर, गीते : जगदीश खेबुडकर, अरुण म्हाडॉ. श्रीकांत नरुले, छाया : कोया यमकर, ध्वनिमुद्रक : नारेश लिंग, संकलक : अशोक रस्मडे, कला : बलीराम बिडकर, वेशभूषा : पी.ख.रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, प्रकाश हिलगे, निर्माता : अशोक पेंटर, पुनःध्वनिमुद्रण : फिल्म सिटी, गीत : बॉम्बे सिने साऊंड, सिने साऊंड, राधाई रेकॉर्डिंग - बी.एम.शर्मा, भन्साळी, स्पेशल इंडिया, प्रसिद्धी संकल्पना : शशी नागवेकर, सुरेश देशमाने, नंदकिशोर कलगृहकर, श्रीकांत नरुले, रसायन : बॉम्बे लैंब - झारापकर. ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफीत : सुपर, चित्रफित : टॉस व्हिडियो.

कलाकार : अशोक सराफ (डबल रोल), लक्ष्मीकांत भेंडे, नंदिनी जोग, नंदिनी आशा पाटील, शोभा शिरवळकर, गणपत पाटील, माणिकराज, सुरेश आनंद बारके, चंद्रिका मिरजकर, आनंदा कोठावळे, एन.मनोज माजाळकर, निनाद काळे, पांडुरंग खाटावकर, अशोक काकडे, भास्कर अशोक बांगळे, कमल पाटील, मंगला पाटील, राजनंदा पाटील करडेकर, जहांगीर जमादार, बालेचंद सतारमेकर, जगन्नाथ अणेकर, जाधव, बाळासाहेब पोवार.

पार्श्वगायक : रवींद्र शिंदे, विनय मांडके, अनुपमा देशपांडे, उत्तरा केळकर वाडकर, अनुराधा पौडवाल.

गीते : १) गुरुबळ्हा गुरुर्विष्णु गुरुदेवं वा महेश्वरा २) थांब थांब, अगं व लांब ३) चम चम चम चम - असलं दागीनं देऊ नका ४) शासांत मिळू हा एक तुळा रे श्वास.

विशेष : बिमल रॉय यांच्या 'परख' या हिंदी चित्रपटाचे कथानक.

■ ८६९ दे धडक बेधडक (इस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १३७०३ यु - ता. ३०-३-१९९० - २८२६७७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : दिलीपराज चित्र, पुणे, निर्माता-दिग्दर्शक : राजीव बांगळे, अनिल मोहिले, कथा : दत्ताजी कुलकर्णी, पटकथा : राजीव बांगळे, चंद्रिका संवाद : शिवराज गोले, गीते : शांताराम नंदगांवकर, अश्विनी घोणे, कुलकर्णी, छाया : दत्ता गोले, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश निकम, संकलक खोचीकर, कला : सुहास चांडक, वेशभूषा : पी.खटावकर, रंगभूषा : गायकवाड, नृत्य : प्रवीण कुमार, सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : किशोर साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : फिल्म सिटी-ब्रह्मानंद फिल्म सेंटर, डियर साऊंड सर्विस, स्पेशल इफेक्ट्स : कांचनभाई, नंदकिशोर कलगृहकर, रसायन : बॉम्बे फिल्म लैंब - झारापकर, ध्वनिफीत ; व्हीनस, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : निवेदिता जोशी (सराफ), नंदिनी जोग, उषा नाईक, आशा भेंडे, विजय कदम, कुलदीप पवार, शरद नवलकर, जयराम कुलदीप शिंदे, अश्विनी देसाई, ज्योती चांदेकर, सखाराम भावे, प्रकाश इनामदार, प्रिया अरुण, डॉ. राजीव शारंगपाणी, मुकुंद शेवाळे, मुकुंद चिंगारी, गायकवाड

पार्श्वगायक : उषा मंगेशकर, उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे, जोत्ना सुदेश भोसले

गीते : १) तुमची ही पोर मला नवको मामा, नव्हको मामा २) नव्हनी नवीन तरुणी. ३) बिलनशी नागीन निधाली नागोबा डुलाया लागल दिवाणी जवानी माझी, प्रेम दिवाणी जवानी माझी.

० धडाकेबाज (ईस्टमन कलर / कल्पनारम्भ विनोदी)

३८७ यू - ता. १९-१-१९९० - ४३२२०१ मिटर्स)

या : जेनमा फिल्म्स इंटरनेशनल, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : महेश निर्माता : अनिल मोहिले, कथा : महेश कोठारे, पटकथा ; महेश कोठारे, संवाद : पुरुषोत्तम बेंडे, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : सूर्यकांत लवंदे, भिन्नवाबा, संकलक : विश्वास-अनिल, कला ; शरद पोळ, वेशभूषा : मिन्स मोडस, शामराव कांबळे, रंगभूषा : निवृत्ती दलवी, नृत्य : सुबल चंद्र चित्रण : तुं ही निरंकार स्टूडियो, मोहन लोके, साहसदृश्ये : महमद खान, पुनःधनिमुद्रण व फोर ट्रक मुद्रण : राजकमल कला मंदिर - हिंदू रेकॉर्डिंग सेंटर - विजय चावडा, ज्ञानेश्वर प्रसाद, स्पेशल इफेक्ट्स इन्स्ट्रुमेंट्स, व्ही.पै (ऑटिकल), अरुण पाटील (मेकेनिकल), महादेव तेवरे (इ), जाहिरत : बॉम्बे पल्किसिटी - अरविंद सामंत, पोस्टर्स डिजाइन्स इ, रसायन : अँड लॅब्स - कृष्णा, धनिमुद्रिका-ध्वनिफॉट ; व्हीनस, शालिनी स्टूडियो (कोल्हापुर), कमालीस्तान, बेलकर आऊटडोर

कलाकार : विपिन वर्टी, अंबर कोठारे.

दृश्यमान : उषा मंगेशकर, सुरेश वाडकर, जोत्सा हर्डीकर, अनुपमा देशपांडे, मले, उत्तरा केळकर, विनय मांडके.

देव देव देव - हां, ही दोस्ती तुटायची नाय २) फू बाई फू - फुगडी प्रितीच्या फुलांची परडी तुं ३) जय जय हो शंभू देवा, हर हर हो महादेवा देव तुट्यातली आत्मशक्ती - तीच खरी जादू बाकी सारा मनाचा खेळ प्रेमीचेनु - प्रेमीचेनु, तुं गं माझ्यावर केलीस जादू ६) जीवाहून प्यारा यारा, जग सारे सुरे तुट्या विन रे.

स्टाठीतला पहिला सिनेमास्कोप फोर ट्रॅक स्टिरिओफोनिक साऊंडचा

१२ धडाका (फ्यूजी कलर / सामाजिक)

१२ यू - ता. ३०-७-१९९० - ४२९८७६ मिटर्स)

या : छपपती प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : डॉ. माईक पवार, उषा राज, कथा-पटकथा-संवाद : डॉ. माईक पवार, गीते : विनायक अनंत जाधव, मा. दा. देवकाते, छाया : मनोहर आचार्य, धनिमुद्रक, संकलक : एस. आर. सावंत, अनंत धर्माधिकारी, कला : टी. के. देसाई, मोरिस, रंगभूषा : बाबू, नृत्य : बद्रीप्रसाद, सुबल सरकार, स्थिर चित्रण गोडबोले, फ्लॅश, साहसदृश्ये : निशान भाटिया, पुनःधनिमुद्रण : चित्रनगरी-पार्सन, कॅरिअर विजय सिनेसाऊंड, गीत : फिल्म सेंटर, फेमस सिने लॅब, स्पेशल इफेक्ट्स : डाह्याभाई, रसायन : फेमस सिने लॅब (ताडदेव), रूप लॅब, चित्रफिल्म : फिल्मो प्लाझा.

संविता प्रभुणे, रवींद्र महाजनी, रविराज, प्रदीप भिंडे, अजय, राजहंस, सी. एस. दुबे, गीता सिद्धार्थ, मनमोहन कृष्ण, विजू खोटे, इह, पूर्णिमा, चंद्रशेखर, शकीला मजीद, सुनंदा, सोनू, त्रिशूल, प्रकाश अद्यत सावरकर, डॉ. रामकृष्ण पवार, डॉ. माईक पवार, श्रीराम लागू,

कौसुभ सावरकर, नितीन रायकवार, अनिल, सुनिल, सुनीता पवार.

पाहुणे कलाकार : राज कपूर, शम्मी कपूर, अशोक सराफ.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, जयवंत कुलकर्णी, उत्तरा केळकर. गीते : १) तो पहा, सख्ता, भेटला, त न त न या हू २) अब्दुल मामा. नाचे रे नाचे अब्दुल मामा ३) गुलाला चिकटायची वाण्याची जात बाई मुंगळ्याची४) अगं एक गुलाबी, चल ये इकडं.

विशेष : निमती डॉ. माईक पवार यांनी पूर्वी १९८० सालात 'शरण तुला भगवंता' नामक एक मराठी चित्रपट काढला होता. हाच चित्रपट पुढे 'पतिव्रता' नावाने पुन्हा सेसॉरकडून प्रकाशित केला. पुढे त्यांचा एक बोलपट 'श्रद्धा' या शिर्षकाखाली ७-६-१९८५ रोजी "दीपक" टॉकिंजमधून प्रदर्शित झाला. या सर्व चित्रपटातील तुकडे "धडाका" मधून परत एकदा प्रेक्षकांसमोर आले.

८७२ धमाल बाबल्या, गणप्याची (रंगीत / विनोदी)

(बी - १३७३ यू - ता. ११-१-१९९० - ४१५१०८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : पदमावती सिने कॉर्पोरेशन, मुंबई, निर्माता : अनंत एस. चव्हाण, नंदा एस. चव्हाण, दिग्दर्शक : दत्ता केशव, संगीत : अशोक पत्की, कथा-पटकथा-संवाद : दत्तात्रेय कुलकर्णी, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : एस. महापात्रा, धनिमुद्रण : गणपत गावडे, संकलक : अनंत धर्माधिकारी, वेशभूषा : राजेश शर्मा, रंगभूषा : रामचंद्र सुर्वे, नृत्य : पी. एन. राज, माधव कृष्ण, जय बोहाडे, पुनःधनिमुद्रण : आनंद डिबिंग स्टूडियो - कुलदीप सुद, रसायन : बॉम्बे लॅब - एस. एम. झारापकर, धनिमुद्रिका-ध्वनिफॉट : व्हीनस, चित्रफॉट : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : निवेदिता जोशी (सराफ), प्रिया अरुण, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेंडे, सुधीर जोशी, अजित वाच्चानी, निकू फुले, सचिन चव्हाण, राजा मयेकर, रवींद्र बेंडे, जयवंत सावरकर, घेतन दलवी, विलास गुर्जर, माया गुर्जर, दिनेश हिंगू, किशोर प्रधान, यास्मिन.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, विनय मांडके, सुदेश भोसले, उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे.

गीते : १) डाकुमाकुम वाजतय तिनाडा नाचतय पिपाणी बोलतेय अकलेची २) गोरी गोरी छोरी छोरी पुणेरी की कोल्हापुरी ३) बग बग करतोय बकरा कसा, भवतीनी मारतोय चक्रा कसा ४) तड तड ताशा बोले ढम ढम ढम ढोल ही वाजे ५) गुजरात नो दांडिया, मुंबईची टिपरी ना तालात नाचते, सुरत नी छोकरी.

८७३ धुमाकूळ (रंगीत / विनोदी)

(बी - १०१ यू-ए - ता. २७-४-१९९० - ३८२८४१३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : कौशिक चित्र, सातारा, मंजुनाथ मुख्येन्द्र प्रस्तुत, निर्माता : अरुण गोडबोले, दिग्दर्शक : एन. एस. वैद्य, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : शिवराज गोर्ले, गीत : प्रवीण दवणे, अरुण गोडबोले, छाया : सूर्यकांत लवंदे, धनिमुद्रक : बाल जठार, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : दीनानाथ चव्हाण, वेशभूषा : शाम कांबळे, रंगभूषा : बाबूराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःधनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड - प्यारेलाल पालव, प्रशांत पाताडे, गीतमुद्रण : बॉम्बे फिल्म साऊंड - बी. एन. शर्मा, जाहिरत : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : बॉम्बे लॅब - एस. एम. झारापकर.

कलाकार : अलका कुबल, किशोरी शाहाणे, उषा नाडकर्णी, विजय कदम, प्रशांत दामले, मोहन जोशी, नंदू पाटील, जयराम कुलकर्णी, क्रतुजा देशपुर्ख, राहुल सोलापूरकर, बलदेव इंगवले, दिनकर इनामदार, विवेक देशपांडे, अशोक पाटील, दौलत मुतकेकर, कलाधर रानडे, शरद मुतालिक, चंद्रकांत माजगांवकर, रमाकांत सांगलीकर, रघुवीर आपटे.

पार्श्वगायक : विनय मांडके, मिलिंद इंगले, उत्तरा केळकर, प्रशांत दामले, प्रज्ञा खांडेकर, श्रीकांत पारगांवकर.

गीते : १) तुझी नि माझी दोघांची ही यारी जमली. २) कुणास ठाऊक घडल कसं मन हे तुजवर जडलं असं ३) ठसल मनात ठसल अग बाई माझ्याबी मनात ठसला. ४) मोरया रे बाप्पा मोरया रे.

■ ८७४ पटली रे पटली (रंगीत / विनोदी)

(बी - १५००९ यू - ता. ३-१२-१९९० - ४०७९४४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : दिव्या फिल्म्स असोसिएट्स, मुंबई, निर्माता : राजेंद्र घोगरे, दिग्दर्शक : विनय लाड, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : राजेश मुजुमदार, गीत : विवेक आपटे, छाया : नीलकंठ नागवेकर, ध्वनिमुद्रक : एजाज अहमद, बिल्लू, संकलक : रामदास, कला : मनोहर पाटील, वेशभूषा : डिझाइन सेंटर - माधव मेन्स मोड, उदय-शैल, कृपलानी, रंगभूषा : दामोदर जाधव, नृत्य : सुबल सरकार, साहसदृश्य : राम शेंद्री, पुनःध्वनिमुद्रण : केतनाव, गीतमुद्रण : सनी सुपर साऊंड, स्पेशल इफेक्ट्स : लाला, प्रसिद्धी संकल्पना : आर. आर. पाठक, रसायन : बॉम्बे फिल्म लैंबोरटरीज, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : व्हीनस, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : वर्षा उसगावकर, लक्ष्मीकांत बेंडे, निलू फुले, विजय चव्हाण, सुर्यकांत इशार्द हास्मी, गुलाब कोरगांवकर, दीपज्योत नाईक, प्रिया कुलकर्णी, नेत्रा वेदक, जनार्दन परब, विजय साळवी, वसंत इंगले, राजकिशोर.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, विनय मांडके, सुदेश भोसले, साधना सरगम, उत्तरा केळकर, प्रज्ञा खांडेकर, जयश्री शिवराम.

गीते : १) आ आ आ - रंग रंग हा नवा आभाली रंगला. २) माझ्या घरासमोरील खिडकी उघडली तर सुंदर लडकी ३) मुकुंदा, मुकुंदा, मुकुंदा, माझा तू माझा तू माझा तू ४) सुंदरा मी गुरुरंगा, तू उगाच करिसी दंगा.

विशेष: 'पडोसन' या हिंदी चित्रपटाचा मराठी अवतार.

■ ८७५ पळवापळवी (रंगीत / ग्रामीण विनोदी)

(बी - ११३ यू-ए - ता. १०-७-१९९० - ४३०८२६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ज्योती पिक्चर्स, मुंबई, निर्माता : विजय कोंडके, दिग्दर्शक : दादा कोंडके, संगीत : रामलक्ष्मण, कथा : दादा कोंडके, राजेश मुजुमदार, पटकथा-संवाद : राजेश मुजुमदार, गीते : दादा कोंडके, छाया : चिन्ह शहा, ध्वनिमुद्रक : अश्विन वाढल, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : शाम कांबळे, रंगभूषा : विठ्ठल, कस्तुरी, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : स्टुडियो तुहि निरंकार - मोहन लोके, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्किस - बी. एन. शर्मा, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : अॅड लैंब, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : व्हीनस.

कलाकार : उषा चव्हाण, दादा कोंडके, राधवेंद्र कडकोळ, दिनानाथ टाकळकर, दिनकर इनामदार, आशा पाटील, भालचंद्र कुलकर्णी, वसंत शिंदे, राहुल सोलापूरकर, चिंतामणी बकरे, सचिन हर्ष, संग्राम वाटके, सुबोध मेये, कृष्णा, मा. किरण, एन. मनोहर, शांता इनामदार, आनंदा बारके, राजेश मुजुमदार, बाल मोहिते, रमेश रांगणे, माधवी जाधव, सुबल सरकार.

पार्श्वगायक : महेंद्र कपूर, अनुपमा देशपांडे.

गीते : १) नको धंदा अन् चाकरी - नको कष्टाची भाकरी - असं म्हणतोय कुणीतरी - फुकटची पळवापळवी बरी. २) चिंचा बोरं केली रताळं - संत्र्यांवर माझांच नांव - माझ्या बापाचा सारा हा गाव ३) तुझ्या हरीचं पाणी लई गोड पोरी न्हाई त्याला जोड. ४) आगं हौसा भर दिवसा चार चौधा मध्यी मला तू मिठीत

धरशील का? ५) बाजार आहे बंद पुरवाना माझा छंद तुमच्या बांधुनी ८- मला डाङाची पिकली करवंदं ६) हा आई नको बाप नको, नको घर - जाऊ पळून दोयं - चला खाऊ तूप लोणी.

■ ८७६ फटफजिती (रंगीत / सामाजिक)

(बी - ९२९ यू-ए - ता. ४-१-१९९० - ३८४६४३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सुनिता चित्र, कोल्हापूर, अशोक गायकवाड प्रस्तुत, सुभाष गायकवाड, दिग्दर्शक : प्रकाश काशीकर, संगीत : राम-पार्श्वसंगीत : राजू नाईक, कथा-पटकथा-संवाद-गीत : जगदीश खेडुवळ : अजीज मोतीवाला, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश पाटील, संकलक : प्रशांत विनोद नायक, कला : सुधीर ससे, वेशभूषा : रत्नाकर लिंगनुरकर, नांद मोड, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : चिन्ही प्रकाश, चंदा, स्थिर सुरेश देशपाने, जगदीश देशपाने, साहसदृश्य : मसूद पटेल, पुनःध्वनिचित्रनगरी, मुंबई, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्किस, स्पेशल इफेक्ट्स नाईक, प्रसिद्धी संकल्पना : आर. आर. फाटक, रसायन : अॅड लैंब, ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : बिंदाटोन, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : अलका कुबल, किशोरी शहाणे, विजय चव्हाण, प्रशांत दग्दग, तळवलकर, राजा गोसावी, सुलभा देशपांडे, निलू फुले, सुरेश भागवत इंगवळे, सरिता करडेकर, माधवी जाधव, एन. मनोहर, मीनाक्षी में देशपांडे, सौ. हरमळकर, रुपाली सिंग.

पाहुणे कलाकार : रक्षा मेहता, जाहिरा.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णपूर्ति, आशा भोसले, सुदेश अंजली ठाकूर, अनुपमा देशपांडे, उषा मंगेशकर.

गीते : १) शुक शुक शुक शुक पोपट २) हे रान मोकळं पण यी कैदी. ३) ये इदधर देव उधर नहीं मालूम है मैं क्या हूं ४) अरे लहर लहर अशी - लहर नशीली. ५) कर्पूर गौरमं, करूणावतारम्, भुजगंद्रहारम्, सदा वसंतम, हृदया रविंद्रम्.

■ ८७७ बाप रे बाप (रंगीत / विनोदी)

(बी - १३७४५ यू - ता. १७-७-१९९० - ३६७४९० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सप्राट चित्र, मुंबई, निर्माता : अशोक जानी, भवरत दिग्दर्शक : अविनाश ठाकूर, संगीत : अविनाश पत्की, कथा-पटकथा-संवाद-गीत : शिवराज गोले, गीते : प्रवीण दवणे, मंगेश कुलकर्णी, छाया : राम ध्वनिमुद्रक : पांडुरंग बोलूर, संकलक : चिंदू ढवळे, कला : सुधीर ससे : रत्नाकर लिंगनुरकर, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : विनय स्थिरचित्रण : सर्वोदया स्टुडियो, पुनःध्वनिमुद्रण : कॅरियर डिविंग सेंटर गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्किस, रेडियोवाणी जेस्स, प्रसिद्धी संकल्पना घोंगडे, रसायन : बॉम्बे फिल्म लैंबोरटरीज प्रा. लि. - झारापकर, ध्वनिफित : सुपर कॅसेट्स "टी" सिरीज, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : अश्विनी भावे, वर्षा उसगांवकर, प्रशांत दामले, विजय पारखी, अशोक सराफ, सुधीर जोशी, सीमा पोंक्से, राजू शहा, कुलकर्णी, बलदेव इंगवळे, अशोक पैलवान, आनंदा वारके, आबू डॉ. देशपांडे, अतुल कासबा, विनोद पावसे, मंजूषा एन. मनोहर, अशोक किशोर जानी.

पार्श्वगायक : प्रशांत दामले, उत्तरा केळकर, कविता कृष्णपूर्ति, विनय सुधीर जोशी.

गीते : १) बे एके बे - बे दुणे चार २) सनई चौघडे वाजावचे हे मनात रे हुर हुरतय उरातरे धक धकतय ४) सजले स्वर हे - हसले माले आले गाणे.

८७८ भीमगर्जना (रंगीत / चित्रपट)

१२९८९ यू - ता. १२-३-१९९० - ३७७२२८ मिटर्स)

संस्था : विक्रांत चित्र इंटररेन्शनल, पुणे, निर्माता : नंदा पवार, दिग्दर्शक कर वायपारे, संगीत : राजश्री सर्वगौड, कथा ; आबा शिंदे, पटकथा : सर्वगौड, संवाद ; आबा शिंदे, गीत : राजश्री सर्वगौड, छाया : शाम, ध्वनिमुद्रक : जगन्नाथ निकम, संकलक : विजय प्रभु, कला : नंदा पवार, लोक : जगन्नाथ निकम, रंगभूषा : जगन्नाथ निकम, जाहिरत : दीपक कदम, लोक : विडियो प्लाझा.

प्रक : उमप विठ्ठल.

१) हे रामजींचं पोर गडया लई हुशियार तेचा दुनियेत चाललाय एकार,

: डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या जीवनावर आधारित चित्रपट.

८७९ शुभ बोल नाच्या (रंगीत / आमीण विनोदी)

१३७४८ यू - ता. २३-७-१९९० - ३८८३७१ मिटर्स)

संस्था : श्री महालक्ष्मी सहकारी चित्रसंस्था लिमिटेड, कोल्हापुर, निर्माता श्री बोट्री, दिग्दर्शक ; सतीश रणदिवे, संगीत : के.सिंकंदर कथा : जगदीश कर, पटकथा : सतीश रणदिवे, जगदीश खेबुडकर, संवाद : भास्कर, गीत : जगदीश खेबुडकर, छाया : शरद चक्काण, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश, संकलक : एन.एस.वैद्य, कला : सुधीर ससे, वेशभूषा : शाम कांबळे, वावुराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : प्रकाशगर, पुनःध्वनिमुद्रण : चित्रनगरी, (मुंबई), गीतमुद्रण : फेमस रेकॉर्डिंग, वॉच्ये फिल्म लॅब, चित्रफीत : विडियो प्लाझा.

प्रक : अलका कुबल, तेजश्री, लक्ष्मीकांत बेंडे, चंद्रकांत शिंदे, माणिकराज, पाटील, शांता तांबे, शांता इनामदार, भालचंद्र कुलकर्णी, बी.माजालकर, इनामदार, मा.आबू, सुरेखा शाहा, माधवी जाधव, शुभांगी पेंडसे, आनंदा, टिंगू वाळकृष्ण, एम.मनोहर, पी.खटावकर, सातप्पा पाटील, पंडितराव राणी, मुजावर, प्रकाश पाटील, यशवंत बोडके, बाबा लिंगनुरकर, सलीम, अशोक पैलवान, प्रो.अनंत जाधव, सतीश रणदिवे, हिंद केसरी दादू

प्रक : सुरेश वाडकर, उत्तरा केळकर, विनय मांडके

१) माझं पायतान कोल्हापूरी गांधी टोपी डोक्यावरी अहो पी आहे तरीही नाही भ्रष्टाचारी २) अंग अंग पोरी, तुझ्या नाकात दोरी..तुला नव्हून पकडीन ३) सज्जन आले, दुर्जन आले, गांवकरी सगळे गोळा झाले. “मंगल पिंचर्स”ने काढलेल्या “देव पावला” (१९५०) चा नवा

८८० शेजारी शेजारी (रंगीत / सामाजिक)

१५०१६ यू - ता. ३१-१२-१९९० - ३९३४८७ मिटर्स)

संस्था : अमोल प्रॉडक्शन, कल्याण, निर्माता : सचिन पारेकर, संजय दिग्दर्शक : दिलीप कोल्हटकर, संगीत : विश्वास पाटणकर, पटकथा : अशोक पाटोळे, गीत : प्रवीण दवणे, छाया : देबू देवघर, ध्वनिमुद्रक : देशपांडे, संकलक : अशोक पटवर्धन, कला : गुरुजी बंधू, वेशभूषा : सातोस्कर, उदय टेलर्स, शैल कृपलानी, रंगभूषा : अशोक पांगम, रेखा कलगुटकर, कल्याना, नृत्य : बाबा हर्षन, सुबल सरकार, उदय मिटवावकर, पुनःध्वनिमुद्रण : सुमीत फिल्म्स, राणे, गीतमुद्रण

: एस.एल.रेकॉर्डिंग स्टुडियो, प्रदीप देशपांडे, शशांक लालचंद, श्री साऊंड स्टुडियो हेमंत पारकर, प्रसिद्धि संकल्पना : गुरुजी बंधू, जाहिरत : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : ऑड लॅब - भास्कर, चित्रफीत : विडियो प्लाझा.

कलाकार : वर्षा उत्सगांवकर, निशिगंधा वाड, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेंडे, श्रीकांत मोधे, संजय मोने, नयना आपटे, किशोर नांदलस्कर, किशोर प्रधान, अरविंद सरफरे, रवींद्र बेंडे, राम कोल्हटकर, रवी पटवर्धन, मुकुंद बिवाडकर, माया गुर्जर, विजय सावंत, जयंत सावरकर

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल, अनिरुद्ध जोशी, सुरेश वाडकर, प्रज्ञा खांडेकर गीते : १) एक मुलगा तुझ्यासारखा स्वप्नी पाहिला इंद्रधनुचा तरंग सुंदर हृदयी जागला २) शंभर नंबरी शुद्ध सज्जन कुणी कधी का पाहिलाय ३) आला आला मोका, मीठीचा दे झोका, झोक्यामध्ये झुलुया ये. ४) प्रश्न उत्तर असतो नेहमी शेजारी शेजारी.

विशेष : सुप्रसिद्ध नाट्य-दिग्दर्शक दिलीप कोल्हटकरांचा हा पहिलाच चित्रपट.

१९९१

८८१ अनपेक्षित (रंगीत / रहस्यमय)

(बी - १५७०० यू - ता. ३-५-१९९१ - ३९८०२७ मिटर्स)

निर्माता संस्था : सराव प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-संकलक : संजीव नाईक, संगीत : शारंग देव, कथा-संवाद : राजा पारगांवकर, पटकथा : संजित नावेंकर, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनिमुद्रक : रमेश म्हात्रे, कला : नाना शेटगे, वेशभूषा : दामोदर जाधव, रंगभूषा : अनंत जेरे, नृत्य : सुबल सरकार, केशभूषा : सरस्वतीबाई, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शारीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड - प्रशांत पाताडे, गीतमुद्रण : कॅरिअर - ए.स.के.सिंग, जाहिरत : पाम आर्ट - बाळ मायदेव, रसायन : ऑड लॅब - भास्कर हेगडे, चित्रफीत : विडियो प्लाझा.

कलाकार : अशोक सराफ, नितीश भारद्वाज, अर्चना जोगळेकर, रेखा राव, चंद्र पारखी, सुधीर दळवी, सुमंत मस्तकार, कांता शिवेश्वरकर, उपेंद्र दाते, अजय बढावकर, जगन्नाथ कांदळगांवकर, सुजाता उद्देशी, सुरेंद्र नाईक, राजीव नाईक.

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल, सुदेश भोसले, कविता कृष्णमूर्ती, विनय मांडके. गीते : १) प्रेमाचा तराणा, तालाचा दणाण गरगरा घुमवा २) आपुल्या जीवनी प्रीत साकारते तु जियेडे मी तिथे ३) तुजसवे राजसा दर्वळे धुंद हा वारा ४) जा जा प्रीत फुला कधीही ये.

८८२ आत्ता होती गेली कुठे? (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५८०९ यू - ता. २९-५-१९९१ - ३९२६७४ मिटर्स)

निर्माता संस्था : राधीय फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : हरीश शेट्टी, राजा शेट्टी, दिग्दर्शक : लक्ष्मीकांत कर्णे, संगीत : अनिल कोचरेकर, संगीत संयोजक : सुरेश लालवाणी, कथा-संवाद ; लक्ष्मीकांत कर्णे, पटकथा : प्रदीप राणे, लक्ष्मीकांत कर्णे, गीत : सुधीर नांदोडे, छाया : चारुदत्त दुखांडे, ध्वनिमुद्रक : प्यारेलाल, संकलक : राजू कापडिया, कला : सुधाकर मांजरेकर, वेशभूषा : गजानन निकम, उदय टेलर्स, शैल कृपलानी, रंगभूषा : विवेक नाईक, अंकुश पवार, नृत्य : माधव किशन, मनोहर नायडू, केशभूषा : शोभा कामत, स्थिरचित्रण : फोटोजेनीक - राज मेनाहीम, साहसदृश्ये : मासूम, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड,

जाहिरात : किशोर बारगळकर, राष्ट्रीय पल्लिसिटी डिपार्टमेंट, रसायन : अॅड लॅब - भास्कर हेगडे.

कलाकार : अंजिंक्य देव, अंजली वळसंगकर, अजय वडावकर, रवी पटवर्धन, सुहास खांडके, विजय पाटकर, जयंत वाडकर, दामू केंकरे, मंगला संझागिरी, सीमा पोंक्शे.

पाहुणे कलाकार : प्रशांत दामले, किशोरी शहाणे

पार्श्वगायक : उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे, सुरेश वाडकर, विनय मांडके, अनुराधा पौडवाल, सुदेश भोसले, जयश्री शिवाराम.

गीते : १) सांगू वेली फुलांना उडणाऱ्या या पाखरांना तारुण्याचा स्पर्श हा नवा नवा २) कधी इथे कधी तिथं, दिसते रं ती - जिथं तिथं ३) ताकधिन, ताकधिन, ताकीत्रे ताथीत्रा, राजसा, मन मोहनारे, मी तुझी चांदणी ४) अरे आज शिवाची शिवरात्री - करू आनंदाने साजरी.

■ ८८३ आयत्या घरात घरोबा (रंगीत / सामाजिक-विनोदी)

(बी - १५८७१ यू - ता. २५-१-१९९१ - ३९६७५८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : किंदू फिल्म्स, मुंबई, कथा-निर्माता-दिग्दर्शक-संकलक : सचिन, संगीत : अरुण पौडवाल, पटकथा-संवाद : वसंत सबनीस, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : रणदेव भादुरी, ध्वनिमुद्रक : पांडुरंग बोलूर, कला : शरद पोळ, वेषभूषा : दामोदर जाधव, उदय टेलर, अनिल खाना, रंगभूषा : मोहन पाठरे, नृत्य : माधव किशन, विजय बोराडे, स्थिरचित्रण : यशूर वैष्णव, प्रसिद्धी संकल्पना : श्रीकांत घोंगडे, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : सचिन, सुप्रिया, राजेश्वरी, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेंडे, सुधीर जोशी, विजू खोटे, जयराम कुलकर्णी, रवींद्र बेंडे, सुहास भालेकर.

पाहुणे कलाकार : प्रशांत दामले, किशोरी शहाणे.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, शैलेंद्र सिंग, कविता कृष्णमूर्ती, प्रशांत दामले, अंजीज, सचिन.

गीते : १) ग्रेमाची ही गाडी त्यात परी बसली २) काशीराम फास्ट फूड फास्ट फूड ३) आयत्या घरात घरोबा, आयत्या घरात घरोबा ४) हिम्मत ही मर्दाची, किम्मत ही कष्टाची.

विशेष : काही वर्षापूर्वी गाजलेल्या “पगडी” या हिंदी चित्रपटाचा हा जवळजवळ मराठी अवतार.

■ ८८४ उपकार दुधाचे (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५८३७ यू - ता. १-८-१९९१ - ४७९३५५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : आफताब पिक्चर्स (प्रा) लिमिटेड, मुंबई, निर्माता : सलीम, दिग्दर्शक : अशोक गायकवाड, कथा-पटकथा : इकबाल दुराणी, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : आक्रम खान, ध्वनिमुद्रक : मकरंद मेहता, संकलक : वामन भोसले, गुरुदत्त शिराळी, कला : बाबूराव पोतदार, वेषभूषा : रहीम, माधव मेन्स मोडस, शोनाज, रंगभूषा : किरण नाईक, हेमंत साटम, नृत्य : चिन्ती प्रकाश, स्थिरचित्रण : जे.के.इंटरप्रायझेस, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कलामंदिर - हिंतेंद्र घोष, गीतमुद्रण : मेहबुब स्टुडियो - ए.एन.टागोर, प्रसिद्धी संकल्पना : भरत, रसायन : फिल्म सेंटर, ध्वनिमुद्रिका-कॅसेटस् : टी.सिरीज - सुपर कॅसेटस्, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : वर्षा उसगांवकर, जॅकी श्रॉफ, सदाशिव अमरापूरकर, कुलदीप पवार, मोहन चोटी, बीरबल, अनंत जोग, नीलम, अमरीश पुरी, प्रेम चोपडा, गुलशन ग्रोवर, अरुण इराणी, गोगा कपूर, रजा मुराद.

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल.

विशेष : “दूध का कर्ज” या हिंदी चित्रपटाची मराठी आवृत्ती.

■ ८८५ एक फुल चार हाफ (ईस्टमन कलर / विनोदी)

(बी - १६७१५ यू - ता. ३१-१२-१९९१ - ३६२०७१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : विकी फिल्म्स, निर्माते : आनंद गायकवाड, बाबा इस्माइल निर्दिग्दर्शक : पुरुषोत्तम बेंडे, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद पुरुषोत्तम बेंडे, गीते : प्रवीण दवणे, विवेक आपटे, छाया : सूर्यकांत लधनिमुद्रक : रवींद्र साठे, संकलक : ए.पॅट (अशोक पटवर्धन), कला : एन.शिंदे, वेषभूषा : अनिता बेंडे, वेष संकल्पना : उदय टेलर, परेल ड्रेसर्स, रंग : मोहन पाठरे, केशभूषा : शोभा कामत, नृत्य : विजय ऑस्कर, हबीब रहस्यमाला सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : उदय मिठाबाबकर, साहसदृश्ये : अकबर शाह पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा - चित्रनगरी, केतन डर्बिंग सेंटर, जाहिरात डिझाईन सेंटर, समर्थ आर्ट सर्विस, सुप्रिया दाभोळकर, रसायन : अॅड लॅब भास्कर हेगडे, ध्वनिफीत : व्हीनस, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : लक्ष्मीकांत बेंडे, प्रिया अरुण, सुलभा देशपांडे, भावना, नवना असोनाली जोशी, सुधीर जोशी, दिपक शिंके, शामा देशपांडे, प्रतिक्षा लोण अंजली वळसंगकर, लीना जांबेडकर, अजय वडावकर, विजय पाटकर, रवींद्र पटवर्धन, चेतन दलवी, रुही बेंडे, अशोक हांडे, सुरेश रानडे, सुनिल तांडव सदानंद चांदेकर, कमलाकर वैशंपायन, चैतन्य बेंडे, शेखर लाड.

पाहुणे कलाकार : किमी काटकर.

पार्श्वगायक : लता मंगेशकर, आशा भोसले, रवींद्र साठे, विनय मांडके, वाडकर, अलका याजिक, प्रज्ञा खांडेकर, अशोक हांडे.

गीते : १) कृष्णा केशाव... कहैया... कान्हा २) मालाडचा म्हातारा बेंडे कोटोटीला ३) का तुझी उभारी पाहून आली ४) चार चार मावश्यांच बाल एकीकीची तळा करी जिवाच हाल. ५) म्हाताऱ्या सासन्या यांच्या लम्हे जर जावई वाजतो बैंड तर बैलाला फुटेल पान्हा.

■ ८८६ काल रात्री बारा वाजता (रंगीत / रहस्यपट)

(बी - १६६ यू-ए - ता. २७-१२-१९९१ - ३७१७४२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अभिजात चित्र, कोल्हापूर, निर्माता : प्रमोद शिंदे, दिग्दर्शक भास्कर जाधव, संगीत : अरविंद पोवार, कथा-पटकथा-संवाद : भास्कर जगीत : अरविंद पोवार, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनिमुद्रक : रामनाथ नांदगांवकर, संकलक : विजय खोचीकर, कला : सतीश बिडकर, वेषभूषा : शाम काणे, रंग : राजू गोडसे, नृत्य : उषा नाईक, जाहिरात : सुरेश देशमाने, ध्वनिमुद्रिका-कॅसेटस् : श्युद्धिक संसार.

कलाकार : अलका कुबल, प्रमोद शिंदे, उषा नाईक, अशोक शिंदे, कुलकर्णी, नंदू पाटील, भालचंद्र कुलकर्णी, आशा पाटील, असवले गुरुदत्त माजनाळकर, डॉ. शरद भूथाडिया, जयप्रकाश परळेकर, पवन जोशी, मोकाशी, मा. अभिषेक, राजा बांबुळकर.

पाहुणे कलाकार : अनुराधा पौडवाल, उत्तरा केळकर, अरविंद पोवार.

गीते : १) भंग करूनी रंगाची बैठक सोडूनी २) ही रात्र नाही राता यावयाची ३) अंधार सावली मी अवसेत भारलेली ४) दिशा विहार काळोखामधे मारीत हाका. ५) युगे युगे मी अंधारी या. ६) शासातला दुर्भ सौरभ सदा खुलावा.

८८७ चौकट राजा (रंगीत / सामाजिक)

१५८७२ यू - ता. २८-८-१९९१ - ४१२३४२ मिटर्स)

संस्था : अस्मिता चित्र, मुंबई, निर्माता : स्मिता तलवलकर, दिग्दर्शक : सुरकर, संगीत : आनंद घोडक, कथा-पटकथा-संवाद : अशोक पाटोळे, सुधीर मोरे, छाया : हरीष जोशी, ध्वनिमुद्रक : प्रदीप देशपांडे, संकलक इम-अनिल, कला : अजित दांडेकर, वेषभूषा : स्मिता तलवलकर, अवधूत रंगभूषा : विलास कुडाळकर, स्थिरचित्रण : हेमंत भोकरी, पुनःध्वनिमुद्रण एन्सिटी, मुंबई, सुमित फिल्म्स, किशोर राणे, गीतमुद्रण : मधुर ध्वनी विनाश ओक, संपत, प्रसिद्धि संकल्पना : अजित दांडेकर, रसायन : अंड विनियोगित : विडिओ प्लाझा.

लाल : दिलीप प्रभावलकर, स्मिता तलवलकर, दिलीप कुलकर्णी, कु. बेहरे, सुलभा देशपांडे, अशोक सराफ, कौस्तुभ सावरकर, केतकी इम, निर्मिती सावंत, गौरी केंद्रे, अंजली नाईक, नयना आपटे, रजनी कर, साधना ओक, उषा तलवलकर, सुरेश गावडे, अजित दांडेकर, पटवर्धन, अदित्य बोरकर, वैभव अभ्यंकर, अपोलु वैद्य.

कलाकार : रीमा लागू, आशालता

प्रकृतक : आशा भोसले, कु.मराठे, रवींद्र साठे, दिलीप प्रभावलकर, अशोक

१) हे जीवन सुंदर आहे २) एक झोका एक झोका चुके काळजाचा ठोका.
नायकांनाथले राजे आही केवळ मीच निराळा.

चित्रपटाची मूळ कल्पना 'बॉनसॉय' हे नाटक.

८८८ जीवा सखा (रंगीत / सामाजिक)

१५८१५ यू - ता. ७-६-१९९१ - ४३४३७९ मिटर्स)

संस्था : धर्मेश प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : गुरु शर्मा, सौ. शोभा जैन, देव, कथा-दिग्दर्शक : रमेश देव, संगीत : अनिल मोहिने, पटकथा-संवाद वंत रांगनकर, गीते : शांताराम नांदगांवकर, प्रवीण दवणे, छाया : गिरीश ध्वनिमुद्रक : सॅमसन मेनाहेम, संकलक : दत्ताराम तावडे, कला : अनिल वेचभूषा : श्रीकांत सातोस्कर, माधव मेन्स मोडस, ग्लोब टेलर्स, रंगभूषा नोहन, नृत्य : माधव किशन, हबीबा, केशभूषा : प्रमिला बाई, स्थिरचित्रण आर्ट्स, साहसदृश्ये : रवी खाना, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा - गीतमुद्रण : बी.एन. शर्मा, डी.ओ. भन्साळी, रेडियो जेम्स, इफेक्ट्स : सुरेश नाईक, फ्रान्सीस, प्रसिद्धि संकल्पना : नंदकिशोर कर, रसायन : अंड लॅब, ध्वनिमुद्रिका/कॅसेट्स : व्हीनस.

लाल : वर्षा उसगांवकर, सीमा देव, अंजिक्य देव, रवींद्र महाजनी, कांत बेंडे, सचिन खेडकर, महेश मांजरेकर, आशुतोष गोवारीकर, माधव वल, अजय वडावकर, राजा मयेकर, वसंत इंगळे, गजानन फुलारी, नावर, शिवाजी बोडखे, मधु आपटे, श्रीकृष्ण फुलारी, राजेश पतंगे, द राज, सुरेश अहिरे, रमेश मल्लक, स्वप्नील जोशी.

कलाकार : किशोरी शहाणे.

प्रकृतक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले, प्रज्ञा खांडेकर, कृष्णपूर्णी, मुत्रा अङ्गिज.

१) जो ५ जीवा सखाच्या जोडी मधला २) अरे बुद्ध मिळाला, मला बुद्ध ला. ३) ए झिप्पे, झिप्री ग बाई झिप्री ग ४) ये ज्युली, ज्युली, नाराज करू खाली पीली.

८८९ जुलुम (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १९१५ ए - ता. ९-५-१९९१ - ३९२९१९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : इंद्रायणी मुक्खीज ग्रा.लि, मुंबई प्रस्तुत अप्रतिम फिल्म्स, निर्माता : विश्वनाथ भारती, रामराव पाटील, दिग्दर्शक : रवींद्र महाजनी, संगीत : बाळ पळसुले, कथा : दिनानाथ रेडकर (कथाकल्पना : चंचल भारती), पटकथा-संवाद : बनसिंग यादव, गीते : जगदीश खेबूडकर, विनायक राहतेकर, छाया : रॉकी फॉन्सेकर, ध्वनिमुद्रक : प्रशांत पाताडे, संकलक : श्रीकांत तेलंग, कला : मनोहर आचरेकर, वेषभूषा : अली हसन, राम हाटे, रंगभूषा : भूषण सावंत, कुरेशीभाई, केशभूषा : संध्या सुर्वे, लता रोकडे, निर्मालाबाई, नृत्य : प्रवीणकुमार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने - फोटो कला मंदिर, साहसदृश्ये : कम्पो, पुनःध्वनिमुद्रण ; विजय साऊंड सर्विस, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्विस-बी.एस.शर्मा, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर (मुंबई), जी.एन.वाधमोडे (मराठवाडा), रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅबोरटरीज - पी.जी.मुळे.

कलाकार : रवींद्र महाजनी, सुनिता पाटील, कुलदीप पवार, मधु कांबीकर, अजय वडावकर, सुधीर दलवी, दत्ता चव्हाण, जगन्नाथ कांदळगांवकर, लता अरुण, ज्योती शेवडे, अंबादास दानवे, बनसिंग यादव, निकू पाटील, रमाकांत शेटे, विश्वनाथ बिराजदार, धनंजय, शंकर नारंगीकर, विश्वनाथ भारती, प्रमोदिनी भारती, रामराव पाटील.

पार्श्वगायक : उषा मंगेशकर, सुरेश वाडकर, कविता कृष्णपूर्णी.

गीते : १) ही शिणागाराची आज भरली हो जतरा २) हं किती घेशील झाकून हे तरुणपण लाजून ३) लचू किती मुरदू किती पाय माझा दुखतिया. ४) सिनेमाच्या हिरोपरी नको करूं हिरोगिरी.

विशेष : मराठी चित्रपटसूटीतला सुप्रसिद्ध नायक रवींद्र महाजनीचा पहिला दिग्दर्शन केलेला चित्रपट.

८९० झेड.पी.(जिल्हा परिषद) (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १७८१४ यू - ता. १३-११-१९९१ - ४७७५९३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : विश्वास चित्र, पुणे, निर्माता : विश्वास सरपोतदार, दिग्दर्शक : अनंत माने, संगीत : राम कदम, पटकथा : अनंत माने, शंकर पाटील, विश्वास सरपोतदार, संवाद : शंकर पाटील, गीते : जगदीश खेबूडकर, छाया : वसंत शिंदे, ध्वनिमुद्रक : रघुवीर दाते - प्रकाश निकम, संकलक : दत्ताराम तावडे, कला : शारद पोळ, बापुसाहेब पवार, वेषभूषा : सोमाशंकर, रंगभूषा : बाबूराव ऐतवडेकर, नृत्य : प्रकाश हिलगे, हेम सुवर्णा, स्थिरचित्रण : स्टुडियो रणदिवे-किशोर रणदिवे, पुनःध्वनिमुद्रण : करीयर डबींग सेंटर, आराधना डबिंग सेंटर, एस.के.सिंग, गीतमुद्रण : फेमस महालक्ष्मी - दिवेकर, प्रसिद्धि संकल्पना : त्रिमूर्ती आर्ट्स, पुणे.

कलाकार : सदाशिव अमरापूरकर, निशिगंधा वाड, अंजिक्य देव, सरला घेवलेकर, आशालता, राजशेखर, भालचंद्र कुलकर्णी, जयराम कुलकर्णी, हेम सुवर्णा, माधवी जाधव, मंगेश जोशी, संजय सरपोतदार, दिनकर इनामदार, विश्वास सरपोतदार, मनीष सरपोतदार.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, उत्तरा केळकर, रवींद्र साठे, अनुपमा सहस्रबुद्धे, मुकेश डेडिया.

गीते : १) अबोल झाला, नदी किनारा, लहरत आले धुके २) बजबज पुरिने, भरली दुनिया, चाले भ्रष्टाचार ३) खेल करून दावतो, माणसाला घडोवडी - देव जगाचा गारुडी, देव सांच्यांचा गारुडी ४) महालात उभी मी, करून सोळा साज.

■ ८९२ डॉक्टर डॉक्टर (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५८३९ यू - ता. ७-८-१९९१ - ३६८२३२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नेहा इंटरनेशनल फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : मयूर वैष्णव, दिग्दर्शक : बिपिन वर्टी, संगीत : अनिल मोहिले, पटकथा : राजेश मुद्दमदार, संवाद : अनिल कालेलकर, गीत : प्रवीण दवणे, छाया : अनिल खांडेकर, ध्वनिमुद्रक : सुरेश राणे, कला : गुरुजी बंधू, वेशभूषा : दामोदर जाधव, रंगभूषा : माधव दल्वी, नृत्य : माधव किशन, हबीबा, ध्वनिमुद्रिका- कॅसेट्स : सरगम, विडिओ कॅसेट्स : विडियो प्लाझा.

कलाकार : लक्ष्मीकांत बेंडे, अलका कुबल, किशोर प्रधान, गुलाब कोरगांवकर, विजू खोटे, दीपक शिर्के, कुलदीपक पवार, जयवंत वाडकर, रवींद्र बेंडे, समीर वैष्णव, किशोर नांदलस्कर, शोभा प्रधान, अराधिता.

पार्श्वगायक : विनय मांडके, जोत्स्ना हर्डीकर, प्रज्ञा खांडेकर, उत्तरा केळकर, देवयानी, अनुपमा देशपांडे, सुरेश वाडकर.

गीते : १) पिकनिक पिकनिक - या रे या... सारे या २) ही प्रार्थना परमेश्वरा तुझ आळवितो करुणाकरा ३) ओ माय डॉक्टर आय लक्ख यू माय बनी ४) आता वाढलीया धक धक हृदयाशी ५) रुसलीस का मज सांग ना.

■ ८९३ धरलंय तर चावतंय (रंगीत / विनोदी)

(बी - १५०७५ यू - ता. ५-४-१९९१ - ४०३२०४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : भंसाली फिल्म्स, निर्माता : हरगोविंद एन. भंसाली, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-संवाद : श्रीनिवास भणगे, संगीत : अनिल मोहिले, गीत : प्रवीण दवणे, श्रीनिवास भणगे, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : रवींद्र साठे, संकलक : चिंटू ढवळे, कला : शरद पोळ, वेशभूषा : प्रदीप - उदय टेलर्स, रंगभूषा : अनंत जेरे, नृत्य : सुब्रत सरकार, केशभूषा : विजया कामत, शिल्पा मसुरेकर, स्थिरचित्रण : किशोर रणदिवे, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : सुमीत - के.आर.राणे, गीतमुद्रण : सनी सुपर साऊंड - सुरेश कथुरीया, प्रसिद्धी संकल्पना : अरविंद सामंत - बॉम्बे पब्लिसिटी, पोस्टर डिजाईन्स : प्रमोद गुरुजी - समर्थ आर्ट सर्विस, रसायन : झारापकर, बॉम्बे फिल्म लॅंब, निर्मिती स्थळ : चित्रनगरी (गोरेगांव), एसेल स्टुडियो, सेठ स्टुडियो, मातृशरण बंगला, गिरीकुंज बंगला, हॉटेल पाले, इंटरनेशनल, द्विली ऑन शॉपिंग सेंटर (मालाड), ध्वनिमुद्रिका : ऑडियो सरगम

कलाकार : रेखा राव, अलका कुबल, प्रिया अरुण, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेंडे, दिलीप प्रभावलकर, जयराम कुलकर्णी, विजय पाटकर, रवींद्र बेंडे, मन्त्रा बंदुके, सरोज ओझा, अंजली नाईक.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले, जोत्स्ना हर्डीकर, उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे, रवींद्र साठे, सचिन.

गीते : १) शहजारी २) शहजादी शहजादी इमलेवाली त्रु. २) रिमझिम धारा नी वादळ होतात. ३) हाय, आता उगवताय इतके दिवस कुठ कडमडला होतात. ४) शूडड हळू बोल राजा तुझा वाजवीन बाजा.

विशेष : लेखक श्रीनिवास भणगे दिग्दर्शित पहिला चित्रपट.

■ ८९३ धडकमार (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५८९८ यू - ता. २८-११-१९९१ - ४००७१७७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अकुज चित्र, संगली, निर्माता : अण्णासाहेब उपाध्ये, दिग्दर्शक : जयसिंग जी.माने, अण्णासाहेब उपाध्ये, संगीत : बाल पळसुले, कथा-पटकथा-संवाद : लाला बल्लाळ, गीत : चिंतामणी पोतदार, सौ.आशालता उपाध्ये, छाया

: नंदू पाटील, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश पाटील, संकलक : ईस्माइल शेख, कललित चिकसर, वेशभूषा : रत्नाकर लिंगनूरकर, रंगभूषा : शशी यादव, नृत्य : प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : चंद्रकांत धामणीकर, साहसदृश्ये : अशेपैलवान, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्विस, सनी स्टुडियो, फेमस साऊंड सर्विस जाहिरात : धामणीकर ऑप्ड सन्स, सांगली, विशाल कलर प्रिंट्स - रवेदपाठक, रसायन : क्वालिटी लॅंब, चैंबूर.

कलाकार : चेतन दल्वी, नंदा शिंदे, प्रशांत दामले, किशोरी शहाणे, निवू पुड्डा, मधु आपटे, नवना आपटे, उषा नाडकर्णी, सुहास भालेकर, राजशेखर तेजस्विनी हिलगे, प्रियांका भोरे, पूनम उपाध्ये, पल्लवी कोते.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले.

गीते : १) ओ साईबाबांच्या दरबारी आलो. २) गणपती बाप्पा मोरया ३) माझी प्रीत राया जमली अशी. ४) एक दोन तीन चार पाच सहा. ५) रंग प्रीनी नभी उधळले ६) ये मी नारीन ह्युलते अशी. ७) घडक मार तू घडक फाक फॅशनवाल्या पोरीला.

■ ८९४ पश्चात्ताप (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १६७१४ यू - ता. ३१-१२-१९९१ - ३७०६६६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : शांतादुर्गा फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : मंजू जी. शुक्ला, निर्माता-रेडकर, दिग्दर्शक-संकलक : माधवराव देशपांडे, संगीत : मधु कृष्णा, कथा-पटकथा : विजय जाधव, पटकथा : माधव देशपांडे, विजय जाधव, गीते : माधव आरकडे, जगदीश खेबुडकर, तुलसी बेहेरे, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनिमुद्रण-हरिलाल चौरसिया, कला : ललित - भगवान, रंगभूषा : प्रशांत उनवणे, विजय जाधव, नृत्य : हेम सुवर्णा, स्थिरचित्रण : अशोक तावडे, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने सर्विस, जाहिरात : अनिता पांड्ये, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅंब - झारापांडे.

कलाकार : स्पिता तळवरुकर, आशालता, कमलाकार सारंग, सुहास भालेकर, चंद्रु पारखी, भालचंद्र कुलकर्णी, हेम सुवर्णा, बी.माझानाळकर, प्रशांत देशपांडे कविता मानकर.

पार्श्वगायक : मोहन जोशी, सरोज सुखटणकर, अैंधकर, बी.डी.कुडाळ, विलास लॉडे.

पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, आशा भोसले, उत्तरा केळकर, सुरेश वाडकर, गीते : १) सुर्वा आला हो आला गाव सारा जागा झाला. २) लाल राव हातालागो माझा हातभार ३) ही मर्दाची जात बेरकी गुल हौशी ग मांग अंगांगावर शिरशिरी का उठली. ५) जान हाच आहे रे मार्ग मानवाच

■ ८९५ प्रतिकार (सिनेमास्कोप) (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५०७१ यू - ता. २५-३-१९९१ - ३९९८८० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : हुतात्मा चित्र, कोल्हापूर, निर्माता-दिग्दर्शक : विलास रक्केश : सतीश पिंपळगांवकर, जगदीश खेबुडकर, विलास रक्केश, कुंतीनाऱ्या अरुण म्हाळुंगकर, विडियो कॅसेट्स : सुर्यभारती.

कलाकार : श्रीराम लागू, निलू फुले, (दुहेरी भूमिका), अलका कुबल, निवू वाड, मधु कांबीकर, जमुना, सुर्यकांत, शरद तळवरुकर, राहुल सोलेकर, विलास रक्केश.

पार्श्वगायक : उत्तरा केळकर, महेंद्र कपूर.

गीते : १) जीवलगा - जीवाच्या सजणा २) आग आगीला मिडली भडकून उठली. ३) हक्काचं मागण मागाचं र. ४) वंदे मातरम् वंदे मात्र मेघराजा बाई माझ्या शिवारात सांडला.

१६ बलीदान (रंगीत / सामाजिक)

१५८१७ यू - ता. १-५-१९९१ - ४४२४२२ मिटर्स

संस्था : शेषी फिल्म्स, निर्माता-कथा : राम शेषी, दिग्दर्शक-पटकथा : विनय गीत : अनिल मोहिले, पार्श्वसंगीत : अवधुत शेषी, संवाद : अनिल कर, गीत : विवेक आपटे, छाया : नीलकंठ नागवेकर, संकलक : सुंदर लल्ला : मनोहर पाटील, वेशभूषा : उदय व्युटीक, पैंच सेहन, रंगभूषा : रामा, नृत्य : सुबल सरकार, पथ्य खन्ना, केशभूषा : पुष्पा बंगेरा, चित्रण : ज्योती कलर लैंब आणि फोटो स्टुडियो - अशोक, साहसदृश्ये : शेषी, पुनःधनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर - हिंतेंद्र घोष, स्पेशल इफेक्टस औटीकल्स - पै, प्रसिद्धी संकल्पना : बॉस्की प्रभु, जाहिरात : रमेश पोस्टर डिझाइन्स : डिझाइन सेंटर, रसायन : क्वॉलिटी लॉबोरटरीज, ड्रेका/कॅसेट्स : व्हीनस, व्हिडियो कॅसेट्स : व्ही.आय.पी. चित्रफित : प्लाझा.

र : अशोक सराफ, रिमा लागू, रेखा राव, चंदू पारखी, मोहन जोशी, संतीश पुढेकर, श्रीधर शेषी, डॉ. शैलेश ऊजगांवकर, अजित देशपांडे, प्रभाकर, मास्टर कौस्तभ, मास्टर अमित, बेबी तेजश्री फाटक, महेंद्र कर, बविता, सुनिता.

कलाकार : विनय चक्हाणा, फरहा.

इक : लता मंगेशकर, अनुपमा देशपांडे, उत्तरा केळकर, सुरेश वाडकर, भोसले.

(१) एक दयालू उदार राजा शिवी तयाचं व्हतं नाव २) दिस रातीचा करू या जाळ्या श्येताला. ३) शेत हे बहरले, पाचू हे पसरले. ४) अंगात आनंद या, रंगात गाव सारा घुसकला. ५) सोनेरी दारू, अन् गोरी गोरी पारू.

१७ बंधन (रंगीत / सामाजिक)

१५०५८ यू - ता. ५-३-१९९१ - ३६९७२९ मिटर्स

संस्था : ग्लॅमर, फिल्म्स, निर्माता : चेलाराम भाटिया, लालचंद भाटिया, कथा : अनंत माने, संगीत : अनिल मोहिले, पटकथा : अनंत माने - अशोक, संवाद : अशोक पाटोळे, गीते : जगदीश खेबूदकर, छाया : वसंत शिंदे, प्रकाश निकम, संकलक : दत्ताराम तावडे, कला : बापुसाहेब पवार, टी.गुलाब, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : प्रकाश हिलगे, रसायन : रसदीप वैष्णव, पुनःधनिमुद्रण : करियर, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड - बी.एन.शर्मा, जाहिरात : मोहन नाईक, रसायन : बॉम्बे फिल्म ट्रोज - झारापकर, चित्रफित : व्हिडिओ प्लाझा.

र : निशिंगंधा वाड, अंजिक्य देव, रमेश भाटकर, आशा काळे, बेबी शरद तळवलकर, वसंत शिंदे, नंदिनी जोग, आबासाहेब यादव, दिनकर यादव, अलका इनामदार, भालचंद्र कुलकर्णी, अंजु बारिया.

इक : सुदेश भोसले, अनुपमा देशपांडे, रवींद्र साठे.

(१) झिमा, झिमा, झिमा, खेळ्याच्या चला ग नवा ३) सत्यवान शिंदी कथा अमर झाली गं ३) अं अं अं - रडू नको तू राजस बाळे. ४) ओऽऽ ओऽऽ दोन चाकाची गाडी न्हव्हयो रथ संसाराचा.

१८ बंडलबाज (रंगीत / विनोदी)

१५०८२ यू - ता. १२-४-१९९१ - ३७८९९९ मिटर्स

संस्था : मंजुनाथ मुळीज प्रस्तुत कौशिक चित्र, सातारा, निर्माता : अरुण भोसले, दिग्दर्शक : एन.एस.वैद्य, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद

: शिवराज गोलें, गीत : शिवराज गोलें, अरुण गोडबोले, छाया : सूर्यकांत लवंदे, धनिमुद्रक : रामनाथ जठार, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : दिनानाथ चक्हाणा, वेशभूषा : शाम कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःधनिमुद्रण : एस.के.सिंग - विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : प्रमोद घैसास, हेमंत पारकर, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅंबोरटरीज प्रा.लि. - एस.एन.झारापकर, धनिमुद्रिका/कॅसेट्स : सरगम कॅसेट्स, व्हिडियो कॅसेट्स : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : ग्रांशंत दामले, अलका कुबल, विजय चक्हाणा, किशोरी शहाणे, मोहन जोशी, विजय कदम, रवींद्र बेडे, उषा नाडकर्णी, चंदू पारखी, राहुल सोलापूरकर, जयराम कुलकर्णी, भालचंद्र कुलकर्णी, बी.माजनाळकर, विजय साळवी, नंदू पाटील.

पाहुणे कलाकार : सुहासिनी, मुदरंगी, चेतन दक्षवी, रुही बेडे, लक्ष्मीकांत बेडे. पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, विनय मांडके, जोत्सा हर्डीकर, अनुपमा देशपांडे, मीनल राव, सुचित्रा बर्वे.

गीते : १) बंडलबाज, बंडलबाज आम्ही दोघे बंडलबाज. २) पापण्यांच्या पैलतीरी तुझी प्रीत माझ्या उरी. ३) एक दोन तीन चार पाच सहा सात आठ नऊ दहा अकरा बारा तेरा. ४) आम्ही असलो बंडलबाज जरी प्रेम खरेच केले तुमच्यावरी.

विशेष : “मोरुची मावशी” नाटकावरून बनविण्यात आलेला चित्रपट.

१९९ मस्करी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १६७१३ यू - ता. ३१-१२-१९९१ - ३८८२७१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : एच.आर.फिल्म्स, निर्माता-दिग्दर्शक-पटकथा : ज्युनीयर मेहमूद, संगीत : अनील मोहिले, कथा : दिपक हणमंते, संवाद : जगन्नाथ पसाले, गीते : शांताराम नांदगांवकर, छाया : मंगेश सावंत, ध्वनि : सफदर, संकलन : इम्मीयाज अहमद, कला : युसुफ भाई, वेशभूषा : नईमा सव्यद, के.भावसार, रंगभूषा : चंद्रशेखर मोहन, नृत्य : कमल, स्थिरचित्रण : सिराज, पुनःधनिमुद्रण : केतनव - भारती साऊंड, बी.आर.रेकॉर्डिंग, गीतमुद्रण : सनी सुपर साऊंड, श्री साऊंड स्टुडिओ, प्रसिद्धी संकल्पना : पृथ्वी.

कलाकार : लक्ष्मीकांत बेडे, ग्रिया अरुण, शकी इनामदार, अंजना सुपताज, सुधाचंद्रन, सत्येन कप्पू, विजू खोटे, अमर, दिनेश हिंगू, जॉनी लिव्हर, किरण कुमार, रिंकू, जनार्दन परब, जगन्नाथ पसाले, महेंद्र देशपांडे, अशोक भेडे.

पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, युनूस, अनुराधा पौडवाल, सचिन, उत्तरा केळकर.

गीते : या रे, आनंदाने डिस्को नाचूया, घ्यारे, ताल नशिला ताल सुरांचा. २) प्रेम केलेस तू, माझी झालीस तू, ही प्रेमाची दुनिया, गुलाबी रसरसली. ३) मला हा पोरगा, पसंत पडला, असा मी लाखातला, हिरा निवडला. ४) गणपती बाप्पा मोरया सुखकारक तू गजानना.

१०० महिमा ज्योतिबाचा (रंगीत / विनोदी)

(बी - १५०६२ यू - ता. १४-३-१९९१ - २६१२६४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री साईंचित्र, कोल्हापूर, निर्माता : के.सिंकंदर, दिग्दर्शक : भास्कर जाधव, संगीत : के.सिंकंदर, पार्श्वसंगीत : टी.आर.मंगेशकर, कथा-पटकथा-संवाद : भास्कर जाधव, गीते : भास्कर जाधव, श्रीकांत नसले, विजू काळे, छाया : त्यागराज पेंडारकर, ध्वनिमुद्रक : रामनाथ जठार, कादरभाई, संकलक : विजय खोचीकर, कला : सतीश बिडकर, वेशभूषा : गणपत जाधव, महादेव परीट, रंगभूषा : ज्ञानदेव मोरे, नृत्य : सुबल सरकार, प्रकाश हिलगे,

स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अशोक पैलवान, पुनःध्वनिमुद्रण : कासम खान, स्पेशल इफेक्ट्स : डाहाभाई, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, जगदीश देशमाने, रसायन : बॉवॉलिटी सिने लैंब - अनंत, व्हिडियो कॅसेट्स : सूर्यभारती.

कलाकार : सुधीर दलवी, मधु कांबीकर, उषा नाईक, प्रमोद शिंदे, मधु आपटे, बाबासाहेब पोवार, शोभा शिराळकर, पवन जोशी, आशा पाटील, भालचंद्र कुलकर्णी, बापूसाहेब गावडे, दादा भोसले, विजय चव्हाण, नंदा शिंदे, मा. घोरेश, मा. उत्कर्ष जाधव.

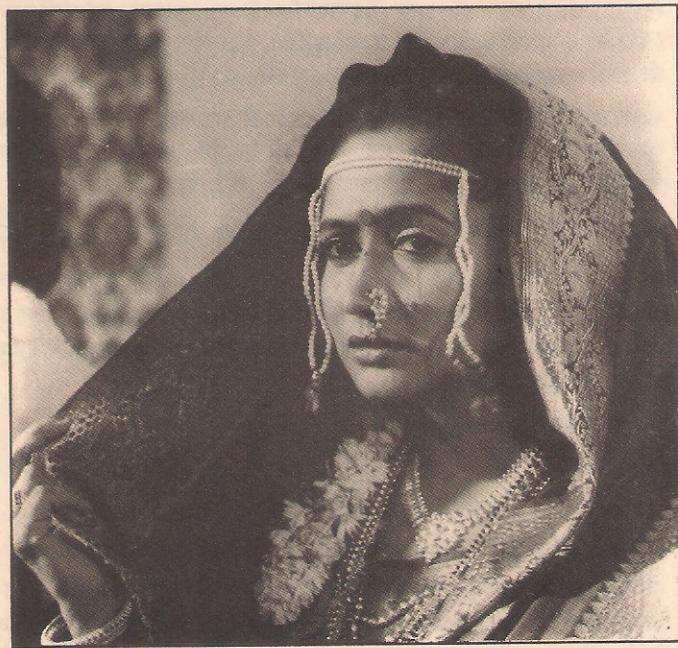
पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, रवींद्र साठे, उत्तरा केळकर, विनय मांडके, नूरजहाँ गोपाल वर्मा.

गीते : १) ३० नमो केदारनाथा २) ध्यानी मनी स्वप्नी श्री ज्योतिबाचे नाव ३) ध्यानी मनी माझ्या केदारा. ४) जुळविता प्रिती विडा हा. ५) तिनताई - तिनताई - तिनताई. ६) दिनवाणी ही दुनिया झाली लिन तुझ्या चरणी.

■ १०१ माहेरची साडी (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १५८४६ यू - ता. १४-८-१९९१ - ४१६९९९ मिट्स)

निर्मिती संस्था : ज्योति पिक्चर्स, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : विजय कोंडके, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : केशव राठोड, पटकथा-संवाद : अणणासाहेब देऊळगांवकर, गीत : जगदीश खेळुडकर, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : अभिनव वाळळ, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : शाम कांबळे, माधव मेन्स मोडस, उदय टेलर्स, विपिन तत्त्वा, अष्टेकर, शागुन (पुणे), रंगभूषा : महादेव दलवी, नृत्य : सुबल सरकार, केशभूषा : कमल पाटील, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शारीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रशांत - एस. के. सिंगे, गीतमुद्रण ; रेडिओवाणी - प्रमोद घैसास, विजया सिने साऊंड - पाताडे, स्पेशल इफेक्ट्स : देव आर्ट, प्रसिद्धी संकल्पना : बॉम्बे पब्लिसिटी, जाहिरात : श्रीकांत घोंगडे, पोस्टर डिझाइन्स : व्हिनस आर्ट्स - समर्थ आर्ट्स, रसायन : अँड लैंब, ध्वनिमुद्रिका/कॅसेट्स : प्रिझमने गीतांची ध्वनिफीत आणि मंवादाची खास ध्वनिफीत काढली.



कलाकार : विक्रम गोखले, आशालता, रमेश भाटकर, अलका कुबल, अंजिक्य देव, किशोरी शाहाणे, विजय चव्हाण, चारुशीला साबळे, भालचंद्र कुलकर्णी,

उषा नाडकर्णी, राधवेंद्र कडकोळ, जयराम कुलकर्णी, अलका इनामदार, पाटील, जयश्री गडकर.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुधीर फडके, सुरेश वाडकर, उत्तरा के जोत्स्ना हर्डीकर.

गीते : १) ओ ओ ओ आता सांगू कशी सांगा बोलू कशी. २) भाव धाव करते, पाठीशी राही जागी हो आई, जागी हो आई. ३) सासरला ही निघाली भावाची लाडी नेसली माहेरची साडी. ४) आज लक्ष्मीचं रूप कसासाजं चला धालूया जागर, चला धालूया जागर. ५) माझं सोनुलं सोनुलं छकुलं छकुलं बाला स्वप्नात तुला दोही डोळ्यांनी जपलं. ६) दूधरणीमाता, फाटते आकाश गं, कधी संपणार नाही, तुझा वनवास गविशेष ; विजय कोंडके दिग्दर्शित हा पहिलाच वित्रपट आर्विकदृश्य यशस्वी.

■ १०२ मुंबई ते मॉरिशस (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५०८६ यू - ता. १८-४-१९९१ - ३७८९९९ मिट्स)

निर्मिती संस्था : हेमलता चित्र, मुंबई, निर्माता : सौ. ल. कि. मिस्किन, निर्मिती संस्था : सतीश रणदिवे, संगीत : अनिल मोहिले, पार्थसंगीत : टी.आर. मोगेशकर : किशोर मिस्किन, पटकथा : श्रीनिवास भणगे, सतीश रणदिवे, संगीत : श्रीनिवास भणगे, गीत : प्रवीण दवणे, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनिमुद्रक : दाते, संकलक : शाम गुने, कला : शारद पोळ, वेशभूषा : शामराव कांबळे टेलर, प्रज्ञा भुरे, रंगभूषा : बाबूराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, मिट्स : उदय मिटबांवकर, साहसदृश्ये : अकबर शारीफ, जाहिरात : नंद कलगुटकर, डी.अनिल, रसायन : अँड लैंब - भास्कर हेगडे, वित्रफिल्म : पलाड्या.

कलाकार : वर्षा उसगावकर, अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेंडे, जयश्री बाळ धुरी, सुधीर दलवी, रुही बेंडे, मा.आबू, आशा पाटील, बलदेव मुत्ता, चारु पाटणकर, त्रिशूल, शुभांगी, दिनकर इनामदार.

गीते : १) मराठोठा वेश शोभते नऊवारी ही खुलते ग नार नवेली तुळ २) तिनकधीन, तिनकधीन, जय जय भोलानाथ बोला जय भोलेनाथ नवी नवी, प्रीत ही मोहरली. ४) मुंबईची पोरगी विमानी बसली.

विशेष : मॉरिशस येथे जाऊन चित्रित केलेला पहिला मराठी वित्रपट.

■ १०३ येडा की खुळा? (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५०९५ यू - ता. २७-४-१९९१ - ४००२१३ मिट्स)

निर्मिती संस्था : राम लक्ष्मण प्रॉडक्शन, निर्माता : हरीष पाटील, कथा : दत्ता केशव, संगीत : प्रभाकर जोग, पटकथा-संवाद : दत्तात्रेय कुलकर, प्रवीण दवणे, छाया : रोकी फोन्सेका, ध्वनिमुद्रक : बलीराम बीडकर, अनंत धर्माधिकारी, कला : अनिल शाहाणे, वेशभूषा : मोहन रावले, कांती पटेल, नृत्य : माधव किशन, सुबल सरकार, हबीबा, स्थिरचित्रण देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शारीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने सर्विस, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्विस, स्पेशल इफेक्ट्स : डाहाभाई संकल्पना : सुरेश देशमाने, रसायन : बॉम्बे फिल्म लैंब-झारापकर, चंद्र ध्वनिमुद्रिका-कॅसेट्स : टी.सिरीज, निर्मितीस्थळ : एसेल स्टुडिओ, फिल्म फिल्मीस्तान, कमालीस्तान, दामोदर हॉल, आरे कॉलनी, सावंत फार्म कलाकार : लक्ष्मीकांत बेंडे, वर्षा उसगांवकर, अविनाश खर्शीकर, त्रिव्य अलका कुबल, कुलदीप पवार, सुधीर जोशी, राजा मयेकर, सुहास भलता अरुण, वसंत इंगळे, विजय खानविलकर, मोहन चोटी, जयश्री हुमा खान.

कातः रवींद्र बेडे, विलासराज, नयना आपटे, प्रियांका, इशार्दि हाशमी, वरकर, मंदिकी भडभडे, किशोर नंदलस्कर.

आशा भोसले, अनुराधा पौडवाल, कविता कृष्णामूर्ति, सुदेश विनय मांडके.

ताक धिंग ताक धिंग मस्तानी. २) राणी, राणी, राणी, ये ना. ३) अशिकांच्या झेलीत घुंद नजरा. ४) हे घुंगरू माझ्या पाची छुम छूप करती

०४ वेद (रंगीत / रहस्यमय) ८८ यू - ता. २८-१०-१९९१ - ३८७६१५ मिटर्स)

संस्था : प्रबण फिल्म्स, निर्माता-दिग्दर्शक : प्रदीप बेरळेकर, संगीत : मधु पिलिंद हारे, कथा-पटकथा-संवाद : प्रदीप बेरळेकर, गीत : रवि छाया : नंदू पाटील, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश पाटील, संकलक : जी. जी. कला : रजनीश लोखंडे, वेशभूषा : शशी यादव, रंगभूषा : शशी यादव, रंगभूषा : रजनीश लोखंडे, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

सतीश पुढेकर, अनंत जोग, सुहास पलशीकर, सुकन्या कुलकर्णी, क, कुलदीप पवार, निवेदिता जोशी (सराफ), अजित मोरये, दिलीप रानू बेरळेकर, सर्वेश बेरळेकर.

अनित मोरये, विजय मोरे, अविनाश विचारे, सुचित्रा बर्वे, संगीता आही सारे साथी गीत गाऊ दोस्तीच्या या क्षणाला साथ देऊ.

०५ शेम टू शेम (जसे च्या तसे) (रंगीत / विनोदी) ५०९२ यू - ता. १९-४-१९९१ - ४१६७४६ मिटर्स)

संस्था : ओपेन निशांत चित्र, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : पुरुषोत्तम बेडे, संगीत : नोहिले, कथा : कमलाकर वैशंपायन, पटकथा-संवाद : पुरुषोत्तम बेडे, रवेक आपटे, छाया : सूर्यकांत लवंदे, ध्वनिमुद्रक : रवींद्र साठे, संकलक ह पटवर्धन, कला : पुरुषोत्तम बेडे - गुरुजी बंधू, वेशभूषा : शामराव रंगभूषा : मोहन पाठारे, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : उदय कर, साहसदृश्ये : अकबर शारीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : सुमित स्टुडियो, के. नीतमुद्रण : रेडियोवाणी - प्रमोद धैसास, श्री साऊंड स्टुडियो - हेमंत पांडित अनिता : स्टुडियो पंचम - नंदलाल रेळे, प्रसिद्धी संकल्पना : पुरुषोत्तम विहात : कमल शेंडे, अनिता पाढ्ये, मंगेश दत्त, बी. वाय. पाढ्ये, समर्थ विहास, रसायन : अॅड लॅब - भास्कर हेंगडे, ध्वनिमुद्रिका-कॅसेट्स : व्हीनस, विहास : व्हिडिओ प्लाझा.

लक्ष्मीकांत बेडे, प्रिया अरुण, विजय चव्हाण, दीपक शिंके, रवींद्र वंदेत वाडकर, विजय पाटकर, किशोर नंदलस्कर, अलका इनामदार, नानाकर, अशोक हांडे, प्रसाद कावले, महेश कोकाटे, मधु चव्हाण, राजा, समीश सलगारे, राधु मुलवाड, सुरेश राणे, विजय साळवी, प्रकाश हांडे, हरी विल्यम्स, कमलाकर वैशंपायन, लवांकुश कांबळी, उदय कर, संगीता मोरजकर, चैतन्य बेडे.

कर : सुरेश वाडकर, रवींद्र साठे, विनय मांडके, उत्तरा केळकर, साधना ज्ञेन्सा हर्डीकर, प्रज्ञा खांडेकर, अशोक हांडे.

ला ला ला ला...आला व्हता जवा, शनीदेवा तुझा. २) बुगडी माझी ग, जाता सातान्याला चुगली नका लावू ग कुणी हिंच्या म्हातान्याला. ३) फेकते सवाल पोरा उत्तर याच देर्हे रं. ४) हि मुंबई भलतीच डेंजर, इथ शेम टू शेम. ५) मी तुझाच तुजला भाव खरा, डोळ्यात कधी ना दिसला. विनिरित घडले, उलटे पडले, नशिबाचे फासे.

■ १०६ सोना आणि मोना (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - १५३५ यू - ता. ३१-१-१९९१ - ३६७६१६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्रीराम हनुमान चित्र, मुंबई, निर्माता-कथा : नंदलाल लोखंडे, दिग्दर्शक : दिनकर पाटील, संगीत : बाल पळसुले, पटकथा : मा. का. देवकाते, संवाद : दिनकर पाटील, गीत : जगदीश खेबुडकर, छाया : दिलीप चव्हाण, रॅकी फॉन्सेका, ध्वनिमुद्रिक : बलीराम दादा, संकलक : माधवराव, रंगभूषा : सनी, सलीम, नृत्य : माधव किशन, नंदलाला लोखंडे, नायदू मास्टर, स्थिरचित्रण : सुरेश देशाने, गीतमुद्रण : बॉम्बे फिल्म लॅब - बी.एन.शर्मा, फेमस रेकॉर्डिंग सेंटर - डी.ओ.भंसाली, स्पेशल इफेक्ट्स : डाह्याभाई, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : बॉम्बे लॅब - झारापकर, व्हिडियो कॅसेट्स : व्हिडियो प्लाझा.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुदेश भोसले.

गीते : १) सगळ्यामंदी मी रूपसुंदरी यावं तुही सरकार. २) मीना, मरना, जैना, मोना, जोराबाईला मुलगी झाली. ३) एकांत हा मिळाला, का दूर पाखारा. ४) आशुक माशुक, सारे जपले महाली. ५) तमशाला हो, पांडरपेशा नाव ठेवतो कसा ६) भलं भलं...आज उभी मी तुमच्या म्होरं.

■ १०७ हळद रुसली कुंकू हसलं (रंगीत / ग्रामीण सामाजिक)

(बी - १७८७६ यू - ता. १-१०-१९९१ - ४०४२७५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नवरत्न फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : एन.आर.शिवनगे, नागेश दरक, दिग्दर्शक : नागेश दरक, संगीत : राम लक्ष्मण, पार्श्वसंगीत : दिलीप दरक, सूरज कुमार, कथा-पटकथा : नागेश दरक, संवाद : मा.दा.देवकाते, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : प्रमोद मित्तल, ध्वनिमुद्रक : राजू, संकलक : बाबुभाई एन. शहा, विजय लोखंडे, कला : सुधाकर मांजरेकर, वेशभूषा : विश्वास घेवडे, रंगभूषा : नंदू वर्दम, केशभूषा : नीला रावते, स्थिरचित्रण : स्वस्तिक कलर लॅब, साहसदृश्ये : कम्मो, पुनःध्वनिमुद्रण : विजय साऊंड सर्विस, एस. के. सिंग, पार्श्वसंगीत : बॉम्बे फिल्म लॅबोटरी - बी.एन.शर्मा, स्पेशल इफेक्ट्स : डाह्याभाई, पोस्टर डिजाईन्स : गुरुजी बंधू, रसायन : अॅड लॅब, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : अश्विनी भावे, सतीश पुढेकर, विजय कदम, निलू फुले, भालचंद्र कुलकर्णी, सुनिता पाटील, अर्चना नाईक, निनाद काळे, जे.डी.पवार, चित्रा कोपीकर, अनिता वेंगलेकर, छगन वर्लसे, जयश्री सप्रे, शंकर जाधव, गिरीश चित्रे, वसंत इंगले, तारा पाटकर, शिवाजी सूर्यवंशी, किशोर नंदलस्कर, संजय जपदाडे, ममता जोशी, अर्चना देशपांडे, पाशा कोतवाल, सखाराम भावे.

पार्श्वगायक : उषा मंगेशकर, अनुराधा पौडवाल, अंजली ठाकूर, मंगला केळकर.

गीते : १) चला चला ग सयाने गौरी आणुया. २) एकच कुम कुम टिळा बदलतो नाती ही जन्मान्तरीची ५५५. ३) वारूळाला जाऊया नागोबाला पुजूया. ४) आत्मा ईश्वर ५५५ रूप आईचे.

१९९२

■ १०८ अनुराधा (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४५६ - यू - ता. १४-८-१९९२ - ३७८१९२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सई प्रॉडक्शन, ठाणे, निर्माता : कल्पना चौधरी, दिग्दर्शक : कुमार सोहोनी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : अनिल कालेलकर, गीत : रमेश अणावकर, शांताराम नांदगांवकर, अशोक बागडे, छाया : समीर आठल्ये, ध्वनिमुद्रक : प्रमोद पुरंदरे, संकलक : अशोक पटवर्धन, कला : शरद

पोळ, वेशभूषा : श्याम खांडेकर, रंगभूषा : नितिन/ महादेव, केशभूषा : शिल्पा मसुरेकर, स्थिरचित्रण : उदय मिठांवंकर, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंग, विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : रेडियोवाणी - प्रमोद वैशास, पार्श्वसंगीत-संकलन : महेश नाईक, प्रसिद्धी संकल्पना : इझी कम्प्युनिकेशन्स, जाहिरात : कमल शेंडगे, रसायन : अँड लॅब.

कलाकार : अलका कुबल (आठल्ये), अजिंक्य देव, सुलभा देशपांडे, सूर्यकांत, डॉ.गिरीश ओक, पूजा पवार, महेश शानबाग, नितिन पटवर्धन, बनसिंग चौधरी, दौलत मुतकेकर, जयराम कुलकर्णी, सुधीर जोगळेकर, संजय जाधव, अशोक पाटील.

पाहुणे कलाकार : रमेश भाटकर, निशिगंधा वाड, सुहास भालेकर, जमुना.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णपूर्णी, उत्तरा केळकर, जोत्स्ना हर्डीकर, गीते : १) दैवगतीला दैवाने या कूर घातला वार. २) रंगमहाली रात रंगता ग्रीत कशी फुलली, ३) धननन धन ढोल वाजतो रंगून - त्यात सनईची तान, आली रंगपंचमी. ४) स्वप्नातल्या फुलांची उमलून बाग झाली मी लाजले सुखाने ग्रीती फुलून आली.

■ ९०९ अपराधी (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४५९ - यू - ता. २४-१-१९९२ - ३९०५५३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : पंचामृत चित्र, ठाणे, निर्माता : नरेंद्र कुमार जोशी, दिग्दर्शक : अरुण कर्नाटकी, संगीत : ऋषिराज, कथा-पटकथा-संवाद : शरद निफाडकर, उम्मान कादरी, गीत : प्रवीण दवणे, छाया : एम. एम. खारकर, ध्वनिमुद्रक : चंद्रकांत माने, संकलक : एस.बी.माने, शशी माने, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : राजेंद्र पाटोळे, माया जाधव, उदय, रंगभूषा : महादेव दळवी, केशभूषा : पुष्पा, नंदा, नृत्य : मनोहर नायडू, अशोक टोनी, स्थिरचित्रण : रमेश चावला, रूप कमल स्टुडियो, साहसदृश्ये : यासीन लाला, गीतमुद्रण : गीतांजली मिनीडब प्रा.लिमिटेड, रसायन : झारापकर - बॉबे फिल्म लॉबोरेटरी, ध्वनिफित : व्हिनस.

कलाकार : कुलदीप पवार, लक्ष्मीकांत बेंडे, विजय चव्हाण, नरेंद्रकुमार, दीपक शिंके, चंदू पारखी, रवी पटवर्धन, नारायण बोडस, रवींद्र बेंडे, लता अरुण, रुही बेंडे, सुनीता गोरे, जनर्नदन परब, प्रकाश गुर्जर, चंचल सिंग, विलास गुर्जर, किशोर चौहान, पी.डी.शिंदे, डि.एस.दुबे, प्रभा शाहा, रमाकांत शेट्टी, सुरेश पांचाल, मारुती अन्वर आणि तिहेरी भूमिकेत प्रिया अरुण.

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, अनुपमा देशपांडे, श्रीकांत कुलकर्णी.

गीते : १) थकले पाऊल शोधित फिरते. २) ए शालू - थांब थांब माझी शालू. ३) अहा, अहा, अहा, अहा, कोल्याची पोर चांदाची कोर. ४) हो, हो, हो, ला, लला, ल ला, सन नारली पुनवेचा चला सागरा पुजूया. ५) हे प्रित गीत गाऊ आज राणी.

■ ९१० आहुती (रंगीत / सामाजिक)

(बी- २०९२ - यू - ता. १४-८-१९९२ - ३९६९६८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सिद्धार्थ फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : नितीन करंबेळकर, दिग्दर्शक : कुमार सोहोनी, संगीत : अनिल मोहिले, गीते : प्रवीण दवणे, कथा : अनिल युनर्वसु (नाही ग्रीत पतंगाची खरी - काढंबरी), पटकथा-संवाद : अनिल कालेलकर, छाया : विजय देशभूख, ध्वनिमुद्रक : हेमंत साळवी, संकलक : अनंत धर्माधिकारी, कला : शरद पोळ, वेशभूषा : सचिन गुजर, निता लुल्ला, अंजली खोबरेकर, माधव मेन्स मोड, उदय टेलर्स, लारकीन्स, रंगभूषा : पंढरी जुकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : उदय मिठांवंकर, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने सर्विस, गीतमुद्रण : शेख (बिद्स) रेडियोवाणी, पार्श्वसंगीत-संकलन : महेश

नाईक, रसायन : भास्कर हेगडे - अँड लॅब.

कलाकार : आश्विनी भावे, रमेश भाटकर, मोहन आगाशे, स्मिता तळवळ भावना, अविनाश मसुरेकर, वैदेही, बेबी पूनम, यशवंत दत्त.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, लता मंगेशकर.

गीते : १) जपले मनात गाणे, छेडायाला हवे का - शब्दात आज सारे सांग वे का. २) मनोगतांचे सूर लोपले गीत का रूसले रे..

■ ९११ आपण यांना पाहिलत का? (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : श्री प्रकाश चित्र, मुंबई, निर्माता : उमा प्रकाश भेडे, दिग्दर्शक प्रकाश भेडे, संगीत : दत्तराज खोत, पार्श्वसंगीत संयोजक : इनॉक डॅनीयल, संवाद : दत्ता केशव, पटकथा - दत्ता केशव, प्रकाश भेडे, गीत : शान्तांदगांवंकर, प्रवीण दवणे, म.पा.भावे, हाटे गुरुजी, छाया : चारुदत दुधनिमुद्रक : मिनूबाबा, संकलक : अनिल गांधी, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : उमा भेडे, रोशेंन तिमस, टॉप टेलर्स, अनिल मुळीक, रंगभूषा : विजय कुडाळकर, केशभूषा : वंदना कांबळी, नृत्य : कमलामाथ, स्थिरचित्रण : रुपनावर, ज्ञानेश्वर ढोके, शाशांक खेंडीकर, साहसदृश्ये : अकबर इफेक्टस् : देव आर्ट्स, प्रसिद्धी संकल्पना : प्रकाश भेडे, प्रकाश ताडे, जनेश इफेक्टस् : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : क्वालिटी लॅब, ध्वनिफित : विजय कलाकार : विक्रम गोखले, उमा, प्रकाश भेडे, उर्पेंद्र दाते, राजेंद्र वर्वे, मस्तकार, शशी पत्की, बाबा परस्लेकर, हेमांगी, गिरीश, ललित, रेशम, किरण किरण नाबर, विनोद कुमार.

पाहुणे कलाकार : मीना नाईक, सुधीर जोशी, विजू खोटे, चारूशिला यांगी

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुदेश भोसले, जयवंत कुलकर्णी, अनुपमा देश

उत्तरा केळकर, विनोद कुमार.

गीते : १) सूर झांकारू दे, स्वप्न साकारू दे फुलांपरी उमल तू, हैंपी ब

यू. २) आपण यांना पाहिलत का? ३) ओ माय लळ आय लळ यू. ४)

सुरांत गाऊ, अपुलेच प्रेमगीत. ५) सजणी सांग ना तू. गेलीस कां रूमूल सांगा... सांगा दुनियेला सांगा.

■ ९१२ आपली माणसं (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४९३ - यू - ता. ३१-१२-१९९२ - ४१३९१९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सुयोग चित्र, मुंबई, निर्माता : सुधीर भट, दिग्दर्शक : सूरकर, संगीत : अशोक पत्की, पटकथा-संवाद : मधुकर तोरडपल, सौमित्र (किशोर कदम), छाया : हरीश जोशी, ध्वनिमुद्रक : प्रदीप देशपांडे, संकलक : विश्वास, अनिल, कला : अजित दांडेकर, वेशभूषा : श्रीपाद पै, अशोक शिरसाट, रंगभूषा : विक्रम गायकवाड, स्थिरचित्रण : उदय मिठवे, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रशांत तापाडे, विजया सिने साऊंड (कॅरियर), स्थिरचित्रण - विजया सिने साऊंड (कॅरियर), प्रसिद्धी संकल्पना : संजय पवार, संग्रहालय, प्रसाद लॅब, मद्रास.

कलाकार : अशोक सराफ, रिमा, दिलौप प्रभावळकर, सचिन खेडेकर, शहाणे, ग्राजक तुरंत कुलकर्णी, प्रशांत दामले, मोहन जोशी, सुधीर जोशी, तोरडपल.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर.

१) नक्कल असे ऊन मागून येते.

१३ एक होता विदूषक (रंगीत / सामाजिक)

७४४६ - यू - ता. ११-१९९२ - ४८०१६८ मिटर्स

संस्था : राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम, मुंबई, निर्माता : रवी गुप्ता, कला : डॉ. जब्बार पटेल, संगीत : आनंद मोडक, पटकथा-संवाद : पुणे, गीत : ना. धो. महानोर, छाया : हरीश जोशी, संकलक : अनिल कला : सुधीर ससे, नृत्य : लक्ष्मीबाई कोलहापूरकर, वेशभूषा- जाहिरात पवार, रंगभूषा : निवृति दलवी, ध्वनि : रवींद्र साठे, मुखवटे : प्रभाकर विचित्रण : उदय मिठावकर, पुनःध्वनिमुद्रण : शिशुपाल सिंह, गीतमुद्रण सक्सेना, रसायन : अँड लॅब, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.



संकेत : लक्ष्मीकांत बेंडे, निळू फुले, दिलीप प्रभावळकर, वर्षा उसगांवकर, बडीकर, उषा नाईक, पूजा पवार, हिमानी पाठ्ये, विजय चव्हाण, कु.असीम अरुण इंगळे, मुकुंद फणसाळकर, प्रभंजन मराठे, जयश्री.

१) सूर्योदायणा नित नेमाने उगावा. २) भरलं आभाळ पावसाळी पाहुणा. ३) वाजन केली उसा समई ठेवली. ४) लाल पैठणी रंग माझ्या चोळीला. ५) दमुनेच्या काठावर दोरवा. ६) भर तारुण्याचा मला कर्माळेणी कळा भार. ७) शब्दांचा हा खेळ मांडला तुझ्या कूपेवर ईश्वरा. ८) तुम्ही जाऊ नी, जाऊ नका हो राया. ९) गडद जांभळ भरलं आभाळ. १०) गच्छ बोर तुवा लुटली. ११) मोळ्यांसाठी खोटे हासू. १२) मी गाताना गीत डिवाळा. १३) पूरवी सूर्य उद्देजाली. १४) कुणाची गा माडी.

चरित्रेविक : १९९२चे उत्कृष्ट मराठी चित्रपट.

१४ खुल्याचा बाजार (रंगीत / सामाजिक)

७४३८ - यू - ता. ३०-११-१९९२ - ४०१८७० मिटर्स

संस्था : इंगल इंटरनॅशनल इंटरप्रायझेस, मुंबई, निर्माता : एस. पी. शिवाजी, दिग्दर्शक-कथा : एस. एम. रंजन, संगीत : अमर-अमित, पटकथा नावेकर, संवाद : प्रदीप दलवी, एस. एम. रंजन, राजन बने, गीत :

शांताराम नांदगांवकर, प्रवीण दवणे, छाया : सूर्यकांत लवंदे, ध्वनि : एस.डब्ल्यू. देशपांडे, संकलक : एस.एम.रंजन, कला : मोहन आचरेकर, वेशभूषा : अप्पा खैरे, रंगभूषा : राकेश कपूर, एस.एम.रंजन, केशभूषा : उर्मिला कावा, शिल्पा मसूरकर, रेमझ बोहाडे (बार्बर-इरोज), स्थिरचित्रण : दिनकर विचारे, पुनःध्वनिमुद्रण : हितेंद्र घोष, राजकमल कलामंदिर, गीतमुद्रण : हसन शेख - स्टुडिओ बीटस्, स्पेशल इफेक्ट्स् : सतीश आजगांवकर, रसायन : अँड लॅब, कलाकार : अलका आठल्ये (कुबल), विजय चव्हाण, प्रशांत दामले, किशोरी अंबिये, संदीप, लीना, दया डोंगरे, आत्माराम भेंडे, चेतन दलवी, लता अरुण, जयंत सावरकर, मर्छिद्र कांबळी, नयनतारा, वसंत इंगळे. पार्श्वगायक : साधना सरगम, सुदेश भोसले, सुरेश वाडकर, कविता कृष्णभूती, माधुरी पालकर.

गीते : १) हा प्रतीचा खेळ सारा - तू लाट ग मी किनारा २) हो जीवनाचे रंग न्यारे. ३) या हृदयाच्या पंखावरूनी - तुझ्याकडे मी आले. ४) ये पोरी लांब लांब राहू नको.

१५ चोर चोर (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४७७४ - यू - ता. ११-१-१९९२ - ३९०६३२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नालंदा आर्ट्स्, मुंबई, निर्माता : नंदवदन पी.शहा, अंजिक्य देव, दिग्दर्शक-कथा : रमेश देव, संगीत : अनिल मोहिले, पटकथा-संवाद : शरद निफाडकर, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : राजन तांडे, ध्वनि : सॅमसन मेनाहेम, संकलक : दत्ताराम तावडे, कला : अनिल शहाणे, वेशभूषा : तानाजी घाडगे, रंगभूषा : मनमोहन खाडे, नृत्य : ऑस्कर, स्थिरचित्रण : सुभाष फडके, साहसदूरये : रवी खाना, पुनःध्वनिमुद्रण : बी.एन.शर्मा, गीतमुद्रण : श्री सांखंद सर्किस, प्रसिद्धी संकल्पना : सुभाष फडके, रसायन : क्वालिटी लॅब, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : अंजिक्य देव, नीलराज, सुलभा देशपांडे, आत्माराम भेंडे, विलासराज, दिलीप कुलकर्णी, अविनाश खर्शीकर, सुरेश पै, सुप्रिया.

पाहुणे कलाकार : रमेश देव, सुलोचना.

पार्श्वगायक : उत्तरा केळकर, सुरेश वाडकर.

गीते : १) बिलातली नागिन बाहेर आली. २) शंभूदादा, शंभूदादा, बस्तीचा राजा.

१६ जिवलगा (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : श्री अष्टविनायक चित्र, मुंबई, निर्माता : अरविंद सामंत, दिग्दर्शक : महेश कोठारे, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा : महेश कोठारे, संवाद : अशोक पाटोळे, गीत : प्रवीण दवणे, छाया : सूर्यकांत लवंदे, ध्वनिमुद्रक : मिनूबाबा, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : शरद पोळ, वेशभूषा : बॉबॉइंस, श्याम कांबळे, रंगभूषा : निवृती दलवी, केशभूषा : जया ताम्हणकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : स्टुडियो तुही निरकार-मोहन लोके, साहसदूरये : अदलीअ, अजीज, पुनःध्वनिमुद्रण : हितेंद्र घोष, राजकमल कलामंदिर, गीतमुद्रण : फिल्मसेंटर/रेडियोवाणी, प्रसिद्धी संकल्पना : बॉम्बे प्रिलिसिटी सर्किस, रसायन : क्वालिटी लॅब, ध्वनिफित : व्हिनस.

कलाकार : लक्ष्मीकांत बेंडे, तुषार दलवी, रेशम टिपणीस, मोहन जोशी, शिवाजी साटम, किशोरी अंबिये, रवींद्र बेंडे, भालचंद्र कुलकर्णी, केदार पर्स्लेकर, योगिनी देशमुख, दुर्गेश खोत, अंबर कोठारे, अशोक पहिलवान, ललीत मराठे, सुप्रिया बापट, अशोक पाटील, सुरेंद्र देसाई, सागरदत्त, मोहन लोके, नाना

देसाई, सुरेंद्र केतकर, दिपक इंगले, नंदू पाटील, सुनिल जगताप, रिमा लागू, पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, उत्तरा केळकर, अशोक हांडे.

गीत : १) जिवलगा साजणा प्राणप्रिया प्रिया प्रिया २) फिरतीच्या जाळ्या गावलाय मासा ३) अंबावाईच्या नावानं उदे ३३३ ४) जिवलगा साजणा साद ही ऐकना प्रेम केलं, नाही केला गुहा.

■ ९१७ जगावेगाळी पैज (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४४८ - यू - ता. ३ - १९९२ - ४२१८१६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ए.व्ही.ए.फिल्म्स, कोल्हापूर, दिग्दर्शक-कथा : विजय वर्गीस, संगीत : अनिल मोहिले, पटकथा : प्रमोद कर्नाड, संवाद : अशोक समेळ, गीत : अशोक बागवे, उषा खाडीलकर, विवेक आपटे, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनिमुद्रक : प्रकाश निकम, संकलक : विजय खोचीकर, कला : सुधीर ससे, वेशभूषा : सुभाष कांबळे, रंगभूषा : ज्ञान मोरे, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अशोक पैलवान, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रशांत पाताडे - करियर साऊंड, गीतमुद्रण : प्रमोद घैसास - रेडियोवाणी, जाहिरात : सुरेश देशमाने, रसायन : अँड लॅंब, ध्वनिफित : गणेश कैंसेट्स

कलाकार : अंजिक्य देव, सुकन्या कुलकर्णी, रवींद्र महाजनी, सुलभा देशपांडे, सचिन खेडकर, नंदा शिंदे, आशा पाटील, प्रमोद कर्नाड, भालचंद्र कुलकर्णी, शेखर वाटवे, बलदेव इंगवले, अशोक पैलवान, सलीम लाटकर.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, प्रमोद कर्नाड, उत्तरा केळकर, जोत्सा हर्डीकर, देवकी पंडीत, कीर्ति पै.

गीते : १) हे ही ग, ढीग टाकू सुरु धमाल आज पुऱ्हा जोडिने करू धमाल २) अंतर नानी सर्व चराचर किमया ही देवाची ३) ये सजनी तू ऐकना ४) नी गड्या बाला रे ५) ही आज येती, सुर साती, गोड, ६) काळतील हाक मुक्याने.

■ ९१८ झुंज तुझी माझी (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : गस्ऱ्ऱ चित्र प्रा.लि, नांदेड, निर्माता : हेमंत जामकर, दिग्दर्शक : एन.रेळेकर, संगीत : प्रकाश मोदी, कथा : एन.रेळेकर, पटकथा-संवाद : एन.रेळेकर, सुरेश चिखले, गीत : एन.रेळेकर, पुरुषोत्तम गावंडे, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनिमुद्रक : नागेश लिंगनूरकर, संकलक : श्रीकांत तेलंग, कला : नंदू परांजपे, वेशभूषा : श्याम काष्ठे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, जाहिरात : गजानन कामत.

कलाकार : अश्विनी भावे, अशोक सराफ, अनिल मोरे, निळू फुले, डॉ. श्रीराम लागू.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, उत्तरा केळकर, सुदेश भोसले, राजीव बोरसे, मंगला गुरव.

गीते : १) आली बेकारी मिळेना नोकरी २) शुक्राची चांदणी चमचम गगनी - मनात या भरली ३) हापूस पायरी, सिझान भारी ४) सौभाग्याचे लेणे लेवून ५) बंध तोडून ये, बांध तोडून ये ६) देते वळकं करून समद्या गावाला ७) जरा थांब ना सख्या साजना.

■ ९१९ ठण ठण गोपाळा (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १६७३० - यू - ता. २२ - १९९२ - ४०७४३७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : रिंकी फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : अशोक कक्कड, दिग्दर्शक : एस.एम.रंजन, संगीत : राम-लक्ष्मण, पार्श्वसंगीत : सुबोध शुक्रला, कथा-पटकथा-

संवाद : अनिल कालेलकर, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनिमुद्रक : एस.डब्ल्यू.देशपांडे, कला : अनिल शाहाणे, वेशभूषा : दाने जाधव, उदय टेलर, माधव टेलर, रंगभूषा : अनंत जेरे, केशभूषा : विजया नित्य नृत्य : हबीबा, विजय बोराडे, स्थिरचित्रण : किशोर गुरुते- किरण आर्ट पुनःध्वनिमुद्रण : सुमित फिल्म, प्रसिद्धी संकल्पना : सी.फाटक, रसायन : भास हेगडे - अँड लॅंब, ध्वनिफित : ग्रीझम.

कलाकार : अशोक सराफ, रेखा राव, लक्ष्मीकांत बेंडे, अश्विनी भावे, निळू फुले नयनतारा, वसंत रूके, सविता, राजाभाऊ पाटील, रवींद्र बेंडे.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, आशा भोसले, सुदेश भोसले, अनुपमा देशमुख गीते : १) हे मैना जरा येना धेना गजरा ये ना २) दोन्ही डोळ्यांच्या कॅमेर्स माझ्या दिलाच्या कांगादावरती तुङ्गा फोटो काढू दे ग ३) राया मला मोटार गोडे दे रे ४) खुल्लम खुल्ला दोघ चल प्रेम करू या.

■ ९२० धरपकड (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १९७ - यू-ए - ता. १९-५-१९९२ - ४०९६२८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अभिनय चित्र, पुणे, निर्माता-दिग्दर्शिका-कथा-पटकथा-संवाद उषा चव्हाण, संगीत : हृदय, गीते : उषा चव्हाण, हरिनंद रोकडे, छाया : निलू फुले, ध्वनिमुद्रक : सॅमसन, अश्विनी, बोरकर, संकलक : विश्वास-अनिल, वेशभूषा : सुनिल, पत्की, नरेन, वेशभूषा : दत्तोबा भडाळे, साबळे, वाघमारे, रंगभूषा : रवींद्र साठे, किशोर गुरव, केशभूषा : सुनिश शिंदे, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : विश्वास आवाडे, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, चित्रनगरी, मुंबई गीतमुद्रण : चित्रनगरी, मुंबई, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅबोरेटरी, मुंबई, चित्रनगरी : व्हिडिओ प्लाझा.

कलाकार : उषा चव्हाण, अशोक सराफ, निळू फुले, श्रीकांत भोंडे, राम नगरे, नरेन डॉंगरे, आशु, रजनी चव्हाण, शंकर जाधव, अमित डॉंगरे, पी.डॉ.पी.डॉ.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, सुदेश भोले, अनुपमा देशपांडे.

गीते : १) हे धर धर धर धर पकडे २) जगदेवंते ध्यान, कोल्हापुर ग शान ३) हे हे हे हे खोडी, नको रे काढू रे, जा माधवा ४) राधा ग राधा, झालाय मदन बाध ५) हे प्रतिष्ठा एके, जय प्रतिष्ठा, जय प्रतिष्ठा.

■ ९२१ निष्पाप (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १६८४ - यू - ता. १९-५-१९९२ - ४०७४३७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : वृषाली फिल्म, कल्याण, निर्माता : जी.बालासाहेब (बालासाहेब गावडे), दिग्दर्शक : विवेक देशपांडे, संगीत : विश्वास पाटणकर, पार्श्वसंवाद अमर हळदीपूर, पटकथा-संवाद : जनार्दन ओक, कथा : अशोक सदावरेंग, सुधीर मोंडे, छाया : चारूसंत दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : रवींद्र साठे, संकलक : विवेक देशपांडे, कला : गुरुजी बंधू, वेशभूषा : तानाजी घाग, रंगभूषा : चंद्रकांत देशपांडे, केशभूषा : गीता जाधव, नृत्य : सुधीर नाईक, स्थिरचित्रण : किशोर रेडी, स्टुडियो रणदिवे, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.विजया सिने साऊंड, स्पेशल इफेक्ट्स : मिलिंद सांबे, जाहिरात : विवेक रणदिवे, रसायन : एस.एम.झारापकर - बॉम्बे फिल्म लॅंब, ध्वनिफित : विवेक कलाकार : यशवंत दत्त, सुहास जोशी, उषा नाडकर्णी, विजय सातवी, पारखी, शेखर नवरे, गिरीराज घुमटकर, इर्शाद हाशमी, अरविंद वैद्य, नाना दुलाखे, बनसिंग यादव, सुमंत मस्तकार, राजन महाडिक, स्मिता तवावल जयंत सावरकर, किरण करमरकर, दिपाली, मोनिका गोडबोले, जयंत सरफरे, विनय आपटे.

काक : अनिल जोशी, मृदुला, सुरेश वाडकर, रवींद्र साठे.

१) प्रेमविरांचे बुर्जूग सगळे २) एवढे मज सांगाना प्रेम केले मी तुझ्यावर.
तरज्जुला ही विकत घेतले.

१२२ पतित पावना (रंगीत / सामाजिक)

२१०१ - ए - ता. १-१-१९९२ - ४४१४८७ मिटर्स)

संस्था : येळुकोटी फिल्म कापेरिशन, हुबली, निर्माता : एफ.डी.साली, इक-पटकथा-संकलन : अरुणा राजे, संगीत : विजय भास्कर, कथा : एफ.डी.साली, अरुणा राजे, संवाद-गीते : मधु मंगेश कर्णिक, छाया : एस.आर.के.ध्वनिमुद्रण : रघुवीर दाते, कला : सुभाष कडकोळ - जे.जे.भेंडे, वेशभूषा : शाम, रंगभूषा : शाम, स्थिरचित्रण : आनंद कामत, पुनःध्वनिमुद्रण : निवृत्त

कार : मुकन्या कुलकर्णी, सुधीर दलवी, उदय घैसकर, सयाजी शिंदे, विवाह पाटील, जयंती, श्रीललिता, राजू खंडागळे.

कलाकार : विक्रम गोखले, दीपा लागू.

काक : वाणी जयराम.

१) उधे उधे उधे ... रेणुका राजाची परस कुमारी. २) सप्तादरीची
मेनु देवी मलमा, देवी मल्लमा. ३) हे देवी तू स्त्री नाही का?

४) मराठी आणि कानडी अशा दोन भाषेतून निर्मिती.

१२३ मायलेक (रंगीत / कौटुंबिक)

१७४६४ - यू - ता. २०-१०-१९९२ - ३६२९०० मिटर्स)

संस्था : दिव्या फिल्म्स, असोसिएट्स, मुंबई, निर्माता : राजेंद्र घोगरे, इक-विनय लाड, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : शंकुतला गोगटे, पटकथा-संवाद : सुधीर नांदोडे, गीत : विवेक आपटे, छाया : निळकंठ नागवेकर, ध्वनिमुद्रक : नागेश लिंगनूरकर, संकलक : रायदास बाणावलीकर, नारायण लाट, कला : मनोहर पाटील, वेशभूषा : दामोदर जाधव, अनिता लाड, रंगभूषा : निवृत्त, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : विंडियो आर्ट्स, पुनःध्वनिमुद्रण : निवृत्त खडसे - सनी सुपर साऊंड, गीतमुद्रण : प्रेमोद घैसास - रेडियोवाणी, निवृत्त : स्टुडियो लिंक, रसायन : झारापकर - बॉम्बे फिल्म लॅब.

कार : सतीश पुळेकर, सविता प्रभुणे, मोहन जोशी, उषा नाडकर्णी, विजय दिनकर इनामदार, अलका इनामदार, भालवंद्रु कुलकर्णी, चंद्रीका निवृत्त, अशोक पैलवान, आनंद कोठावळे, अंकिता गावसर, गणेश काळे.

काक : आशा खाडिलकर, कविता कृष्णमूर्ती.

१) सूर्या नमन तुला, तूच एक त्राता. २) सूर मध्यर हे अंगाईचे गाई यशोदा
३) नीट ऐकूनी घ्या रे कोळ, चला खाजावां ढोकं थोडं. ४) दूर दूर जाऊ
विसर्स्या सारे.

१२४ येऊ का घरात? (रंगीत / विनोदी)

१७० - यू-ए - ता. २१-१-१९९२ - ४७६०११ मिटर्स)

संस्था : दादा कोळके प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-गीते : दादा के, संगीत : राम-लक्ष्मण, कथा-पटकथा-संवाद : राजेश मुजुमदार, दादा के, छाया : गिरीश कर्णे, ध्वनिमुद्रक : अश्विन वाहळ, संकलक : विश्वास-

अनिल, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : रत्नाकर लिंगनूरकर, छगन डेसवाला, किरण टेलर्स, रंगभूषा : रामचंद्र सुर्वे, केशभूषा : हिंकटर परेरा, नर्मदा मोरे, नृत्य : मनोहर नायडू, स्थिरचित्रण : मोहन लोके, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंग - प्रशांत पाताडे - विजय सिने साऊंड, गीतमुद्रण : बी.एन.शर्मा - बॉम्बे साऊंड सर्विस, स्पेशल इफेक्ट्स : देव आर्ट, प्रसिद्धी संकल्पना : श्रीकांत घोगडे, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, पोस्टर डिजाईन : समर्थ आर्ट्स, रसायन : अंड लॅब, ध्वनिफित : प्रिज़म

कलाकार : दादा कोळके, उषा नाईक, मधु कांबीकर, राहुल सोलापूरकर, भालवंद्रु कुलकर्णी, राधवेंद्र कडकोळ, एन.मनोहर, वसंत शिंदे, दिनानाथ टाकळकर, मुकुंद चित्तळे, चेतन दलवी, आशा पाटील, अलका इनामदार, माधवी जाधव, विजय चव्हाण, मोहन लोके.

पार्श्वगायक : महेंद्र कपूर, उषा मंगेशकर, अनुपमा देशपांडे.

गीते : १) ढोल दणाणा वाजतं, वर आभाळ हालत २) चल आंब्याच्या वनात बोलळ ३) लाजू नको, लाजू नको, मांगं नको सरू. ४) आ हो थांबाना... थांबाना पुढे असे जाऊ नका. ५) हळू हळू चालवा गाडी, घाई सदान कदा. ६) लोळू या लोळू या दोधे दुधात सारखं घोळू या.

१२५ वाट पाहते पुनवेची (रंगीत / सामाजिक-रहस्यपट)

(बी-१७४८८ - यू - ता. २३-१२-१९९२ - ३८९१०७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : मधु मुक्कीज, मुंबई, निर्माता : सुमती गुले, दिग्दर्शक : बाळ जोगळेकर, किशोर जोगळेकर, संगीत : दत्ता डावजेकर, पार्श्वसंगीत : महेश नाईक, कथा-पटकथा-संवाद : आनंद माडगूळकर, जगदिश खेबूडकर, विनायक राहतेकर, छाया : शक्तिल अन्सारी, ध्वनिमुद्रक : दिलीप सावंत, संकलक : एस.राव, कला : अनिल शाहाणे, वेशभूषा : जयेश जोशी, रंगभूषा : विवेक नाईक, अनिल टिपणीस, केशभूषा : सुनिता, बेबी, नृत्य : बाबा हरमन, स्थिरचित्रण : संतोष धारप, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : करियर साऊंड, गीतमुद्रण : रेडियो जेस्म, स्पेशल इफेक्ट्स : डायाभाई, गोवर्धन भाई, जाहिरात : बॉम्बे पब्लिसिटी सर्विस, रसायन : आनंद, कृष्णा, क्वॉलिटी लॅब.

कलाकार : अशोक सराफ, अलका कुबल, निशिगंधा वाड, डॉ.गिरीश ओक, जयराम कुलकर्णी, चंदू बेलोसकर, मोहनदास सुखटणकर, उदय सबनीस, प्रदिप भिंडे, अंजली नाईक, चित्रा कोप्पीकर, शैला नेवरेकर, विलास गुर्जर, सतीश बापट, दिपक देऊळकर, सरोज कोठीवान.

पार्श्वगायक : आशा भोसले.

गीते : १) वाट पाहतु पुनवेची होती आरती-सजली ग वर्षमागून वर्षाची परंपरा मी पुजली ग. २) सकल जगाची माता जगदंबा देवी. ३) बाई माझ्या मनात चोर शिरला. ४) कधी तरी मी आले होते.

१२६ वाजवा रे वाजवा (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : जींज़ फिल्म शॉप, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : गिरीश घाणेकर, संगीत : अशोक पत्की, कथा-पटकथा : गिरीश घाणेकर, संगीत कुलकर्णी, राजेश दर्यापुरकर, हर्ष शिवशरण, संवाद : वसंत सबनीस, गीते : शांताराम नांदगांवकर, विवेक आपटे, छाया : चारूदत्त दुखंडे, ध्वनिमुद्रक : मनोहर घाणेकर, संकलक : अशोक पटवर्धन, कला : सतीश बिडकर, अजित पटनाईक, वेशभूषा : पंचमी घाणेकर, उदय टेलर्स, बिपीन तव्रा, एस.के.विश्वास टेलर्स, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, केशभूषा : कमल पाटील, नृत्य : सुबल सरकार,

स्थिरचित्रण : उदय मिठबांवकर, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : सुपर साऊंड, फिल्म सेंटर, रेडियोवाणी, गीतांजली, जाहिरात : रिप्लेक्स आर्ट, गुरुजी बंधु, शशी मडकईकर, रसायन : अॅड लैंब, चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : अशोक सराफ, सतीश शहा, अंजिक्य देव, प्रशांत दामले, किशोरी शहाणे, निशिगंधा वाड, प्रकाश इनामदार, किशोर नांदलस्कर, चंदू पारखी, मंगला पटवर्धन, माया गुर्जर, एन.मनोहर, अरुण पंगे, इर्शाद हाशमी, अलका इनामदार, अशोक पैलवान, राजेश दर्यापूरकर, राजू जाधव, कु.रसिया, कु.अर्चिस, कु.केतकी, ओजस, चि.सागर.

पार्श्वगायक : अरुण इंगले, जॉली मुखर्जी, कविता कृष्णपूर्णी, सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, सुदेश भोसले, विनय मांडके, जोस्ला हर्डीकर, उत्तरा केळकर, सुहासिनी नांदगांवकर.

गीते : १) वाजवा रे वाजवा ५५५ वाजवा रे वाजवा. २) राहू कशी तुझ्याविन प्रिया ३) जीवन गाणे बहरून येता सूर जवा जन्माला येई. ४) ही युगायुगाची नाती हळव्या प्रेमाची महती. ५) क्षणात तुटली तार विसरली सतार. ६) चला चला चला बारशाला चला.

■ १२७ व्हय मी सावित्रीबाई (रंगीत / एकपात्री-सामाजिक चित्रपट)

(बी- १७४४३ - यू - ता. १-१-१९९२ - २७४८९२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अंजोर कम्पनिकेशन, पुणे, निर्माता : अविनाश धर्माधिकारी, विश्वास कणेकर, दिग्दर्शक : सुषमा देशपांडे, पार्श्वसंगीत : देवदत्त साबले, संदर्भ सहाय्य : हरि नरके, कथा-पटकथा-संवाद : सुषमा देशपांडे, छाया : देबू देवधर, ध्वनिमुद्रक : विजय भोपे, संकलक : जावेद सव्यद, कला : श्याम भुतकर, रंगभूषा : श्याम दलवी.

कलाकार : सुषमा देशपांडे

पार्श्वगायक : विठ्ठल उमप.

गीते : १) सर्वाचा निर्मित आहे एक धनी. २) निर्मिले निर्मिले मानव यवित्र. विशेष : मराठी भाषेतला पहिला एकपात्री चित्रपट, सावित्रीबाई फुले यांच्या जिवनावर आधारित.

■ १२८ शुभमंगल सावधान (रंगीत / विनोदी)

(बी- १७४०४ - यू - ता. ११-६-१९९२ - ३६२७०४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अमर प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा : एम.एस.साळवी, संगीत : अशोक पत्की, पटकथा : राजेश मुजुमदार, संवाद : अनिल कालेलकर, गीत : ग्रवीण दवणे, रेमेश अणावकर, छाया : रलाकर लाड, ध्वनिमुद्रक : माधव वाढाणी, संकलक : भानुदास दिवकर, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : मनोहर साठे, उदय टेलर्स, प्रज्ञा भूरे, छोटूभाई, जिनियस, रंगभूषा : राकेश कपूर, केशभूषा : मीरा मयेकर, रेखा कलगुटकर, नृत्य : पप्पू खाना, बाबा हरमल, स्थिरचित्रण : स्टुडियो रणदिवे, स्थिरचित्रण : हिंतेंद्र योश - राजकमल स्टुडियो, गीतमुद्रण : बी.एन.शर्मा - बॉम्बे साऊंड सर्विस, धैसास, रेडियोवाणी, बलराम - सरगम, स्पेशल इफेक्ट्स : कांचनभाई शरद, रोहित, प्रसिद्धी संकल्पना : श्रीकांत धोंगडे, जाहिरात : अरविंद सामंत, नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : एस.एम.झारापकर, बॉम्बे फिल्म लैंब, ध्वनिफित : एच.एम.व्ही.चित्रफित : व्हिडियो प्लाझा.

कलाकार : अशोक सराफ, वर्षा उसगांवकर, लक्ष्मीकांत बेंडे, रेखा राव, नंदा शिंदे, सुहास जोशी, दया डॉगरे, उदय टिकेकर, सविता मालपेकर, रवी

पटवर्धन, सुधीर दलवी, रघुवीर नेवरेकर, माधव आचवल, निर्मला वरण रमेश साळगांवकर, रवींद्र अकटी, विजय परुळेकर.

पाहुणे कलाकार : सुहास भालेकर, आशा पोतदार.

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, अनुराधा पौडवाल, विनोद कुमार, कविता कृष्ण अनुपमा देशपांडे.

गीते : १) सोडून सारे बहाणे होऊन दोये दिवाने वरू गुदूर गुदूर. २) असा वा मडे मला एळही हे आहे संडे. ३) पिवळ्या ध्रमक रंगाची, सज्जसंग अंगाची अशी विषारी नागीण मी.

■ १२९ सगळे सारखेच (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४५० - यू - ता. ४-८-१९९२ - ४२६७९२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : प्रकाश मेहरा प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : प्रकाश मेहरा, दिग्दर्शक : प्रदीप दीक्षित, संगीत : राम-लक्ष्मण, पटकथा : राजेश मुजुमदार, संवाद : राजेश मुजुमदार, प्रदीप दीक्षित, गीत : ग्रवीण दवणे, शिर्षक गीत : प्रदीप दीक्षित छाया : चारूसदत्त दुखेंडे, ध्वनिमुद्रक : गोपाल सिन्हा, संकलक : जावेद संकलक, कला : मंजूभाई, वेशभूषा : वसंत, माधव मेन मॉडस, अरायर, नीता लुंगभूषा : मेहमूद, नृत्य : संगीत कुलकर्णी, सारंग, स्थिरचित्रण : संस्कृत स्टुडियोज, साहसदृश्ये : महेंद्र वर्मा, पुनःध्वनिमुद्रण : एम.ए.शेख (साऊंड म्यूझिक), गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्विस, स्पेशल इफेक्ट्स : मिलें आपांचे सेंटर - एन.व्ही.पै. प्रसिद्धी संकल्पना : बोस्की प्रभु, जाहिरात : डी.एस.फॉन अॅण्ड सन्स, रसायन : अॅड लैंब, ध्वनिफित : एच.एम.व्ही.

कलाकार : लक्ष्मीकांत बेंडे, अश्विनी भावे, अनंत जोग, जोत्स्ना परवकर, दामले, मा.भगवान, शफी इनामदार, विजू खोटे, रायवेंद्र कडकोळ, केतकर, मा.भगवान, सुधीर जोशी, जयंत सावरकर, सुरेश भागवत, भालेकर, मंगला संझागिरी, मनोरमा वागळे, सुमंत मस्तकार, मंगला पटवर्धन, अर्चना नाईक.

पाहुणे कलाकार : बिंदू शुभा खोटे, शक्ति कपूर, सदाशिव अमरापूरकर, तलवलकर.

पार्श्वगायक : उदित नारायण, सुदेश भोसले, नंदू भेडे, रवींद्र साठे, चंद्रगढगील, अलका याज्ञिक, सुषमा श्रेष्ठ, सुषमा देशपांडे, उत्तरा केळकर, साठे.

गीते : १) हुआ ५५ हुआ ५५ आज माझ नशीब म्हणा. २) पुतेहतीस कोटी देणी. ३) Come on Bunty बंटी तुऱ्यां नाव काय? .४) “बाय बाय बाय बाय” ५) एक दोन तीन चार. ६) अरे, एकापेक्षा एक समजा तुम्ही पण ते तर से आमच्यासारखे आम्ही.

■ १३० हाच सूनबाईचा भाऊ (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १७४६९ - यू - ता. २९-१०-१९९२ - ४००७७२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : लिंजंड फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : विक्रम मेहेरोत्रा, दिग्दर्शक : पुरुषोत्तम बेंडे, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : बाल कोलहटकर, संवाद : इंश्वर देव, कला : ग्रमोद गुरुजी, विनोद गुरुजी, वेशभूषा : अनिल बेंडे, टेलर्स, बेबी डॉल, रंगभूषा : महादेव, नृत्य : सुबल सरकार, जिनियस स्थिरचित्रण : रसदीप वैष्णव, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रशांत पालांडे - विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : ग्रमोद धैसास - रेडियोज, पार्श्वसंगीत : नंदलाल रेळे - स्टुडियो पंचम, प्रसिद्धी संकल्पना : पुरुषोत्तम

भास्कर हेगडे, अंड लैंब, धनिफित : द्वीनस.

लक्ष्मीकांत बेंडे, मधुकर तोरडमल, मोहन जोशी, सुलभा देशपांडे, नंदे, सन्मान नरे, विनय आपटे, रवींद्र बेंडे, जयंत सावरकर, डॉ. श्रीराम युक्ता शहाणे, नीना कुलकर्णी, प्रकाश बुद्धिसागर, विजय केंकरे, विवर वैशापायन, प्रमोद गुरुजी.

सुरेश वाडकर, उत्तरा केळकर, विनय मांडके, अनुपमा देशपांडे, डेकर, अशोक हांडे.

झीम् योरी झीम् तुजला सासर कसं हवं ग. २) माझ्या सोनुल्या सोनुल्या तरी राजा. ३) दाही दिशांना गोंधळ हा उडे प्रचाराचा.

बायकोचा भाऊ” (१९६२) चित्रपटावरून “लहानपण देगा देवा” व त्या नाटकावरून “हाच सूनबाईचा भाऊ” हा चित्रपट.

२१३

३१ अन्यायाचा प्रतिकार (इस्टमनकलर/रहस्यमय-सामाजिक)

२२४ -यू - ता. ११-३-९३ - ३८३६३५ मिटर्स

संस्था : इंदू चित्र, निर्माता-कथा-कला : दौलत पेंटर, दिग्दर्शक : सुदर्शन संगीत : राणा केदारनाथ, पटकथा-संवाद : सदानंद दलवी, छाया : बाबा कलन : जगदिश शर्मा, रंगभूषा : दिपक लाडेकर, साहसदृश्य : यासिन

निळू फुले, रविराज, भगवान, मधु कांबीकर, रॉबीन घई, सुधीर विडुल उमप, बबीता सिंग, करिष्णा कामत, महादेव कोकाटे, वसंत हेमचंद्र पहरकर.

कलाकार : रामदास आठवले, चंद्रकांत हंडोरे.

क : जयवंत कुलकर्णी, प्रेमकुमार, विनायक पाठारे, राधा धराधर, नाडकणी, सुषमादेवी.

मिळाच्या नावानं, कुंकू लावलं रमान! २) भूमिहिनाना भूमी मिळाली. नवंचे झाले साकार. ३) तुझ्या नादानं गोल गोल फिरतोय. ४) ढग पाण्यानं पुरा, आता लागू दे, गार गार वारा. ५) हमारे भिम जैसा नेता, कोई सकता. ६) आमचा नेता हा निवडून आला, आज आनंदी आनंद झाला.

३२ इन्स्पेक्टर रेशमा (संगीत / सामाजिक)

३७४ -ए - ता. ३०-११-९३ - ३८७१३१ मिटर्स

संस्था : विद्या फिल्म्स, निर्माता-दिग्दर्शक : श्रीधर प्रसाद

विद्या सिंहा, उपेंद्र त्रिवेदी, सुषमा वर्मा, अरविंद किराड, मार्कंड भट्ट, नारायण नाराडा, नलिनी दवे, मुलराज राजडा, किशोर भट्ट, देवयानी, नहेश जोशी, संगीता, अप्राप खाना, अमृत बारोट, डालडा, नयन पटेल, रमेश रमेश मेहता, अरविंद त्रिवेदी.

मुड्यु गुजराती भाषेत असणारा हा चित्रपट मराठीत डब्ड केला होता. (पूर्ण रघुवंश नाही)

■ ९३३ एक गगनभेदी किंकाळी (इस्टमनकलर/रहस्यमय-सामाजिक)

(बी-१८२९७ -यू - ता. ३०-८-९३ - ३३६४६५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : शुभांगी पिक्चर्स, निर्माता-दिग्दर्शक : सौ. शुभांगी प्रभाकर पेंडसे, संगीत-गीत : प्रकाश मोरे, कथा : चंद्रकांत देशपांडे (एक गगनभेदी किंकाळी या लघुकथेवर आधारित), पटकथा-संवाद : राजू फुलकर, छाया : इन्सियाज बारगीर, ध्वनि : प्रकाश पाटील, संकलक : विजय खोचीकर, कला : ललित चिकसकर, वेशभूषा : शुभांगी पेंडसे, रंगभूषा : शशी यादव, नृत्य : प्रकाश हिलगे, जाहिरात : उदय पेंडसे, ध्वनिपुढिका/ध्वनिफित : फ्रिडियो प्लग्ज़ा.

कलाकार : किशोरी शहाणे, प्रशांत दामले, चेतन दलवी, अनंत जोग, सुनील शेंडे, आशा पाटील, भालचंद्र कुलकर्णी, बी. माजाळकर, अस्वले गुरुजी, विद्याधर जोशी, जयप्रकाश परुळेकर, शांता तांबे, उदय पेंडसे.

पार्श्वगायक : महेश मुतालिक, सुर्यकांत मोरे, अरुण भोसले, विवेक सुर्यवंशी, गन्नी फरास, प्रकाश शुक्ल, सुर्यकांत साळोखे, स्वरदा मुतालिक, संगीता कुलकर्णी, सुचित्रा मोरडेकर.

गीते : आज पुजा तुझी माते बांधली, सारी नवरात्र नवरसात नाहली. २) घड्याळानं ढोल दिले वाजले बारा मनामध्ये सैतानाचा सुटला वारा. ३) वीणा, वीणा, तुझ्यावीणा मला करमेना, माझ्या हृदयाच्या धरात येना, मिठीत अलगद घेता. ४) एकांती ग्रीत रंगली, नजरेची खूण पटली हूर हूर मना उठली.

■ ९३४ ऐकावं ते नवलच (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१८२१५ -यू - ता. ११-२-९३ - ३७२४१६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : रेणू चित्र, निर्माता : शांताराम चौगुले, दिग्दर्शक : भास्कर जाधव, संगीत : अरुण पौडवाल, कथा-पटकथा-संवाद : भास्कर जाधव, गीते : शांताराम नांदगावकर-प्रवीण दवणे, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनिमुद्रक : रामनाथ जठार, संकलक : विजय खोचीकर, कला : सतीश बिडकर, वेशभूषा : श्याम कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, नृत्य : विजय बारोडे, जाहिरात : सिंकंदर मुजावर-स्टुडिओ रणदिवे.

कलाकार : अशोक सराफ, वर्षा उसगांवकर, प्रशांत दामले, किशोरी शहाणे, शांताराम चौगुले, सुधीर दलवी, विलास रकटे, पवन जोशी, आशा पाटील, शोभा शिराळकर, विणा शर्मा, नंदा शिंदे, सरोज सुखटणकर, उत्कर्ष जाधव, बी. माजाळकर, अस्वले गुरुजी.

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल, सुरेश वाडकर.

गीते : हे सूर नवे सजले, रे गीत मनी हसले स्वरांनी किमया केली ही. २) तू अनू मी जणू दोन फुले, हळू प्रीत जुळे आपुल्या मनी. ३) हे रुप तुझे फुलराणी घायाळ करी, तू रती धुंद मदनाची घायाळ करी. ४) चल ये ना मिठीत घे ना तुझ्याविंगा न वैन राणी.

■ ९३५ कुंकू (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१२२१४ -यू - ता. ४-११-९३ - ३९९७६१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : किंदू फिल्म, मुंबई, निर्माता : सचिन पिळगांवकर, दिग्दर्शक : अविनाश ठाकूर, संगीत : कविता पौडवाल, कथा : दत्ता केशव, पटकथा : सचिन, संवाद : अण्णासाहेब देऊळगांवकर, गीत : शांताराम नांदगांवकर, छाया : सुर्यकांत लवंदे, ध्वनि : पांडुरंग बोलूर, संकलक : अविनाश ठाकूर, कला : गुरुजी बंधू, वेशभूषा : कल्पना आनंद, रंगभूषा : महादेव दलवी, जाहिरात : श्रीकांत घोंगडे.

कलाकार : सचिन, सुप्रिया, अंजिक्य देव, अशोक सराफ, विक्रम गोखले, मधु कांबीकर, सीमा देव, विनय येडेकर, माधवी म्हात्रे.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, उत्तरा केळकर, सोनू निगम, सुदेश भोसले.

गीते : रामाला जानवी किती किती हो शोभली, जोडी लक्ष्मी नारायणाची. २) आज रंगाच्या अंगात आली नशा, चला बेधुंद नाचू गाऊ या. ३) जवळी अशी प्रियेतू प्रेमास रंग आला. ४) कोणा म्हणून मी आता हो, घनी कुंकवाचा.

■ ९३५ गरम मसाला (इस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी-१८२२२ -यू - ता. १२-३-९३ - ३८७१०५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री रेणुका फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : सौ. व्ही. व्ही. संन्याशीव, दिग्दर्शक : विजयकुमार, संगीत : अशोक पत्की, पार्श्वसंगीत : राजू नाईक, कथा-पटकथा-संवाद-गीते-कला : विजयकुमार, छाया : चारुदत्त दुखंडे, ध्वनि : एस. डब्ल्यू. देशपांडे, संकलक : एस. राव, वेशभूषा : दामोदर जाधव, मास्टर डेसवाला, मैत्री टेलर्स, स्टायलिश टेलर्स, रंगभूषा : नितीन, महादेव, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : मयूर वैष्णव, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : एस. के. सिंह-विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : प्रमोद वैशास-रेडीओवाणी, स्पेशल इफेक्ट्स : डाह्याभाई, गोवर्धनभाई, प्रसिद्धी संकल्पना : विजयकुमार, जाहिरात : बॉम्बे पब्लिसिटी, रसायन प्रक्रिया : अॅड लॅब.

कलाकार : प्रशांत दामले, रेखा राव, प्रदीप पटवर्धन, जे. नूतन, जयंत सावरकर, नयना आपटे, महेश मांजरेकर, किशोर नांदलस्कर, माया गुर्जर, रवींद्र बेंडे, उदय सबनीस, जनार्दन लवंगारे, अशोक देवरे, नितीन मारे, शाहिर आनंद, मामा नारेंकर, संजय भोसले, निर्माश कुमार, राजदीप वैष्णव, भरत भट्ट, अरविंद, सुधीर, डिंपल नायर, वृद्धा वगळ, निलिमा शिरोळकर, राधा, पूनम पै, प्रिया कुलकर्णी.

पाहुणे कलाकार : मच्छिंद्र कांबळी, रवींद्र बेंडे.

पार्श्वगायक : कविता कृष्णायुर्ती, सुदेश भोसले, विनय मांडके, अनुपमा देशपांडे. गीते : जिंदगी रे जगण्यासाठी, सुंदरता ही पाहण्यासाठी. २) आला रे आला. हे गरम मसाला. ३) एक मी...एक तू राणी मी अन् राजा तू. ४) एक दोन तीन. ..अकरा बारा तेरा.

■ ९३६ गृहप्रवेश (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१९२२२ -यू - ता. २६-१३ - ४५९११९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ३० साई फिल्म्स, पुणे, निर्माता : के. ओमप्रकाश, दिग्दर्शक : सतीश रणदिवे, संगीत : महेश नाईक उर्फ राधेश्याम, पार्श्वसंगीत : राजीव नाईक, कथा : ओमसाई फिल्म्स कथा विभाग, पटकथा : रघेशकुमार कोकणी, राजेश मुजूमदार, संवाद : अनिल कालेलकर, राजेश मुजूमदार, गीते : जगदीश खेबुडकर, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनि : प्रकाश निकम, संकलक : विजय खोचीकर, कला : नाना शेडगे, सुधीर ससे, वेशभूषा : सुभाष कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, केशभूषा : कमल पाटील, सुनीता आवटे, नृत्य : बाबा हरमन, प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : जगदीश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, गीते : फिल्मसिटी, जाहिरात : सुरेश देशमाने, रसायन प्रक्रिया : अॅड लॅब. कलाकार : नितीश भरहाज, निशिगंधा वाड, किशोरी शहाणे, अजीत वाढ्हानी, जयराम कुलकर्णी, सुधीर दवळवी, किशोर, नांदलस्कर, माधवी, के. ओमप्रकाश. पार्श्वगायक : त्यागराज खाडिलकर, अनुपमा देशपांडे, जोस्ता गणपुले, रवींद्र शिंदे, उत्तरा केळकर.

गीते : हाय...हाय...हाय...कमॉन माय डार्लिंग...ए...अरे बघ ना. २) ओम. नमो शिवशंकरा, ओम् नमो शिवशंकरा, ओम् महेश्वरा, ओम् सत्य शिव सुंदरा.

३) हिरवा, हिरवा, निसर्गसारा, चित्र होऊनी राही, धुक्यावरी या तन भान हरपुनी जाई. ४) आकांतारे, हाक मारते, दत्ता गुरुदेवा- एक तुळा थावा.

■ ९३८ घायाळ (रंगीत / सिनेमास्कोप सामाजिक)

(बी-१८२९३ -यू - ता. ३०-८-९३ - ४४५५५५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : एन.चंद्रा प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : सौ.जयश्री एन.चंद्रा, विनय विनायक विनायक, संगीत : आनंद मोडक, कथा-पटकथा : सिद्धीक लाल : अभिराम भडकमकर, गीतरचना : विवेक आपटे, प्रवीण दक्षणे, छाया आठल्ये, ध्वनि : रवींद्र साठे, संकलक : प्रशांत, विनोद, कला : प्रमोद सुबोध गुरुजी, वेशभूषा : अनिता बेंडे, रंगभूषा : महादेव दवळवी, केशभूषा कुंतला पांचाल, नृत्य : अरुण चांदीवाले, दिनेश, स्थिरचित्रण : रसदिप साहसदृश्ये : कम्मो, रवी शिंदे, पुनःध्वनिमुद्रण : बी. एन. शर्मा- चित्र गोरेगांव, गीतमुद्रण : कृष्णा - श्री साऊंड स्टुडियो, योगेश - बॉम्बे सर्विस, प्रमोद धैसास - रेडीओवाणी, स्पेशल इफेक्ट्स : मिल-ब्रॅ, संकल्पना : किशोर धारगळकर, अनिल पोरेडी, जाहिरात : स्टुडिओ रसायन प्रक्रिया : ऊप्पर - अॅड लॅब, ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिफित : प्रिज्ञम कलाकार : नीना कुलकर्णी, कविता लाड, मधुकर तोरडमल, पदमा च अशोक सराफ, अजिंक्य देव, शिवाजी साटम, अविनाश खर्शीकर, सुनीता आनंद अभ्यंकर, इर्षद हाशमी, राजू केतकर, जॉनी लिल्हर, अभ्यंकर कुलकर्णी, मिनल, काका राऊत, मीत राऊत, मनाली राऊत, सुरेंद्र वे प्रकाश निमकर, संतोष वालावलकर, शंकर नारंगीकर, विनायक केशभूषा पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णामुर्ति, रवी साठे, सुदेश भोसले. गीते : दारात वरात आली मंत्याच्या पोराची. २) प्रेम माझे तुझ्यावर अ ३ आ ३ आ ३ आ ३ आ ३ मने एकमेकाशी, सारे असते हाताशी. ४) पकड धितांग, पकड पकड धितांग. ५) झाले रागाने लाल घायाळ, वेदनेने सूर्य

■ ९३८ जन्मपेठ (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१९२०४ -यू - ता. १५-१३-९३ - ४२९९५२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : प्रियदर्शिनी फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : सौ.चंद्रेसेना पाटील, विनय विनायक विनायक, संगीत : राम कदम, कथा-संवाद : विश्वास पाटील, विनय विनायक : विश्वास पाटील, वामन होबाळ, संजय पाटील, गीते : शाहीर लहरी हे दि. माडगुळकर, विश्वास पाटील, कवी संजीव, प्रकाश घोडके, विठ्ठल छाया : व्ही.बाबासाहेब, ध्वनि : प्रकाश निकम, संकलक : भानुदास विनायक कला : ललित चिक्कसकर, वेशसंकल्पना : बसंतीलाल जैन, रंगभूषाकार : बैरेटवडेकर, केशभूषा : नीला रावते, नृत्य : सुबल सरकार, चारुशिला स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : चित्रनगरी, गोरेगांव, नृत्य : फेमस, ताडदेव, प्रसिद्धी संकल्पना : मंगेश बनसोडे, रसायन : फिल्म मुंबई.

कलाकार : अश्विनी भावे, निशिगंधा वाड, सदाशिव अमरापूरकर, निवृत्त प्रभाकर पणशीकर, पद्मा चव्हाण, प्रवीण, नर्गिसबानू, लेखा रणजीत, सुरेंद्र कर, माणिकराज, मा.आबू, शाहीर विठ्ठल उमण, वामन होबाळ, प्रेषण शेखर कुलकर्णी, विजय कडणे, के.मारुती पटेकरी, प्रकाश खुडे, पैलचवा पार्श्वगायक : आशा भोसले, अनुराधा मराठे, दयानंद छोटकर, उसहस्रबुद्धे, संपदा देशपांडे, पुष्पा पागधरे, श्रीपाद भावे, मल्लेश, चंद्र गाडगीळ.

गीते : १) जावा तव्वा वाजविता पथा हो. २) जागे झालेऽग॒ गोकुळ सत्ते ३) नयन शराबी माझा गाल गुलाबाचा. ४) डाय ५५५ गोरी गोरी पान लई ५) एकवीरा आईचा उंद उंद. ६) कुजबूज किती बाई, कुजबूज किती जिवलगा रे, श्रावणातल्या त्या रात्रीची.

१ जोरदार (रंगीत / सामाजिक)

(४८ - यू - ता. १७-६-१३ - ३६९८९३ मिटर्स)

स्था : जे.पी.प्रॉडक्शन, निर्माता-दिग्दर्शक : जे.पी., संगीत : डी.आनदन्, संवाद : जे.पी., गीते : चिंतामणी पोतदार, जे.पी., छाया : नंदू पाटील, प्रकाश पाटील, संकलन : विनोद द्विवेदी, कला : बाळ कुपे, रवी, वेवभूषा : रासनक टेलर्स, सांगली, रंगभूषा : शशी यादव, नृत्य कुलकर्णी, स्थिरचित्रण : बापू तांबोळी, मॉर्डन फोटो स्टुडिओ, सांगली, विजय इनामदार, महेश इनामदार, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, मुंबई, गीतमुद्रण : लाईट इन् / रेनबो, स्पेशल इफेक्ट्स : महादेव हेहरात : बाळ कुल्ले, रवी पलटणकर, रसायन : बॉम्बे फिल्म लॅब, कलर लॅब, ध्वनिफित : एस.एम.पी.रेकॉर्ड्स्, अँण्ड कॅसेट्स्, निर्मिती चित्रनगरी, कोल्हापूर, चित्रनगरी, गोरेगांव, सिनेरेट्स्, ध्वनिफित : रेकॉर्ड्स अँण्ड कॅसेट्स्

अमिताभ (ज्युनिअर), पौर्णिमा पाटणकर, अनंत जोग, मारुती संजीवनी राठोड, डॉ.मधु आपटे, सर्जेराव गायकवाड, जहांगीर पठाण, य.

पौर्णिमा पाटणकर, सुयोग राठोड, अमिताभ (ज्यु), जे.पी., सुरेश

मनाली भरती येई - मना मनाला लागू नये दृष्ट आज माझ्या सुखाला. रुड टार खिडकी सगळंच बाटकं चाल दुडकी. ३) आई आई आई आई बाबा बाबा ४) शोध नव्याचा घेता, जुने कुणी दिसले.

२० झापाटलेला (रंगीत / सामाजिक)

(४९ - यू - ता. ६-४-१३ - ४२०८७२८ मिटर्स)

स्था : जेन्मा फिल्म इंटरनेशनल, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा : महेश निर्मित : अनिल मोहिले, पार्श्वसंगीत : राजू नाईक, महेश नाईक, पटकथा कोठरे, अशोक पाटोळे, संवाद : अशोक पाटोळे, गीते : प्रवीण दवणे, चंद्रकांत लवदे, ध्वनिमुद्रक : मिनूबाबा, संकलक : विश्वास - अनिल, कला इं, बॉबॉइन, वेवभूषा : शाम कांबळे, रंगभूषा : निवृत्ती दळवी, नृत्य सरकार, स्थिरचित्रण : तु ही निरंकार - मोहन लोके, साहसदृश्य : अनंदलीब, मसूरभई, पोस्टर डिझाईन : शिरीष मिटबाबकर, मुझस, ध्वनिफित : प्रिझम.



कलाकार : मधू कांबीकर, किशोरी, अंबिये, पुजा पवार, महेश कोठरे, लक्ष्मीकांत बेडें, विजय चह्वाण, रवींद्र बेडें, कडकोळ, दिनकर इनामदार, बिपीन वर्टी, जयप्रकाश परस्केकर, जयराम कुलकर्णी, दिलीप प्रभावळकर, रामदास पाढ्ये (बोलक्या बाहुल्यांसह)

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, साधना सरगम, उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे, विनोद राठोड, मिलिंद इंगळे.

गीते : आवडे, आवडे, आवडे, अरे काय नुसतं आवडे आवडे करतुयास पुढ बोल की. २) तुझ्या माझ्या प्रेमाची गोडी गोडी जमली जन्माची जोडी. ३) झप झप झप झापाटलेला. ४) अरं कशी समजावू कितीदा सांग.

विशेष : 'झापाटलेला' चित्रपटावरून हिंदीत 'खिलौना बन गया खलनायक' तर गुजरातीत 'झडती लिंद्यो' अशी निर्मिती झाली होती. मुंबई, पुणे, नाशिक या तीन सेंटर्समध्ये रजत जयंती साजरी करणारा चित्रपट.

विशेष : वर्षापिघला एकमेव रौप्यमहोत्सवी मराठी चित्रपट. मराठी चित्रपट महामंडळातर्फे चित्रपटातला पारितोषिक देण्यात आले.

२४१ झापाटलेल्या बेटावर (इस्टमनकलर / सामाजिक)

(बी-१२२१४ - यू - ता. ४-११-१३ - ३९९७६१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सखी एंटरप्राइजेज, मुंबई, निर्मिते : श्रीमती अरुणा बोरगावकर, श्री.बाळासाहेब हेगडे, दिग्दर्शक : सुरेंद्र तळोकर, पार्श्वसंगीत : दत्ता डावजेकर, कथा-पटकथा-सवाद-गीते-संगीत : अरुणा बोरगावकर, छाया : शंकर वर्दन, ध्वनिमुद्रक : प्रमोद पुरंदरे, संकलक : विजय खोचीकर, कला : अनिल शाहणे, गोविंद देशपांडे, केशभूषा : जयेश जोशी, दिपक जोशी, शार्मिला, रंगभूषा : प्रशांत उजवणे, केशभूषा : प्रणीता शिरसाठ, नृत्य : किरणकुमार, सुरी, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शारीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : हिंतेंद्र घोष-राजकमल कलार्मदिर, गीतमुद्रण : संपत - मधुर ध्वनी, पार्श्वसंगीत : अनिल कोकरे - गीनी साऊंड रेकॉर्डिंग स्टुडिओ, जाहिरात : अच्युत पालव, रसायन : भोजानंद उप्पूर - ऑड लॅब.

कलाकार : रेखा राव, नेहा बोरगावकर, सचिन खेडेकर, पूजांगी, बॉबी नाथ, प्रसाद कावले, नासिर शेख, चंद्रकांत शिंदे, प्रतिक्षा लोणकर, शिवाजी राव, उदय फेसकर, चंद्रकांत बेलोसकर, प्रबोध कुलकर्णी, जयवंत देसाई, नरेंद्र लमानिया, विजय कोरडे, चैताली राजे, सुचित्र कदम, अनिल सुतार, विजय सावंत, डॉ.वसंत धुपकर, विद्या भते, अमित तिवारी, उत्तरा दामले.

पाहुणे कलाकार : विजय चह्वाण

पार्श्वगायक : अनुपमा देशपांडे, सुदेश भोसले, हरिणाक्षी कुलकर्णी, श्रीकांत कुलकर्णी, विजय मोरे, मृदूला दाढे, नितिन गुरुजी.

गीते : बुगडी माझी सांडली ग. २) हि धुंद हवा सोसेना ३) पिक पिक पिक पिकाक पिक. ४) ही नजर शोधी तुला न सांगता मला कसा. ५) दाही दिशा अंद्यार झाला - काळोखाने चंद्र झाकला. ६) नाचूनी गाऊनी नाचूनी गाऊनी - करुणा धांगडधिंगा.

२४२ टक्कर (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१९२०१ - यू - ता. ८-९-१३ - ३४४८३७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : प्रेरणा चित्र, कोल्हापूर, निर्माता-दिग्दर्शक : चंद्रकांत जोशी, संगीत : के.सिंकंदर, कथा : प्रमोद कर्नाड, पटकथा-संवाद : विजय कुवळेकर, गीतरचना : सुधीर मोरे, छाया : त्वागराज पेंडारकर, प्रकाश शिंदे, ध्वनि : प्रकाश निकप, संकलक : अशोक पटवर्धन, कला : सतिश बिडकर, वेवभूषा : गणपत जाधव, रंगभूषा : जयंत बापट, साहसदृश्ये : अकबर शारीफ, अशोक पैलवान,

पुनःध्वनिमुद्रण : चित्रनगरी, गोरेगांव, मुंबई, गीतमुद्रण : बी. एन. शर्मा-बॉम्बे साऊंड सर्विस, प्रमोद धैसास-रेडिओवाणी, रसायन : ऑड लॅब

कलाकार : निवृ कुल, डॉ. श्रीराम लागू, मथु कांबीकर, अलका कुबल, शरद तळवलकर, दिलीप बापट, विजय कडणे, आशिष कोतवाल, उदयराज आणेकर, ऋषिकेश, बी. माजलकर, आशा पाटील, दिनकर इनामदार, माधवी जाधव, भालचंद्र कुलकर्णी, ऐश्वर्या केशरकर.

पाहुणे कलाकार : राम नगरकर, दीपज्योति नाईक.

पार्श्वगायक : आशा भोसले.

गीते : माझ्या गालावर तुझी रानवट भाषा, तुझ्या ओठावर माझ्या काजलाची रेषा. २) न कळे कोठून सुटला वारा, उडवून देईन माझ्या पदरा.

■ १४३ ताईच्या बांगड्या (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १८२५४ - यू - ता. १८-६-९३ - ४३४१-३३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : पद्मावती सिने कॉर्पोरेशन ग्रस्तुत सुरेश चित्र, मुंबई, निर्माते : अनंत चव्हाण, नंदा चव्हाण, दिग्दर्शक : दिलीप कोलहटकर, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : नंदा चव्हाण, पटकथा-संवाद : अशोक पाटोळे, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : चारुदत्त दुखेंडे, ध्वनि : गणपत भाबडे, संकलक : अनंत धर्माधिकारी, कला : सुशील चव्हाण, नाना पांचाळ, वेशभूषा : बाबुभाई- भोसले, रंगभूषा : रामचंद्र सुर्वे, केशभूषा : सुर्वे, नृत्य : सरोज खान, राजू नायदू, बाबा हरभन, स्थिरचित्रण : कल्पना स्टुडिओ, साहसदृश्ये : मनी मास्टर, पुनःध्वनिमुद्रण : एस. के. सिंग - करिअर, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊंड सर्विस, रेडिओ डीम, स्पेशल इफेक्ट्स : डाह्याभाई, गोचर घनभाई, जाहिरात : पारस पब्लिसिटी, मुंबई, रसायन : ऑड लॅब

कलाकार : सुकन्या कुलकर्णी, अलका कुबल (आठल्ये), किशोरी अंबिये, सतीश पुलेकर, विजय चव्हाण, सचिन चव्हाण, नीना कुलकर्णी, सुशील शेंडे, रमेश भाटकर, चंदू पारखी, सुहास भालेकर, सुनिता गोरे, प्रभाकर गोखले, डॉ. राजेंद्र खंडा.

पाहुणे कलाकार : चंद्रकांत हंडोरे (माजी महापौर, मुंबई)

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले, अलका याज्ञिक, प्रज्ञा खांडेकर.

गीते : भाऊरायाला ओवाळीते ताईची माया. २) ह्ये राजू, कौं ग्राथा ज्यूलेशन्स वैलकम हिप् हिप् हुरें, हिप् हिप् हुरें. ३) ही ओढणी उडाली, उडाली आज. ४) वसंत झूलतो नव प्रयणाचा वाट मनी फुलते.

विशेष : मुंबईचे माजी महापौर चंद्रकांत हंडोरे यांनी चित्रपटात भूमिका केली आहे.

■ १४४ तू सुखकर्ता (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१९२१७ - यू - ता. ११-१०-९३ - ३९८१३३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : दहू क्रिएशन, मुंबई, निर्माते : कमलाकर वसंत देसाई, डॉ. विकास दुवेवार, दिग्दर्शक : एन. एस. वैद्य, पार्श्वसंगीत : स्वामी ब्रदर्स, कथा-पटकथा-संवाद : अशोक पाटोळे, गीते : शांताराम नांदगांवकर, वर्षा देसाई, छाया : समीर आठल्ये, ध्वनि : प्रशांत पाताडे, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : शैल क्रिपलानी-उदय टेलर्स, रंगभूषा : अजित वेंगलेंकर-किशोर पिंगले, केशभूषा : अजया ताम्हणकर, नृत्य : सुबल सरकार-शोभा हारभन, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : एस. के. सिंग - विजया सिने साऊंड (करीयर रेकॉर्डिंग), गीतमुद्रण : जुवेरी - रेडियो जेम्स, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : उप्पूर - ऑडलॅब, दादर, प्रसाद सिने सर्विस,

ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिफोट : प्रिज्म ऑडियो.

कलाकार : निवेदिता सराफ, निशिगंधा वाड, आशालता वाबगावकर, उसराफ, लक्ष्मीकांत बेंडे, सुधीर जोशी, रवींद्र बेंडे, नयनतारा, सुनिल कमलाकर देसाई, लता देसाई, डॉ. विकास हुलेवार, शुभांगी जोशी, भगत, सुनंदा मोरे, महेश भट, प्रकाश परुळेकर, राजश्री यादव, संगीता, विवाहगायक : सुदेश भोसले, विनय मांडके, उत्तरा केळकर, सुहनांदगांवकर, लता देसाई, मराठे, संगीता.

गीते : तू सुखकर्ता सिद्धीविनायक, शुभकारक तू आम्हाला. २) माझ्या प्रेया पाखारा येना, तुझ्या पंखाचा वारा मला देना. ३) विश्वास शक्ती दे, धैर्य दे. ४) लल लल ललला लाला, लाला लाला लालला तुजवर जडली आजा आजा मैं हूँ प्यारा तेरा, अल्ला अल्ला इन्कार तेरा.

■ १४५ पैसा पैसा पैसा (रंगीत / सामाजिक)

(बी-११०३४ - ए - ता. ३०-८-९३ - ३९७००७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सिद्धार्थ फिल्म्स, निर्माते : नितीन करंबळेकर, करंबळेकर, दिग्दर्शक : कुमार सोहोनी, पार्श्वसंगीत : टी. आर. मंगेशकर : ह. मो. मराठे, "मार्केट" ही कादंबीरी, पटकथा-संवाद ; अनिल काळेश छाया : समीर आठल्ये, ध्वनि : हेमंत साळवी, संकलक : अशोक पटवर्धन : शरद पोळ, वेशभूषा : श्रद्धा सोहोनी, विलासिनी सावंत, रंगभूषा : पंढरी नृत्य : ऑस्कर, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : राम पुनःध्वनिमुद्रण : रेडियो जेम्स, जाहिरात : अच्युत पालव, रसायन : ऑडलॅब कलाकार : यशवंत दत्त, रमेश भाटकर, वर्षा उसगांवकर, तुषार दलवी, ग्रभुणे, प्यासांत सुभेदार, अनंत जोग, सुधीर जोशी, सुनिल शेंडे, डॉ. गिरीश जयंत सावरकर.

पाहुणे कलाकार : प्राजक्ता कुलकर्णी.

विशेष : ३१ व्या मराठी चित्रपट महोत्सवात "सामाजिक विषयावरील चित्रपट" म्हणून गौरव.

शरद पोळ यांना उत्कृष्ट कला दिग्दर्शक (रंगीत) म्हणून पारितोषिक देण्यात तसेच उत्कृष्ट रंगभूषाकार म्हणून पंढरी जूकर यांना पारितोषिक देण्यात

■ १४६ पोरका (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१८२३१ - यू - ता. ८-४-९३ - ४२३७०२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : प्रेम चित्र, मुंबई, निर्माते : कुमारी प्रिया कमलाकर दिग्दर्शक : भगवंत देशपांडे, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : पद्मा चंद्रकथा-संवाद : अशोक पाटोळे, गीत : जगदीश खेबूडकर, प्रा. अशोक व छाया : एस. एन. दुबे, ध्वनि : प्रकाश पाटील, संकलक : मोहन राठोड, राजू गोडसे, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनि : चित्रनगरी, मुंबई, गीतमुद्रण : रेडियो जेम्स, जाहिरात : बॉम्बे पब्लिसिटी, देशमाने, रसायन : ऑड लॅब.

कलाकार : निशिगंधा वाड, डॉ. श्रीराम लागू, विक्रम गोखले, कुलदीप अंजिक्य देव, सुधीर जोशी, अविनाश खर्शीकर, मंगला संझागिरी, देशपांडे, मोहनदास सुखटणकर, शैल चतुर्वेदी, सुरेश अंबिके, कुमार पद्मा चव्हाण.

पार्श्वगायक : जोत्स्ना हडीकर, रवींद्र साठे, कीर्ती पै, रंजना जोगळेकर, समेळ.

हैंपी हैंपी बर्थडे! वर्षा मागे, वर्ष पाखरु आगामी या उडे. २) तुला रे पाहिले अन् माझी न राहिल मी अन्.

१४८ प्रेमांकुर (रंगीत / सामाजिक)

१९२२२ - यू - ता. २६-१०-९३ - ४५०११९ मिटर्स

संस्था : सराव प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-संकलक : संजीव क, संगीत : रत्नाकर पिलाणकर, कथा-कल्पना : निवेदिता जोशी (सराफ), पटकथा : संजीत नारेंकर, संवाद : श्रीनिवास भणगे, गीते : शांताराम नारेंकर, संध्या वहाडेकर, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनि : नागेश लिंगनूरकर, नृत्य : कमलनाथ, स्थिरचित्रण : तेजस जूकर, साहसदृश्ये : रवी शिंदे/एस.कम्म, पुनःध्वनिमुद्रण : अरुण बारोट, एव्हरशाईन स्टुडिओ, स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश आजगांवकर, प्रसिद्धी संकल्पना : शिरीष मिट्टबावकर-मूडस् अँडव्हायडिंग, जाहिरात : गुरुजी बंधु, नंदकुमार कलगुटकर, रसायन : भोजानंद उप्पर - अँडलॅब, ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिफित

प्रियंका : सुरेश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.सिंग, विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : रेडिओ जेम्स, स्पेशल इफेक्ट्स : एटोरील कॉस्ट्स, प्रसिद्धी संकल्पना : बाळ मायदेव, पाम आर्ट, जाहिरात : बने, बाळ मायदेव, रसायन : उप्पर - अँडलॅब, ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिफित

प्रियंका : कलाकार कॅसेट कंपनी.

कलाकार : निशिगंधा वाड, अशोक सराफ, सुधीर जोशी, सुधीर दलवी, अन्जी साटम, इशाद हशमी, मंगला गुरव, संजय क्षेमकल्याणी, संजय बेलोसे, नाईक, रमेश वर्तक, रमेश गंगणे, राजीव नाईक, कमलाकर लोडे, कुमार फोडकर, हर्षवर्धन मानकर, मोहनदास सुखटणकर, नागेश जेन, सुरेंद्र नाईक, वसंत आंजलेंकर, किशोर मोरे, मधु माधव, शिशिर लोडे, देवना साने, वैशाली सालवी, अजय बने, अनिल गर्डे, डी.शिवशंकर, निता पवार, श्रीमंत रासम, बाळ निकम, चंदू शेट्टी, आशा नरवडे, किसनकुमार.

प्रियंका : प्रशांत दामले, नंदा शिंदे.

प्रियंका : सुदेश भोसले, अपर्णा मयेकर, जॉयकिम बॉरेटो, प्रतिभा नारेंकर, पुर्णिमा (सुषमा श्रेष्ठ)

प्रियंका : घेंडे भरारी मन हे माझे, रंग गुलाबी घेऊनी आले. २) माझ्या धन्याला वडतो भोपळा, पडवळ, दुधी गाजर हलवा. ३) विसरूं मी कसा गीत हे प्रितीचे, जीवा सोबती गाईले जे प्रिये. ४) कोल्याची पोर मासोली हाय तुझ्या र हाताला गायची नाय.

१४८ भूमीपुत्र (रंगीत / सामाजिक)

१८८१० - यू - ता. ३०-८-९३ - ११९६६ मिटर्स

संस्था : विजन ग्राफर्स, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-संकलक : श्याम नकर, संगीत : देवदत्त साबळे, कथा-पटकथा : श्याम रंजनकर, गीते : पट्टू गुरुव, मधुकर अरकडे, छाया : गंगरीन मिश्रा, कला-वेशभूषा : प्रकाश मुळीक.

कलाकार : आत्मा बनसोडे, सुषमा बक्षी, प्रकाश खुडे, शाहीर विठ्ठल उमप,

अशोक लोखडे, श्रीकांत बोरकर, चंद्रकांत गवाणे, नीलम राणे, अनंत उबारे,

प्रियंका आवाड, दिनकर गावडे, निळू दामले, अजित गायकवाड, हरिदास

विंस्टी, भरत काळे, विनोद वैद्य.

प्रियंका : विठ्ठल उमप, अरुण इंगळे, उत्तरा केळकर.

प्रियंका : मुंबई गं नगरी बडी बांका, जशी रावणाची दुसरी लंका. २) तुझे आहे

वाचनी, परी जागा चुकलाशी.

■ १४९ भरला हा मळवट रक्ताने (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २२९३ - ए - ता. ३०-८-९३ - ४२८२७५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : वी.पी.वी.प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : विद्याधर भट्टे, दिग्दर्शक-संकलक : प्रदीप हळदणकर, संगीत : श्रीकांत तेलंग, कथा : अनंत तिबिले यांची 'बळी' काढंबरी, पटकथा-संवाद : प्रदीप हळदणकर, गीते : शांताराम नंदगांवकर, छाया : रवी चव्हाण, ध्वनि : सरोश इटालिया, कला : रजत पाठारे, वेशभूषा : बळीराम पार्टे, रंगभूषा : प्रभाकर नाईक, केशभूषा : सुलभा परळकर, नृत्य : कमलनाथ, स्थिरचित्रण : तेजस जूकर, साहसदृश्ये : रवी शिंदे/एस.कम्म, पुनःध्वनिमुद्रण : अरुण बारोट, एव्हरशाईन स्टुडिओ, स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश आजगांवकर, प्रसिद्धी संकल्पना : शिरीष मिट्टबावकर-मूडस् अँडव्हायडिंग, जाहिरात : गुरुजी बंधु, नंदकुमार कलगुटकर, रसायन : भोजानंद उप्पर - अँडलॅब.

कलाकार : रेशम टिप्पणीस, तुषार दळवी, नयनतारा, सुहास भालेकर, नूतन जाधव, रवी पटवर्धन, रवींद्र बेंडे, रुपेश भंत्री, नागेश भोसले, चंदू बेलोसकर, अनिल नाईक, सुनिल जोशी, जनार्दन लवंगारे, रेशमा गोपाळ, प्रसाद आठल्ये, चिन्मयी सुर्वे.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे.

गीते : ही आली हो आली हो तेल, पिकायला तेलीणबाई आली हो. २) ही तुझा माझी प्रीती ये फुलू दे जरा, तुझा गोरा गोरा चेहरा खुलू दे चेहरा. ३) या जीवनाचा डाव हा अधुरा असा, सौंदर्यनिया राजा तु गोलास कसा. ४) तुझ्यामुळे आता जीवनी प्रीतीला नवी पालवी.

■ १५० बाळा जो जो रे (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१९२५२ - यू - ता. २३-१२-९३ - ४९३४२१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : आर.के.व्हिजन, मुंबई, निर्माता : आर.के.मेहता, दिग्दर्शक : विजय परुळेकर, संगीत : लक्ष्मीकांत-प्यारेलाल, कथा : आर.के.मेहता, पटकथा : विजय परुळेकर, संवाद-गीते : जगदीश खेबुडकर, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनि : नागेश लिंगनूरकर, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : शरद पोळ, वेशभूषा : श्याम कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव एतवडेकर, केशभूषा : संगीता/प्रणीता, नृत्य : बाबा हरमन, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंग/प्रशांत पाटाडे, गीतमुद्रण : फेमस स्टुडिओ, ताडवेव, स्पेशल इफेक्ट्स : कांचनभाई/शरद/रोहित, जाहिरात : जगदीश देशमाने, विकास बोणे, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिफित : व्हिजन ऑडिओ.

कलाकार ; निशिगंधा वाड, किशोरी अंबिये, अंजिक्य देव, विजय चव्हाण, सुलभा देशपांडे, आत्माराम भेंडे, शरद तळबलकर, हसीना, मिनाक्षी मोहिते, सपना, राजू देसाई, बलदेव इंगवले, अशोक पाटील, बालू पाटील, बेबी डायना, बेबी निकीता, इंद्रजीत, दिप्ती, पंकज.

पाहुणे कलाकार : राजशेखर, कांती जैन, आर.के.मेहता, विजय जोशी, सुहास बांदल.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, साधना सरगम, सुदेश भोसले, शोभा जोशी.

गीते : हूँ इ हूँ इ हूँ इ हूँ इ, जो जो रे बाळा, जो जो रे. २) हूँ हे काय भलतंच भलत्यावेळी. ३) निळ्या नभातून जणू उतरली, धरतीच्या अंगणी. ४) तुझ्या डोळ्यांत, हो तुझ्या डोळ्यात गोकुळ हसले रे...हसले रे... ५) राक्षसी अवतार माझा, झोप मी घेईन रे. ६) पम गरे सा...सारे ग गमप...पम मगरे सा...

■ १५१ माहेरचा आहेर (रंगीत / सामाजिक)

(बी-११३१ -यू - ता. २२-१२-९३ - ४१७८८१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : मंजु फिल्म्स - नंदादीप चित्र, निर्माता : डॉ. व्ही. एस. शेटे, आबू भाई शेख, दिग्दर्शक : पितांबर काळे, संगीत : बाळ पल्लसुले, कथा-पटकथा : पितांबर काळे, संवाद : प्रताप गंगावणे, गीते : जगदीश खेबूडकर, भास्कर जाधव, छाया : मोहन गवस, ध्वनि : बाळ जठार, संकलक : आनंद गुरव, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : श्याम काणे / डी. के. टेलर / आर्ट टेलर, रंगभूषा : महादेव दलवी, नृत्य : जयकुमार, स्थिरचित्रण : जगदीश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड सर्विस, गीतमुद्रण : श्री साऊंड स्टूडिओ, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, जाहिरात : सुरेश देशमाने, अनिता पाल्ये, रसायन : क्वालिटी लैंब.

कलाकार : अलका कुबल, प्रमोद शिंदे, चेतन दलवी, प्रेमा किरण, सुहासिनी देशपांडे, भालचंद्र कुलकर्णी, अलका इनामदार, पी. वाय. कोळी, नंदू पाठील, रमाकांत सांगलीकर, कमल ठोके, नाना शेटे, डॉ. विनित महाजनी, डॉ. सौ. अमिता महाजनी, हिरालाल आतार, राजेंद्र शेळके, प्रवीण गोडसे, अभय थोत्रे, विलास शिंदे, हेमंत गाडेकर.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे. गीते : गला भेट झाली पोरी, हुंदका हा आवरी. २) पी गं तुल, समजावूनी सांगू कक्षा? ३) आज पौर्णिमा, सुहासीनींची चला सयानो चला. ४) श्रीकाराचा तू अधिपती, गणनायक तू महागणपती.

विशेष : पारितोषिके मिळवणारे चित्रपट फक्त पारितोषिकेच मिळवतात. त्यांना प्रेक्षक मिळविता येत नाहीत. हे कटू सत्य आहे. “माहेरच साडी” नंतर आता “माहेरचा आहेर” हा चित्रपट प्रेक्षकांना पसंत पडला. त्यामुळे राज्य पातळीवरील चित्रपट महोत्सवात पारितोषिक न मिळतही प्रेक्षकांच्या आहेर मात्र “माहेरचा आहेर” या चित्रपटास मिळाला.

■ १५२ युगपुरुष डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर (रंगीत / चरित्रपट)

(बी-१८२७१ -यू - ता. १९-७-९३ - ४९३४२१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री मुंबादेवी चित्र, मुंबई, निर्माता : माधव लेले, दिग्दर्शक : शशिकांत नलावडे, संगीत : दत्ता डावजेकर, कथा : धनंजय कीर लिखित चरित्र ग्रंथ व इतर ग्रंथ आधार, पटकथा-संवाद : शशिकांत नलावडे, गीते : साने गुरुजी, शांता शेळके, ललिता बापट, छाया : गिरीश कर्णे, ध्वनि : गणपत गावडे, संकलक : गिरीश ओक, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : शाहीर सोनावणे, रंगभूषा : कांता राणे, स्थिरचित्रण : सुर्यकांत टेमगिरे, स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश आजगावंकर, पोस्टर डिजाईन : जी. आर. कारेकर, रसायन : अँड लैंब.

कलाकार : नारायण दुलाके, सप्तक घरवळ, देवेन पराडकर, चित्रा कोप्पीकर, अस्मिता घरत, सुनीता कबरे, सीमा पोंझे, सदाशिव चव्हाण, यशवंत सात्वीक, सुरेश भिंडकर, धनसिंग यादव, प्रेमलता मस्कार, दाजी भाटवडेकर, अनंत वर्तक, दशरथ पाटोळे, दिव्यकांत मस्तकार, विलास भणगे, रत्नाकर जांबुरेकर, जगन्नाथ कांदळगांवकर, वसंत इंगळे, अशोक घरत, श्याम पोंझे, उपेंद्र दाते, प्रकाश घोंगेकर.

पार्श्वगायक : शाहीर साबळे, अनिरुद्ध जोशी, राजेंद्र पै.

गीते : खरा तो एकची दर्घ जगाला प्रेम अर्पणे. २) एकलेच गाणे तुला एकलेच गाणे. ३) जय भीमा, शुभंकरा तुज कोटी कोटी प्रणाम. ४) दुःखां जीवनी या आनंद शुद्ध त्याला.

विशेष : चित्रपटास अर्थसहाय्य “इंडियन ऑर्झेल कार्पोरेशन” ने केले होते.

■ १५३ रणांगण (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १०३० -यू - ता. ३१-१२-९३ - ४११६८४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : कावेरी फिल्म्स, निर्माता : विकास ठाकरे, दिग्दर्शक : सतिश रणदिवे, संगीत : अमर मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : अनिल कालेलकर, गीते : शांताराम नांदगांवकर, छाया : विजय देशमुख, ध्वनि : हेमंत साळवी, संकलक : अनंत धर्माधिकारी, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : सचिन गुजर, रंगभूषा : नितीन माने, महादेव दलवी, केशभूषा : शिल्पा मधूकर, नृत्य : बाबा हरदम स्थिरचित्रण : जगदीश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण एस. के. सिंग, प्रशांत पाताडे, विजया साऊंड, गीतमुद्रण : प्रमोद धैसास रेडिओवाणी, स्पेशल इफेक्ट्स : डाहाभाई, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने रसायन : अँड लैंब, मुंबई, ध्वनिफित : विद्या कॅसेट्स.

कलाकार : अलका कुबल, रमेश भाटकर, प्रिया अरुण, अविनाश खरिकर सुहास भालेकर, मोहन जोशी, मधुकर तोरडमल, लता अरुण, रवी पटवर्धन रवींद्र दिवेकर, विजय गोखले सरकारीश आपटे, नंदू आचरेकर, अनिल शिंदे अनिल कालेलकर, विनायक राणे, शांताराम नांदगांवकर, सतिश रणदिवे विजय देशमुख.

पाहुणे कलाकार : विद्याधर गोखले, सुकन्या कुलकर्णी.

पार्श्वगायिका : कविता कृष्णमुर्ती.

गीते : ओ ओ रात रसीली, अंगात ज्वानी नशिली, इष्काची हाक मला आल २) ये असा राजसा देह झाला पिसा का दुरावा असा. ३) गव्यात साखल सोन्याची ही मुलगी कोणाची.

■ १५४ राम रहिम (रंगीत / सामाजिक)

(बी- १८२१२ -यू - ता. ४-२-९३ - मिटर्स)

निर्मिती संस्था : कौशिक चित्र, निर्माता-दिग्दर्शक : अरुण गोडबोले, संगीत अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : विठ्ठल रामकृष्ण, गीते : रिया साताराकर, छाया : सूर्यकांत लवंदे, ध्वनि : रामनाथ जठार, संकलक : अनिल विश्वास, कला : दिनानाथ चव्हाण, वेशभूषा : श्याम कांबळे, रंगभूषा : बावराम ऐतवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, जाहिरात : कौशिक प्रकाशन, सातारा. कलाकार : मोहन जोशी, स्मिता तलवलकर, चंदू पारखी, ज्योती चांदेकर लक्ष्मीकांत बेंडे, दिपक शिंके, प्रद्युम गोडबोले.

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, उत्तरा केळकर, अझीझी नाना, प्रशांत दामले, जोन डॉर्कर, पिलिंद इंगळे, कीर्ती पै.

गीते : दिलरुबा तू माशा अल्ला, परी हुस्न की वल्ला वल्ला. २) खुदी के व में हम किरायेदार से रहने है. ३) जे स्वप्न कथी मी पाहिले, ते मम नय न तरल्ले.

■ १५५ लपंडाव (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१८२३५ -यू - ता. १६-४-९३ - ३९८१९४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अमोल प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : सचिन पारेकर-संजय पारेकर दिग्दर्शका : श्रीवणी देवधर, संगीत : आनंद मोडक, कथा-पटकथा-संवाद : मंगे कुलकर्णी, गीते : सुधीर मोधे, छाया : देवू देवधर, ध्वनि : प्रदीप देशपांडे, संकलक : दिलीप-जफर सुलतान, कला : प्रमोद गुरुजी-विनोद गुरुजी, वेशभूषा : रूपवा-

क, उदय टेलर्स, माधव मेन्स मॉड, रंगभूषा : अशोक पांगम, नृत्य : सुब्रल जार-लक्ष्मी, जाहिरत : गुरुजी बंधु-अच्युत पालव.

कार : वर्चा उसगावकर, सविता प्रभुणे, वंदना गुने, अशोक सराफ, विक्रम लेले, अनिक्य देव, सुनिल बर्वे, पल्लवी रानडे, बालकलाकार सई देवधर, न बर्वे, बाल कर्वे, बली गमरे, तारा पाटकर, किशोर नांदलस्कर, हैदर, सुषमा देशपांडे, प्रतिभा अमृते, पेंडसे, आसावरी घोटीकर, जयंत पोतादार, सारलकर, आनंद इंगळे, चैतन्य देशमुख, परेश मोकाशी.

कारक : सुरेश वाडकर, प्रभंजन मराठे, राहुल रानडे, सुनील बर्वे, आनंद, परेश मोकाशी, देवेंद्र सारलकर, चैतन्य देशमुख, जयश्री शिवराम, रंजना कर.

कार : एक दोन तीन. २) हे अतर जाते उदून. ३) तुझ्यात जीव गुंतला.

कार : "लंपदाव" ला १९९३ सालचा सर्वोत्कृष्ट मराठी चित्रपटाचा राष्ट्रीय कार देश्यात आला.

१५६ लावण्यवती (रंगीत / तमाशापट)

(१९२२७ - यू - ता. ३-११-९३ - ४०६४४१ मिटर्स)

कारी संस्था : ग्लॅमर फिल्म्स, निर्माते : चेलाराम भाटिया-लालचंद भाटिया, कारिक : अनंत माने, संगीत : राम कदम, कथा : अनंत माने, पटकथा : व्यंकटेश उद्योगकर-अनंत माने, संवाद : व्यंकटेश माडगूळकर, गीते : जगदीश इकर-पटु बापूराव, छाया : वसंत शिंदे, ध्वनि : प्रकाश निकम, संकलक राम लावडे, कला : बापूसाहेब पोवार, वेशभूषा : सोमा शंकर, रंगभूषा : बाबू ऐतवडेकर, नृत्य : प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : रसदिप वैष्णव, वनिमुद्रण : पांडुरंग बोलूर, गीतमुद्रण : प्रकाश निकम, जाहिरत : मोहन, रसायन : झारापकर - बॉम्बे लॅंब, ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिफित : व्हिनस.

कारक : वर्चा संगमनेरकर, गिरीश ओक, भालचंद कुलकर्णी, गणपत ल, अलका इनामदार, सुगंधा शिरोडकर, सुनिता गोरे, संमारेश, सरोज उद्योगकर, उज्ज्वल घोडके, दादा भोसले, अनिता गाडेकर, युरिंगा, सुवर्णा, ला, बाबूसाहेब यादव, नरेश संगवडेकर, विजय जोशी, उदय आणोकर, राम सावंत, विष्णु वाघमारे, जी.मल्लेश, नरेंद्र शिंदे, अनिल ओवहल, सुनिल सुरेश शिंदे, सुधाकर साळोखे, शिवाजी भोरे, सोमा शंकर, प्रदीप लो, सुभाष हिलगे.

कारक : श्रीपाद भावे, जयश्री कुलकर्णी, अनुराधा मराठे, राजश्री भोसले, जवळी माया प्राण्या सोड अवधी माया. २) ओम इ ओम नमः इड गोड ली गायी आजवर. ३) देवासंगे राक्षस थकले, समुद्रपंथन करता हो. ४) उत्तर यावे सिद्ध गणेशा, आतमध्ये किर्तन वसून तमाशा. ५) आस्ती इंद्राच्या ला वारांगना. ६) गुलजार कुणाची ज्यानी. ७) मैत्रिणी, स्वरूप चैत्रिणी, लग्नार्णी. ८) चंद्रमुखी मी, उभी पौरिंगा, टिपुर चांदण. ९) आतां ग पोरी बाल जोडवे हचकल. १०) लग्न लागले माझे बोहले अंगणी साजे. ११) जीवाज्ञा पद्ये नवरेदार असा. १२) न्हाऊन उभी ग राहुन उदविते केस. १३) ही गाळा ग पाच लडी. १४) मुंबई ग नगरी बडी, जशी रावणाची दुसरी

१९९३ सालात अनंत मान्यांनी शाहीर पटु बापूराव यांची जीवनगाथा एकदा पड्यावर "लावण्यवती" चित्रपटाद्वारे सादर केली. जुन्या चित्रपटातली जार कुणाची ज्यानी", "लग्न लागले माझे बोहले अंगणी साजे", जेन उभी ग राहुन उदविते केस", "मुंबई ग नगरी बडी, जशी रावणाची लंका" ही कवन परत एकदा मान्यांनी "लावण्यवती" चित्रपटात वापरली. "पटु बापूराव" मध्ये स्वराज छोटा गंधर्व यांचा उसना आवाज होता.

सिनेमाची गाणी म्हणां आपल्याला जमणार नाही असं आवर्जून सांगणाऱ्या स्वरराजाकडून संगीत दिग्दर्शक असणाऱ्या वसंत पवारांनी गाणी गाऊन घेतली व ती लोकप्रियही झाली.

१५७ वजीर (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २५०५ - ए - ता. ३१-१२-९३ - मिटर्स)

निर्माती संस्था : ओम फिल्म्स, मुंबई, निर्माती : श्रीमती कुसुम ठेंगडी, दिग्दर्शक : संजय रावल, संगीत : श्रीधर फडके, पार्श्वसंगीत : राकेश अहलुवालिया, कथा : उज्ज्वल ठेंगडी यांचे "वजीर" हे नाटक, पटकथा-संवाद : उज्ज्वल ठेंगडी, गीते : सुधीर भोडे, छाया : थॉमस झेवियर, ध्वनि : अरविंद बलसवार, संकलक : दिलीप-जफर सुलतान, कला : सौ.मिनल रावल-छेलवायडा-परेश दरु, वेशभूषा : सौ.मिनल रावल-यशोधरा रॉय-दत्ता दाभोळकर, रंगभूषा : मिलिंद बोरकर, नृत्य : रेखा चित्री प्रकाश, स्थिरचित्रण : रमेश चावला, साहसदृश्ये : एस.कम्मो, पुनःध्वनिमुद्रण : कुलदी सुद - आनंद रेकॉर्डिंग स्टूडियो, प्रसिद्धी संकल्पना : उज्ज्वल ठेंगडी, सौ.मिनल सावंत, ओम अंडवरहरटायरिंग अंण्ड मार्केटिंग, मुंबई, जाहिरत : किशोर धारगळकर ध्वनिमुद्रिका-ध्वनिफित : व्हिनस.

कलाकार : अशोक सराफ, विक्रम गोखले, अश्विनी भावे, उज्ज्वल ठेंगडी, इला भाटे, आशुतोष गोवारीकर, कुलदीप पवार, चंद्रकांत गोखले, कुसुम देशपांडे, फैबाजा, प्रतिभा अमृते, सयाजी शिंदे, सुधीर जोशी, प्रदीप वेलणकर, सुनिल शेंडे, अर्जुन ठेंगडी, इशांद हाशमी, वरदा बाल, ऐश्वर्या सबनीस, आदित्य राव.

पार्श्वगायक : आशा भोसले.

गीत : सांज ये गोकुळी सावळी, सावळी सावळी सावळ्याची जणु सावळी. २) पर्वताची दिसे दूर रांग रांग काजळांची जणु दाट रेघ रेघ.

१५८ शिवरायांची सून ताराराणी (रंगीत / ऐतिहासिक)

(बी- १८२२८ - यू - ता. २-४-९३ - ४२९६३१ मिटर्स)

निर्माती संस्था : अर्जुन फिल्म्स, मुंबई, निर्माती : सौ.मधुरा म.खानविलकर, दिनकर द.पाटील, दिग्दर्शक : दिनकर द.पाटील, संगीत : दत्ता डावजेकर, पार्श्वसंगीत : राजू नाईक, कथा-पटकथा-संवाद : दिनकर द.पाटील, गीते : प्रवीण दवणे, ग.दि.माडगूळकर, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनि : बलीराम दादा, संकलक : एस.एम.रंजन, कला : बलीराम बीडकर, वेशभूषा : सुरेश चौधरी, माला पाटील, लक्ष्मी आर्ट्स, रंगभूषा : बाबूराव ऐतवडेकर, केशभूषा : शांताबाई पाटील, नृत्य : सुधीर नाईक, स्थिरचित्रण : किशोर रणदिवे, स्टूडिओ रणदिवे, पुनःध्वनिमुद्रण : हिंतेंद्र घोष - राजकमल कलार्मदिर, गीतमुद्रण : प्रमोद धैसास - रेडियोवाणी, बलराम - सरागम, स्पेशल इफेक्ट्स : डाहाभाई/गोवर्धनभाई, जाहिरत : किशोर रणदिवे - स्टूडिओ रणदिवे - अनिता पाढ्ये, रसायन प्रक्रिया : बॉम्बे फिल्म लॅबोरेटरीज, अंड लॅंब.

कलाकार : निशिंगंधा वाड, कुलदीप पवार, स्मिता तळवलकर, उदय टिकेकर, डॉ.गिरीश ओक, श्याम नाडकर्णी, राजशेखर, अतुल दिघे, कृष्णाकांत दळवी, आशा पाटील, भालचंद्र कुलकर्णी, बलदेव इंगवले, डॉ.श्रीराम लागू, अर्जुन पाटील, सागर, किरण कुलकर्णी, पिंकी, गुलाब मोकाशी.

पाहुणे कलाकार : पुरुषोत्तम बेडे, नंदा शिंदे, किशोर जाधव.

पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, सुरेश वाडकर, अपर्णा मयेकर, कविता कृष्णपूर्ती, उषा मंगेशकर.

गीते : सप्राज्ञीला समर कुशला लोकनेत्री प्रतापी. २) सहगिरीचा कणखर कातळ थरासून उठो. ३) गाफील रुपाची सांगे या नाथा. ४) लखलखणारी तनू बदामी, सुरई जणु झुलते. ५) मी फुलवंती फुलराणी तनू अवधी बहरून आली. ६) ही थाप डफावर पडे, झाडती चौधडे बोल रांगडे.

■ १५९ सवत माझी लाडकी (रंगीत / सामाजिक)

(बी- -यू - ता. २२-३-९३ - मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अस्मिता चित्र, मुंबई, निर्माती-दिग्दर्शिका : सौ.स्मिता तळबलकर, पार्श्वसंगीत : अमर हळदीपूर, कथा : मंदाकिनी गोगटे, पटकथा-संवाद : शं.ना. नवरे, छाया : हरीश जोशी, ध्वनि : सुहास राणे, संकलक : विश्वास-अनिल, कला : अजित दांडेकर, वेशभूषा : वृंदा नवरे, रंगभूषा : अंजी बाबू, स्थिरचित्रण : सुभाष ताटे, राजा गोखले, पवार, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रशांत पाताडे-विजया सिने साऊंड (करीअर), एम.के.सिंग - विजया सिने साऊंड (करीअर), जाहिरात : संजय पवार, रसायन : अॅड लैंब.



कलाकार : वर्षा उसगावकर, नीना कुलकर्णी, मोहन जोशी, प्रशांत दामले, जयमाल इनामदार, अमिता खोपकर, स्वाती बोबलेकर, आनंद अध्यंकर, प्रवीण मिटकर, रवींद्र देवकर, विजय कुलकर्णी, अजित दांडेकर, अवधूत साने, सुभाष ताटे, राजा गोखले, संयोगिता भावे, दिपाली देशपांडे, मेथा पणशीकर, वृंदा नवरे, अंजी बाबू, सुलभा, बालकलाकार - पूजा, शंतनु, प्रणील, सुशांत. पाहुणे कलाकार : सुधीर जोशी, रमेश भाटकर.

चित्रपटात गाणी नाहीत.

■ १६० सनसनाटी (रंगीत / सामाजिक)

(बी- ११५३ -यू - ता. ३०-१२-९३ - ४०१३२३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : उमिया चित्र, निर्माता : चंद्रभाई पटेल, दिग्दर्शक : दिलीप आंबेकर, संगीत : जीवन आनंद, कथा-पटकथा-संवाद : दिलीप आंबेकर, गीते : राजा अबोले, छाया : सुरेश उदाळे, ध्वनि : राम जठार, संकलक : अनील-विश्वास, वेशभूषा : शाम काणे, रंगभूषा : माधव थर्ते, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, स्पेशल इफेक्ट्स : राजन चांदीवाले.

कलाकार : राहुल सोलापुरकर, अश्विनी भावे, अशोक शिंदे, पूजा पवार, संजय खंडाळे, स्नेहा बोरगावकर, मिलिंद केळकर, प्रमोद शिंदे, सुहास कुलकर्णी, नंदा पाटील.

पाहुणे कलाकार : अजित वाढ्हानी.

पार्श्वगायक : कविता कृष्णपूर्णी, सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले, त्यागराज खाडीलकर.

गीते : लांब ऑल द थींग्जू ऑफ द लास्ट ईयर. २) हे अंबे जगदंबे. ३) राह करु धिंगाणा करू. ४) का? कुठे? कशा? या जिंदगीच्या वाटा अशा.

■ १६१ साईबाबा (रंगीत / चरित्रपट)

(बी-१९२६० -यू - ता. ३१-१२-९३ - ३८२०४९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : मिनार मुहिंटोन, पुणे, निर्माता : यासीन एस. फतेलाल बाबासाहेब एस. फतेलाल, दिग्दर्शक : बाबासाहेब एस. फतेलाल, संगीत : राम कदम, कथा : गोविंद रघुनाथ दाभोळकर, पटकथा-संवाद : व्यंकेश माडगूळकर, गीते : जगदीश खेबूडकर, छाया : रत्नाकर लाड, ध्वनि : नागेश लिंगनूरकर, संकलक : विजय खोचीकर, कला : पांडुरंग हावळ, संवित बिडकर, वेशभूषा : गणपत जाधव, रंगभूषा : निवृत्ती दलवी, नृत्य : सुबल सरकार, चंद्रकांत शिंदे, जाहिरात : किशोर रणदिवे, ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिफित व्हीनस.

कलाकार : यशवंत दत्त, ललिता पवार, मधू कांबीकर, छाया सागावकर, विजय जोशी, एन.मनोहर, रफिक पत्तीकोप, व्ही.डी.जोशी, बाबा कोकम, मधू मिसाळ दत्ता खेबूडकर, शेखर वाटवे, बालासाहेब जेमनीय, जगदीश खेबूडकर, हिमानी पाठ्ये.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, अंजली मराठे, जयश्री कुलकर्णी, श्रीपाद भावे मधुराधा राईलकर, दयानंद घोटकर, जगदीश खेबूडकर.

गीते : साईबाबाचा महिमा अपार. २) तेल नाही, तूप नाही. ३) उद्धार करावा आज निघाले साई. ४) समाधीत राहे. ५) यातना या सोसणारी. ६) माझे माईबाबा ७) कशासाठी गवत. ८) कोई रहीम कहे, कोई राम. ९) झाड लिंबाचे लिंबा १०) धुनी पेटली धुनी. ११) किती गावे किती नावे. १२) हा चंद्रसूर्य कोणाऱ्या १३) गोंधळ घालू या हो.

■ १६२ सारेच सज्जन (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१८२३४ -यू - ता. १३-४-९३ - ४०७८४७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : विमल प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : श्रीमती विमल लोहाणे-दलव दिग्दर्शक : अरुण कर्नाटकी, संगीत : नंदू होणे, कथा : राजेंद्र साळवी, पटकथा-संवाद : जनार्दन लवंगारे, गीते : जगदीश खेबूडकर, छाया : समीर आठले ध्वनि : मिनू बाबा, संकलक : एल.एन. श्रीवास्तव, कला : मनोहर आचरेके वेशभूषा : राजेंद्र पाटोळे, रेखा साळवी - डेस डिझाइनर, रंगभूषा : राम टिपणी नृत्य : माधव किशन, जय बोराडे, बाबा हारमन, स्थिरचित्रण : बी.बी.सुर्यवर्ष पुनःध्वनिमुद्रण : एय.के.सिंग - विजया सिने साऊंड (करियर रेकॉर्डिंग) गीतमुद्रण : प्रमोद घेसास - रेडियोवाणी, वरळी, स्पेशल इफेक्ट्स : डाहाडे गोवर्धनभाई, रसायन : एस.एम.झारापकर - बॉम्बे फिल्म लैंब, दादर.

कलाकार : प्रिया अरुण, किशोरी अंबिये, लक्ष्मीकांत बेंडे, प्रशांत दामले, विजय कदम, हेमांगी खोपकर, मोहन जोशी, किशोर नांदलस्कर, मधुकर ताम्हणे, विजय पारखी, जनार्दन लवंगारे, रवींद्र बेंडे, हरीश पाठारे, लिलाधर कांबळे, रमाव शेट्ये, विजय साळवी, सुरेंद्र केतकर, विजय राधवन, मारुती दुकरूल, भास्तव शोट्ये, साधना सरगम, उत्तरा केळकर.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, विनय मांडके, सुदेश भोसले, प्रशांत दामले, साधना सरगम, उत्तरा केळकर.

त्वा मी देव केला, पैशाचा देक्हारा. २) माझ्यावरती, रसिकजनाच्या किंती नजरा, दिलवरा, करते तुला मुजरा. ३) या रिमझिम रिमझिम तू आलेली जलपरी. ४) जिगर आमुची दोस्ती, मस्त आमुचे जीवन संबंध. ५) एक मैना लपली मनामधी. ६) थुंद आकाश हे सावळे

६३ सौभाग्य कंकण (रंगीत / सामाजिक)

२१६ -यू - ता. ३०-८-९३ - ४१२१९६ मिटर्स

संस्था : जीवनराज फिल्म्स, सांगली, निर्माता : जीवनराज मेहता, नागेश दरक, संगीत : अच्युत ठाकूर, पार्श्वसंगीत : राजू नाईक, कथा राव, पटकथा : नागेश दरक, संवाद : मा.टा.देवकाते, गीते : रमेश राव, छाया : प्रमोद मितल, ध्वनि : प्रकाश पाटील, संकलक : दिलीप दरक कुमार, कला : ललीत चिकसकर, वेशभूषा : सोमा शंकर, रंगभूषा नाईक, केशभूषा : सौ.कमल पाटील, नृत्य : जय बोराडे, लक्ष्मी ऐजाज, अर्टर्चिंड दीक्षित, साहसदृश्ये : ऐजाज, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रमोद धैसास वाणी, स्पेशल इफेक्टस् : सतीश आजगावकर, प्रसिद्धी संकल्पना : अनन्त, जाहिरत : संजय कुलकर्णी, बी.वाय.पाठ्य प्रब्लेमिटी सर्व्हीस, विजय सिने साऊंड सर्व्हीस.

मुकन्या कुलकर्णी, अजय फणसेकर, अनंत जोग, बालकलाकार उदाद, उन्वला जोग, सुमंत मस्तकार, शांता तांबे, नागेश भोसले, राजाघास, सर्जेराव गायकवाड, राजा पंडित, शाहीर विठ्ठल उमप, कुलकर्णी, विजय कडणे, डॉ.मुकुंद फडणीस, प्रकाश गडदे, विजय अमासहेब पवार, राजश्री यादव, आयुबखाना, काका ठाकूर, सुलभा रहायरी, स्नेहलता, बाळू कलाल, जहाँगीर स्खानजादी प्रकाश चौगुले.

मुरेश वाडकर, रवींद्र साठे, उत्तरा केळकर, कविता कृष्णमूर्ती, डिके, अच्युत ठाकूर.

मानधी, हातामधी छन् छन् बोलती कंकण. २) गळ्यात घालुन गळा, नृत्य शान्तुला हरभरा! ३) शिंग फुंका, रंग फेका ढोल वाजवा. ४) वे हात विशारी आभाळाला भिडले!

६४ एप्रिल फूल (रंगीत / विनोदी-सामाजिक)

संस्था : प्रभात फिल्म्स, कोल्हापूर, निर्माता-दिग्दर्शक : प्रदीप बेरळेकर, सूर्योदय, कथा : प्रदीप बेरळेकर, पटकथा-संवाद : अभिराम भडकमकर, दीप, छाया : रजनीश लोंडे, ध्वनि : प्रकाश पाटील, संकलन : विनोद वेशभूषा : सुनिल मुसळे, रंगभूषा : शशी यादव, नृत्य : मंगला नेरळेकर, दीप, नायदू, प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : जीतू ग्रासीया, साहसदृश्ये : जसवंत सिंग, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल-हिंतेंद्र धोष, गीतमुद्रण : फेमस/बिट्स, स्पेशल इफेक्टस् : संजय बने, पोस्टर डिझाइन : समर्थ आर्टस् - गुरुजी बंधू, रसायन : अंड लॅब, मुंबई

मानीश पुढेकर, विजय गोखले, प्रदीप पटवर्धन, अनंत जोग, सुकन्या

लै, पूजा पवार, हेमांगी खोपकर, शाशिकांत गंधे, सर्जेराव गायकवाड.

मुरेश वाडकर, अजित मोरये, सुचित्रा बर्वे, वंदना दीक्षित, प्रज्ञा

विजय का रे तू मजणा, ना तू वेडा कसा. २) गा - रे - गा- गा- रे

तू माझ्या मना. ३) सुंदर रूप तुझे पाहू मी कुठे कुठे. ४) पुढे ना मागे

वाजे.

९६५ चार दिवस सासूचे (रंगीत / सामाजिक)

(बी-

निर्मिती संस्था : किस्टल फिल्म्स प्रा.लि, बंगलोर, निर्माता : सुरेश भगत, दिग्दर्शक : रमेश साळगांवकर, संगीत : उदय पुजारी, पटकथा-संवाद : राजा पारगांकर, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : प्रशांत पै, संकलक : मंगेश चव्हाण- हेमंत मोरे, कला : राजाराम खाराडे, वेशभूषा : पी.के.उजवणे- ओडका टेलर्स, वश्वास टेलर्स, भोला ड्रेस, रंगभूषा : चरण, नृत्य : सुबल सरकार-लक्ष्मी, स्थिरचित्रण : रमेश चावला, साहसदृश्ये : मसूद पटेल, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंह- विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : डी.ओ.भन्साळी, जाहिरत : आर.आर.पाठक-आशित पटेल - अटलस अंडवर्हटार्डिर, पोटर डिझाइन : रुपकमल स्टुडियो, रसायन : अंड लॅब, ध्वनिमुद्रिका/ध्वनिमफत : रेडकेट, ऑडियो.

कलाकार : अलका आठल्ये (कुबल), प्राजक्ता कुलकर्णी, प्रशांत दामले, संदीप चोणकर, विजय साळवी, बापू कामेरकर, गुलाब कोरगांवकर, जयंत सावरकर, दया डोंगरे, मोहन जोशी, बब्लीराम गमरे, नुतन जाधव, अस्वले गुरुजी, शांता तांबे, विनायक जोशी, स्नेहल विलशकर, सुहास राऊत, बी.माजाळकर, विद्या भूते, आशा घोडके, शीला दामले, कुद्रिमोती, कल्पना कार्येकर, ब्रिजेश, वामनराव गोडबोले.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, साधना सरगम.

गीते : लाज बोले मनात, फुलत्या ग वयात् २) स्वप्नातले हे धुके का, हृदयातली तू परी का. ३) अरे घोड्यावरी बैसोनी कोण, आली, आली. ४) मोरपिसांचा मुकूट शिरावर, मुरली धरली तू अधरी. ५) आज काय प्यायले मी, नशा जागते ग...

९९४

९६६ अवक्का (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी-१२०९ - यू/ए - ता. २१-४-९४ - ४१०३५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : दक्षणा फिल्म, मुंबई, निर्माता : पहलाज निहलानी- दिपक सावंत, दिग्दर्शक : श्रीधर जोशी, संगीत : अनिल मोहिले, पार्श्वसंगीत : डॉ.दत्ता कुंभार, दत्ता कोळी, कथा-संकल्पना : सौ.सरोद सावंत, पटकथा-संवाद : अजितेय जोशी, गीते : शांताराम नांदगांवकर, छाया : बी.लक्ष्मण, ध्वनि : प्रकाश निकम, संकलन : दिलीप दरक, सुरजकुमार, कला : सतीश बीडकर, वेशभूषा : श्याम कांबळे, रंगभूषा : भागवत, जितू सावंत, केशभूषा : शेवंताबाई, कल्पना, नृत्य : लक्ष्मी, नायदू, प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : जीतू ग्रासीया, साहसदृश्ये : जसवंत सिंग, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल-हिंतेंद्र धोष, गीतमुद्रण : फेमस/बिट्स, स्पेशल इफेक्टस् : संजय बने, पोस्टर डिझाइन : समर्थ आर्टस् - गुरुजी बंधू, रसायन : अंड लॅब, मुंबई

कलाकार : अजय फणसेकर, प्रशांत दामले, सुर्यकांत मांडरे, किशोर नांदलस्कर, संजीव दाभोळकर, कैलासनाना, सुलभा देशपांडे, सुजाता, सीमा पोंक्षे, मंजुषा दातार, सोनिया मुख्ये, वैशाली.

पाहुणे कलाकार : अमिताभ बच्चन, जया बच्चन.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, रवींद्र साठे, चंद्रशेखर गाडगीळ, देवयानी, आशा भोसले, विनोद राठोड, अनुपमा देशपांडे, किर्ती पै, उत्तरा केळकर.

गीते : तू जगती अधिपती, नमन तुला पहिले श्री गणपती. २) माझ्या अवक्काचं योंदा लग्यान होणारा. ३) माला माला पळा पळा आला आला, शिना. ४) उमले मनी ही प्रीती. ५) संसाराचा खेळ असा का अद्यावर्त मोडला. ६) ये घागरवाल्या पोरी जरा थांब ना.

■ ९६८ बजरंगाची कमाल (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२२७ -यू - ता. ११-८-१४ - ३८७४७५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री अष्टविनायक चित्र, मुंबई, निर्माता : अरविंद सामंत, दिग्दर्शक : कुमार सोहोनी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : शिवराज गोलें, गीते : शिवराज गोलें, एल.मयेकर, छायालेखन : समीर आठल्ये, ध्वनिमुद्रण : मिनूबाबा, कला : शरद पोळ, वेशभूषा : माधव मेन्स मोड, रंगभूषा : निवृती दल्वी, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : स्टुडिओ तृही निरंकार - मोहन लोके, साहसदृश्ये : अंदलिप, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड - के.एच.सिंग, गीतमुद्रण : डिअर स्टुडियो - संजय राणे, प्रसिद्धी संकल्पना : बॉबे पल्लिसिटी सर्विस, मुंबई, जाहिरात : पंडित शिंगी / महादेव थोरात, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफित : प्रीझम.

कलाकार : प्रिया अरुण, लक्ष्मीकांत बेंडे, अंजिक्य देव, निशिगंधा वाढ, सुधीर जोशी, रंगा गोडबोले, सुहास जोशी, रवींद्र बेंडे, विजय पाटकर, सुनील शेंडे, जयराम कुलकर्णी, गिरीराज, सुहास जोशी, किशोर नांदलस्कर, नेहा नरेश, सुनिल नाईक, मोहन लोके, अशोक शिंदे.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, साधना सरगाम, विनय मांडके, उत्तरा केळकर, सुदेश भोसले, पौरिंगा.

गीते : अ आ ई उ ऊ ओ , रुसु तू नको ग. २) खाकी डगलेवाला राधू, केळीवाली मैना. ३) कसा नि कुठं झाला गोलमाल, बजाभाऊ सांगा जरा काय झालं काल? ४) जाऊ नको तू दूर दूर सजणा, प्रीतीचा समजून घे हा उखाणा.

■ ९६९ भस्म (रंगीत / सामाजिक)

(बी २७९४ -ए - ता. ३१-८-१४ - ३५८०९० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ओम् निशांत चित्र, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-संगीत-पटकथा : पुरुषोत्तम बेंडे, कथा-संवाद : बंदु तुपे (मूळ कादंबरी "भस्म"), छाया : समीर आठल्ये, ध्वनि : सुरेश राणे, संकलन : प्रशांत-विनोद, वेशभूषा : अनिता बेंडे, रंगभूषा : महादेव दल्वी, अंजित वेंगुर्लेकर, जाहिरात : शांताराम पवार.

कलाकार : अशोक सराफ, चारूशिला वाच्छानी, सुहास भालेकर, रमेश पवार, रवींद्र बेंडे, अभय जोशी, हृदयनाथ राणे, सुपीत मस्तकार, डॉ.शिरीष आठवले, ओकांर, मंगेश भगवते, मयूर बेंडे, चिराग कोडे, पुनर महाजन.

चित्रपटात गाणी नव्हती.

■ ९७० चल गंमत करू (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२५५ -यू - ता. २०-९-१४ - ४२४५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : दत्तात्रय चित्र, मुंबई, निर्माता : सीमा देव, दिग्दर्शक : रमेश देव, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : अरुण कुलकर्णी, पटकथा-संवाद : द. मा. मिरासदार, छाया : नंदू भट्टाचार्य, ध्वनि : संमासन, संकलन : दत्तात्रय तावडे, कला : अनिल शहाणे, वेशभूषा : तानाजी, रंगभूषा : नितीन माने, नृत्य : गोपीकृष्ण/आँस्कर, स्थिरचित्रण : सुभाष फडके, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : बी.एन.शर्मा, गीतमुद्रण : श्री.साऊंड स्टुडिओ, स्पैशल इफेक्ट्स : डाह्याभाई, प्रसिद्धी संकल्पना : साकेत, रसायन : अँड लॅब.

कलाकार : अंजिक्य देव, वर्षा उसगांवकर, अश्विनी भावे, प्रशांत दामले, जगदीप, रमेश देव, अविनाश खर्शीकर, प्राजक्ता देशमुख, ललीत राजे.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, सुदेश भोसले.

गीते : या या पोरीन घोटाळा केला, अरे शिकारी शिकार झाला. २) नि.

..सा...निसा धानी, धानी प प प...हा प्रितीचा ऋष्टु आगाला. ३) वे माझी प्रिया, तूच माझी प्रिया.

■ ९७१ चिकट नवरा (रंगीत / सामाजिक)

(बी १९२७१ -यू - ता. ४-२-१४ - ३६७०३५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : जय श्री सिद्धीविनायक चित्र, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-पटकथा : ए. राधास्वामी, संगीत : अनिल मोहिले, कथा : आर. नरसिंहराव, विश्वनाथ, संवाद : अभिराम भडकमकर, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : वर्दन, ध्वनि : ए. राधास्वामी, संकलन : कुलदीप मेहन, कला : शरद वेशभूषा : ए. राजेश्वरी, दामोदर जाधव, उदय टेलर्स, रंगभूषा : महादेव दोहन पाठारे, केशभूषा : नंदा शिवलकर, नृत्य : सुबल सरकार, दिनेश शिंदे स्थिरचित्रण : रसदीप वैष्णव, पुनःध्वनिमुद्रण : चित्रनगरी, गोरेगाव, बी.एन.गीतमुद्रण : रेडियोवाणी - प्रमोद धैसास, जाहिरात : संजय बने-अपलिसिटी / कमल शेंडे, रसायन : अँड लॅब, बी.उप्पर.

कलाकार : लक्ष्मीकांत बेंडे, प्रसाद बर्वे, पूजा पवार, विजय चव्हाण, देशपांडे, रवींद्र बेंडे, जयवंत वाडकर, विजय गोखले, पदमा बेंडे, पटवर्धन, वत्सला देशमुख, रुही बेंडे, रसदीप वैष्णव, सुबल सरकार, नायर.

पार्श्वगायक : सुदेश भोसले, अनुपमा देशपांडे, रवींद्र बिजूर, प्रज्ञा खांडेकर, जोशी.

गीते : थांब थांब पोरी राग तुझ्या नाकावरी. २) थेंब आले, चिंब ओलेती इही काया. ३) ध्यानामध्ये ठेव माझ्या लाडव्या, पैसा नसतो खर्चायचा. ४) दोन तीन चार पाच सहा..

■ ९७२ घरंदाज (रंगीत / सामाजिक)

(बी १५०१ -यू/ए - ता. ३०-१२-१४ - ३३८१४८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : संकल्प चित्र, कोल्हापूर, निर्माता : रवींद्र पहाळकर, दिग्दर्शक : भास्कर जाधव, संगीत : बाळ पळसूले, कथा-पटकथा-संवाद : मा.दा.देव गीते : जगदीश खेबुडकर, श्रीकांत नसले, छाया : सुरेश उदाळे, ध्वनि : राजा जठार, संकलन : विजय खोचीकर, कला : सतीश बीडकर, वेशभूषा : जाधव, रंगभूषा : झानू मोरे, केशभूषा : शिल्पा मसूरकर, नृत्य : उषा नसतो स्थिरचित्रण : संजय चव्हाण, गीतमुद्रण : जीगर स्टुडिओ, मुंबई, राधाई रेक्स स्टुडिओ, कोल्हापूर, जाहिरात : सुरेश देशमाने, रसायन : सिने लॅब - गोठणकर.

कलाकार : अलका कुबल (आठल्ये), प्रमोद शिंदे, उषा नाईक, प्रशांत द अशोक शिंदे, चेतन दल्वी, नंदा शिंदे, आशा पाटील, बी.माजनाळकर, शर्मा, डॉ.शरद मुथाडिया, बाळ पळसूले.

पार्श्वगायक : उत्तरा केळकर, समीर दाते, विनय मांडके, बाळ पळसूले.

गीते : गारुडी तू गारुडी तू, नागीण मी खेळते. २) मल्हारी रायाची मुरळी, मरायाची. ३) कलीयुगी कुंतीचं ह्या नशीब कुणी जानलं. ४) बाळ साजरं कसं देखणं.

■ ९७३ जन्मदाता (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२१११ -यू - ता. १-६-१४ - ३९८७३२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : चैतन्य चित्र, मुंबई, निर्माता : सुधारकर आचरेकर, वयेकर, दिग्दर्शक : व्ही.एन.मयेकर, संगीत : ऋषीराज, कथा-पटकथा : र

संवाद : शं. ना. नवरे, गीते : रमेश अणावकर, छाया : हरीष पटेल, सु. के. पवार, संकलन : प्रकाश तेंडुलकर, कला : शारद पोल, वेशभूषा कोणकर, रंगभूषा : नंदू वर्दम, स्थिरचित्रण-जाहिरात : देशपाने बंधू.

निशिगंधा वाड, दिपक देऊलकर, डॉ. गिरीश ओक, रेशम टिपणीस, डिहि, महेश मांजरेकर, किशोर नांदलस्कर, विनय भेडेकर, मोहनदास नारायण, सुलभा आर्य, मनोरमा वागळे, मा. प्रणित हातीसकर, मा. रोहन च.

सुदेश भोसले, अनुपमा देशपांडे, साधना सरगम.

नवा गीत नवे नव्याने जुळले. २) राजसा भी तुझी रे सुवासिनी जाहले. ३) नाज्ञा माझा का रे रुसला? ४) तुझ्या हैंपी बर्थ डेसाठी मी गातो

३४ प्रेमाच्या सुलट्या बोंबा (रंगीत / सामाजिक)

२०४ - यू - ता. १३-५-१४ - ३८७४७५ मिटर्स

निष्ठा : यशूराणी मुक्खीज, निर्माता : सखरीज सिंग, गुरुदर्शन सिंग, अनिल देशपांडे, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : प्र. विन विन विन, छाया : इस. एन. दुबे, कला : सुधीर ससे, नृत्य : सुबल सरकार, वायना : जगदीश देशपाने, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशपाने, रसायन : अँड

लक्ष्मीकांत बेंडे, वर्षा उसगांवकर, निशिगंधा वाड, पुजा पवार, प्रमोद विन विन, नवना आपटे, सुलभा आर्य, सुनिल शेंडे, उदय सबनीस, नाहान्दकर, विक्रम गोखले.

नाज्ञा बिडा रंगला. २) बासुमती गं बासुमती गं, आंबेमोराला वास ३) नाही कवड्ला रे विद्युवाचा तुझा, राग लोभ माया रे. ४) तुझ्या विणा वैती, पाझरती धारा.

३५ माझी सौभाग्य (रंगीत / सामाजिक)

निष्ठा : हेनहिरा चित्र, मुंबई, निर्माता : हिरालाल एन. शहा, दिग्दर्शक विन, संगीत : राम-लक्ष्मण, पार्श्वसंगीत : श्रीथर फडके, कथा-पटकथा-संवाद लडेकर, गीते : शांताराम नांदगांवकर, सुप्रिया दाभोळकर, दन सारस्वत, छाया : शंकर वर्दन, संकलन : विश्वास-अनिल, कला : शेंडे, वेशभूषा : दिगंबर जाधव, निता गांधी, संगीता शहा, ममता शहा, श्याम घरसारे, नृत्य : सुबल सरकार, पप्पू खन्ना, स्थिरचित्रण : सुरेश नाहान्दहरू : मसुद पटेल, पुनःधनिमुद्रण : चित्रनगरी, गोरगांव, शर्मा, गीतमुद्रण : बॉम्बे सांकेंद सर्किंस, स्पेशल इफेक्ट्स : डाह्याभाई, भाई, जाहिरात : बॉम्बे पल्लिसिटी जा. कि, मुंबई/ अँड लाईन्स, रसायन विन, दादर, वर्चुर.

विक्रम गोखले, दिपक देऊलकर, मृणाल देव (कुलकर्णी), सुनंदा रवेश भाटकर, प्रिया तेंडुलकर, सुनील शेंडे, आशा शर्मा, सुलभा नाहान्दकर कुलकर्णी, रवींद्र बेंडे, वसंत इंग्ले, विभाकर बिवलकर, सुनिता नाहान्दकर आपटे.

नाहान्दकर : डॉ. श्रीराम लागू, विजयेंद्र घाटगे, शांतीलाल सुरतवाला. विन : लता मंगेशकर, आशा भोसले, सुरेश वाडकर.

जाहिरात आज असा येई हुंदका माझं सौभाग्य. २) ला लला लला, हा तुम्हा बालूरी ती तुझी. ३) इया ... अवा... घेना तिळगुळ. ४) आम्ही दोघं गोड गोड गातो गाणी.

३६ माझा छकुला (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२६५ - यू - ता. १८-१०-१४ - ३६७०२३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : जेनमा फिल्स्स इंटरनेशनल, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : महेश कोठारे, संगीत : अनिल मोहिले, पार्श्वसंगीत : महेश नाईक, संवाद : अशोक पाटोळे, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : सूर्यकांत लवंदे (स्टेडी कॅप - दीप पाल), ध्वनि : मातृ बाबा, संकलन : विश्वास-अनिल, कला : शारद पोल, वेशभूषा : बॉवॉइज - श्याम कांबळे, रंगभूषा : निवृत्ती दक्खी, केशभूषा : कमल पाटील - चित्रा, नृत्य : सुबल सरकार, माधव किशन, स्थिरचित्रण : मोहन लोके, तुंही निरंकार स्टुडिओ, साहसदृश्ये : अन् दलीब पठाण, पुनःधनिमुद्रण : विजया सिने सांकेंद-प्रशांत पाठाडे, गीतमुद्रण : रेडिओवाणी - प्रमोद धैसास, स्पेशल इफेक्ट्स : स्टेडी कॅप - दीप पाल (क्यामे - रोला), प्रसिद्धी संकल्पना : जेनमा निलिमा असोसिएट्स, पोस्टर डिजाईन्स : श्याम सावंत, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफित : जेनमा कॅसेट्स

कलाकार : महेश कोठारे, लक्ष्मीकांत बेंडे, अशोक सराफ, प्रशांत दामले, नयनतारा, पूजा पवार, विजय चव्हाण, प्रेमा किरण, निवेदिता सराफ, अविनाश खर्शीकर, बिपीन वर्टी, मधू कांबीकर, हेमांगी राव, अजय वढावकर, विजय पाटकर, सचिन गोस्वामी, उदयराज अणावकर, रवींद्र बेंडे, आशालता वाबगावकर, मा. आदिनाथ कोठारे.

पार्श्वगायक : लता मंगेशकर, उत्तरा केळकर, अनुपमा देशपांडे, दीपश्री काळे, सुदेश भोसले, सचीन अवस्थी, राधा मंगेशकर.

गीते : किती करशी खोड्या फार. २) मी डोंबारी अडाणी मैना, करीन मुंबईच्या राधुचीची दैना. ३) आई ये ना आई. ४) माझा छकुला.

विशेष : “माझा छकुला” वरून हिंदीत “मासूम” हा चित्रपट काढण्यात आला.

३७ मायेची सावली (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी २०२३८ - यू - ता. -१४ - मिटर्स)

निर्मिती संस्था : माणिक प्रभु पिक्चर्स, पुणे, निर्माता-दिग्दर्शक-संगीत-कथा : प्रकाश देवळे, पटकथा-संवाद : रमेश कोंकणी, गीते : प्रकाश देवळे, जगदीश खेबूदकर, छाया : चारुदत्त दुखंडे, संकलन : विजय खोचीकर, कला : विवेक खटावकर, धनंजय माने, वेशभूषा : महादेव शिंदे, रंगभूषा : विक्रम गायकवाड, केशभूषा : कमल पाटील, नृत्य : सुबल सरकार, सागर सरकार, सुधीर नाईक, स्थिरचित्रण : सुभाष शर्मा, गजानन पाठरे, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःधनिमुद्रण : बी. आर. स्टुडिओ, गीतमुद्रण : रेडिओवाणी, प्रसिद्धी संकल्पना : धनंजय माने, जाहिरात : बोणे बंधू, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफित : व्हिनस.

कलाकार : डॉ. श्रीराम लागू, अश्विनी भावे, अंजिंक्य देव, हेमांगी खोपकर, अशोक शिंदे, आशा पाटील, विजय चव्हाण, आशालता वाबगावकर, मा. तेजस कवीटीकर, स्वामीनी राव, स्वरूप कुमार, चंद्रकांत काळे, संध्या काळे.

पाहुणे कलाकार : प्रकाश देवळे, यशवंत भालकर, वित्तरंजन कोलहटकर, मुकुंद चित्रळे.

पार्श्वगायक : साधना सरगम, अनुराधा मराठे, चंद्रशेखर गाडगीळ, सुरेश वाडकर, मा. तेजस.

गीते : डोईवर पाटी मी आले तुम्हासाठी. २) कसली ममता कसली माया. ३) नजरेस भिडवून नजर. ४) मोहिनी तुझीया स्वरांची. ५) सोन्याच्या मंदिराला, सोनेरी दरवाजा. ६) या पृथ्वीला हले पाळणा. ७) माझ्या मनी रे मुकेपणी रे.

■ ९७८ मुक्ता (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२४५ - यू - ता. ११-८-९४ - ४२०१५९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सरला चित्र, निर्माता : अशोक म्हात्रे, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : डॉ. जब्बार पटेल, संगीत : आनंद मोडक, संवाद-कला-वेशभूषा : संजय पवार, गीते : ना. थो. महानोर, मल्लिका अमरशेख, जोनाकी पटेल, छाया : शंकर वर्दन, ध्वनि : प्रमोद पुरंदरे, संकलन : विजय खोचीकर, रंगभूषा : श्याम दल्लवी, केशभूषा : विजयाताई, स्थिरचित्रण : स्टुडिओ रणदिवे - लक्ष्मीकांत बर्वे, पुनःध्वनिमुद्रण : सुदीप स्टुडिओ - सुरेंद्र/ विजया सिने साऊंड/ करिअर शिशुपाल सिंह, गीतमुद्रण : मयुर ध्वनी : संपत, जाहिरात : संजय पवार, रसायन : ॲड लैंब, मुंबई.

कलाकार : सोनाली कुलकर्णी, डॉ. श्रीराम लागू, विक्रम गोखले, रीमा लागू, प्रशांत सुभेदार, मधू कांबीकर, वंदना पंडीत, सेठ, डॉ. शरद मुताडिया, अविनाश देशमुख, चंद्रकांत काळे, आसावरी घोटीकर, अविनाश नारकर, कैलिव ओबुरा औल्बाटिनिया.

पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, जयश्री शिवराम, किंलटन सेरेजो, प्रभंजन मराठे.

गीते : आषाढाला पाणकळा, सृष्टी लावण्याचा मळा. २) वळण वाटातल्या झाडीत, हिरवे छंद. ३) त्या माझीया देशातले पंछी. ४) Eliza - Eliza - Eliza - Eliza The Golden rays lit up The soiltilled. ५) तू तलम अग्निची पात, जशी दिनरात जळावी मंद.

विशेष : १९९५ च्या आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवात पॅनोरमात निवड.

राष्ट्रीय एकात्मता नर्गीस दत्त पारितोषिकाचा मानकरी.

■ ९७९ संघर्ष (रंगीत / सामाजिक)

(बी १२१७ - यू/ए - ता. ५-५-९४ - ४४४००६४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : किसान चित्र, निर्माता : भीमराव धोंडे, दिग्दर्शक : पितांबर काळे, संगीत : नंदू होनेप, कथा-पटकथा-संवाद : अनिल कालेलकर, गीते : जगदीश खेबुडकर, छाया : सूर्यकांत लवंदे, ध्वनि : रमेश म्हात्रे, संकलन : आनंद गुरव, कला : मनोहर आचरेकर, नाना शेटगे, वेशभूषा : जयेश जोशी, रंगभूषा : महादेव दल्लवी, केशभूषा : रेखा जाधव, नृत्य : माधव किशन, स्थिरचित्रण : जगदीश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंग, गीतमुद्रण : रेडीओवाणी, रेडिओ जेप्स, स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश आजगांवकर, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, जाहिरात : अनिता पाण्ये, रसायन : ॲड लैंब.

कलाकार : रमेश भाटकर, रेखा राव, विजय चव्हाण, प्रिया अरुण, शिवाजी, चंद्रकांत शिंदे, संगीता भोसले, कुलदिप पवार, भीमराव धोंडे, नंदा शिंदे, बरखा पंडित, प्रभाकर गोखले.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, सुदेश भोसले, उत्तरा केळकर. गीते : माझा देश हा, मी देशाचा, भारतीय हे बंधु माझे. २) आ आ आ आ पटर्युम पटर्युम घुमतो पारवा. ३) कवी बोले वाचाला, छेडा छेडी नको ना. ४) एकांती या आपण दोये, तू राजा मी राणी. ५) आज पुनवला, आज पुनवला.

■ ९८० सासर माहेर (रंगीत / सामाजिक)

(बी १२१६ - यू/ए - ता. ११-८-९४ - मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री साई गजानन फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : शांतराम श. पाटील, दिग्दर्शकी : जयश्री गडकर, संगीत : बाल पळसूले, पार्श्वसंगीत : राजू नाईक,

कथा : जयश्री गडकर, पटकथा-संवाद : दिनकर द. पाटील, गीते : जगदीश खेबुडकर, चिंतामणी पोतदार, छाया : विजय देशमुख, ध्वनि : प्रकाश पाटील प्रशांत पाताडे, संकलन : जावेद सव्यद, कला : सतीश बिडकर, वेशभूषा : दिनकर जोशी, उदय टेलर्स, रंगभूषा : प्रशांत उजवणे, केशभूषा : नर्मदाबाई, शांतराम देसाई, नलिनीबाई, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, जगदीश देशमाने, साहसदृश्ये : अकबर भाई शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंग, विजय सिने साऊंड, गीतमुद्रण : बॉम्बे लैंब, जाहिरात : सुरेश देशमाने, जगदीश देशमाने रसायन : ॲड लैंब, ध्वनिफोत : टॉप स्टार कैसेट्स.

कलाकार : अशोक सराफ, जयश्री गडकर, निशिगंधा वाड, स्वप्नगंधा, जगदीश कुलकर्णी, बाल धुरी, अशोक शिंदे, आशा पाटील, नेहा बोरगांवकर, दिनकर टाकळकर, शांता तांबे, भालचंद्र कुलकर्णी, दिलीप आंबेकर, राहुल देशमाने पाहुणे कलाकार : दिपक देऊळकर.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले, आशा भोसले.

गीते : बक्रतुंड महाकाय सूर्यकोटी समप्रभ. २) डोईवरती कलश, कलशात न पाणी (भाग - १) मुक्या डोल्याने बोलतो. आज माझा आईपणा (भाग - २) ये पोरी आणं इकडे ये, चालली कुठं? ४) नवी नवी नवरी झाली, गोमोरी. ५) विठ्ठलाने केला माझा, कूलाचा उद्धार. ६) हे एकावर एक अकरा एकावर दोन बारा र. ७) पेटू दे वणवा, उदू दे भडका.

■ ९८१ सासरचं धोतर (रंगीत-ईस्टमनकलर / सामाजिक)

(बी २०२६० - यू - ता. ११-८-९४ - ४०२७४५ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : दादा कोंडके मुहीज, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-गीते : दादा कोंडके, संगीत : राम-लक्ष्मण, पटकथा-संवाद : दादा कोंडके, राजेश मुनुमद्द ऋषिकेश परांजपे, छाया : वसंत शिंदे, ध्वनि : अश्विन वाहल, संकलन विश्वास-अनिल, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : शामराव कांबळे, रंगभूषा : रामचंद्र सुरेंद्र, नृत्य : मनोहर नायदू, केशभूषा : विक्टर परेरा - कमल पाटील, स्थिरचित्रण : मोहन लोके, पुनःध्वनिमुद्रण : विजय दिवेकर (रेडीओ जेस्स), १) योगेश सक्सेना (बॉम्बे साऊंड सर्विसेस), स्पेशल इफेक्ट्स : आर्ट अंपेन्सी प्रसिद्धी संकल्पना : प्रकाश ताडे-चंद्रकांत मोरे, जाहिरात : नंदिकर, कलगुट्टकर, पोस्टर डिझाईन्स : समर्थ आर्ट्स - लक्ष्मण आर्ट्स, रसायन : डॉ. ॲड लैंब, ध्वनिमुद्रिका : प्रिंझाम ऑडिओ, मुंबई, वित्रनिर्मिती : डी.के.स्टुडिओ, पुनःध्वनिप्रभा स्टुडिओ, कोलहापूर.

कलाकार : दादा कोंडके, उषा चव्हाण, सुधीर जोशी, आशा पाटील, शशिकला शिसंकर, भालचंद्र कुलकर्णी, अलका इनामदार, दिनकर झापदार, आशु, उपरखी, शांता तांबे, विजय चव्हाण, निमी कुत्रा.

पार्श्वगायक : महेंद्र कपूर, उषा मंगेशकर, अनुपमा देशपांडे.

गीते : दयाची दौलत हानली तरीला, सोन्याचा दिस आज उगवला. २) हावा या ना गडे, माझ्याकडे, खाली वर बघा ना मागे पुढे. ३) लाल लाल लाल लाल तापलाय तवा सांग पोरी चपाती भाजू कवा? ४) मुहूर्तचा नारळ, झटपट फोडा जानविर माझ्या आता. ५) पक पक पक पक पकाक, झाले तुझ्यावर फिर ग पोरी. ६) मी गोमू तू माझा नाखवा, मला मुंबईचा ट्यूवर दाखवा.

■ ९८२ सोनियाची मुंबई (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२६१ - यू - ता. ४-८-९४ - ४१७४४० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : स्टेट्स फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : सुशिला भाटिया, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-संवाद : प्रथमेश सावंत, संगीत : स्वामी अमर अमीत, गीते :

(“कुणाच्या खांद्यावर” कांडबरी), पटकथा : रामदास फुटाणे, सुभाष भुरके, विलास रकटे, गीते : डॉ. विठ्ठल वाघ, भगवान देशमुख, नारायण सुमंत, प्रकाश धोडके, सतिश पिंपळगांवकर, छाया : चारुदत दुखंडे, ध्वनि : रामनाथ जठार, संकलन : दत्ताराम ताबडे, कला : दिनानाथ चक्राण, मधू पाटील, वेशभूषा : श्याम कांबळे, रंगभूषा : निवृत्ती दलवी, नृत्य : माधव किशन, सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : किशोर रणदिवे, पुनःध्वनिमुद्रण : बी.आर.स्टूडिओ-एम.ए.शेख, जाहिरात : नंदकिशोर कलगुटकर, रसायन : अँड लैंब, मुंबई, ध्वनिफित : प्रीझम कॅसेट्स, मुंबई, निर्मिती स्टूडिओ : जयप्रभा स्टूडिओ, कोल्हापूर, कोल्हापूर चित्रनगरी.



कलाकार : तुषार दलवी, प्रतिक्षा लोणकर, प्रशंत सुभेदार, अशोक शिंदे, पवन जोशी, शेखर वाटवे, नंदा शिंदे, डॉ. शरद भुताडिया, राथा कराळे, छाया सांगावकर, अनुराधा, विद्या वाघमारे, माधवी, एन. मनोहर, बी. माजनाळकर, संभा ऐरा, बरखा पंडित, विलास रकटे, डॉ. श्रीराम लाणू, निवृत्ती फुले.

पार्श्वगायक : उत्तरा केळकर, विठ्ठल उमप, अनुपमा देशपांडे, सुरेश वाडकर, गीते : माझा बांधा उपवर झाला, माझ्या पायात पैंजण घाला. २) असा बावळा सावळा पक्षी रानचा पाळला. ३) आम्ही मेंदंर मेंदंर यावं त्यानं हाकलावं. ५) शेजी साईले बाईको थोर नवलाव झाला. ६) चैत रिझाला सांडलं रुपेरी सोन. ७) वढ्यामंदी पानी खोल तिथं लुगंड जांभळ. ८) विसरुन गेलं सारं उनहाळं सुटल लेझीम वारं.

■ १८५ सुखी संसाराची १२ सूत्रे (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२२३ - यू - ता. ३०-१२-१४ - ४०६४८० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सतीश वागळे प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : सतीश वागळे, दिग्दर्शक : अनिल बैंदुर, संगीत : आर.डी.बर्मन, कथा-पटकथा-संवाद : रवी भगवते, दिपक जोशी, गीते : सौमित्र, छाया : देवु देवधर, ध्वनि : सुरेश नायर, संकलन : प्रकाश जाधव, कला : अंजित दांडेकर, वेशभूषा : किसन वडके, मनोहर, श्रीकांत सातोस्कर, माधव मोडस, प्रतिमा वागळे, रंगभूषा : प्रशंत उजवणे, केशभूषा : नीना माजगांवकर, नृत्य : किरणकुमार, स्थिरचित्रण : रणदिप वैष्णव, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊंड - एस.के.सिंग, गीतमुद्रण : स्टूडिओ बीटस् - शंतून, रामबीर, स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश आजगांवकर, जाहिरात : संजय कुलकर्णी, पोस्टर डिझाईन्स : सतीश पुंड, रसायन : अँड लैंब, ध्वनिफित : व्हिनस, कलाकार : अशोक सराफ, आदिप पटवर्धन, आसावरी जोशी, रोहिणी हटुगंडी, अशोक शिंदे, शुभा खोटे, जयंत सावरकर, सीमा पोंक्शे, रवी पटवर्धन, नागेश पोरवेकर, चित्रा कोप्पीकर.

कलाकार : वार्षी उसगावकर, प्रशंत सुभेदार, राहुल सोलापुरकर, अंजिक्य देव, शिंदे, दीपक शिंदे, जयराम कुलकर्णी, सुनील नाईक, चंद्रकांत शिंदे.

कलाकार : सिमता तळवलकर, वसंत शिंदे.

कलाकार : सुरेश वाडकर, अलका याजिक, कविता कृष्णमूर्ती.

कलाकार : काण्या उसगावकर, प्रशंत सुभेदार, राहुल सोलापुरकर, अंजिक्य देव, शिंदे, दीपक शिंदे, जयराम कुलकर्णी, सुनील नाईक, चंद्रकांत शिंदे.

कलाकार : सिमता तळवलकर, वसंत शिंदे.

कलाकार : सुरेश वाडकर, अलका याजिक, कविता कृष्णमूर्ती.

(बी २०२२३ - यू - ता. ३१-८-१४ - ३७४०९८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सिंधु फिल्म्स, मुंबई, निर्माता : रवी शेलटकर, दिग्दर्शक-संवाद दाता पुढाऱ्ये, संगीत : भास्कर चंद्रावरकर, कथा : बा. ग. केसकर

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, विजय जोशी.

गीते : सावधानतचो मी देते इशारा, सुखी संसाराची ही सूत्रे बारा. २) राम राम पाहऱनं प्रळताय कुठं, थाबा... थाबा... थोडं बोला की. ३) कुणी नाही आसपास रे प्रिया माझिया गोड फुला. ४) संध्यावेळा तुझे माझे इथे असे बसूनी. ५) रुण द्युष्ण द्युष्ण ऐकता माझिया साजणा.

■ १८६ वारसा लक्ष्मीचा (रंगीत / सामाजिक)

(बी - यू - ता. १४-४-९४ - मिटर्स)

निर्मिती संस्था : रवींद्र पिक्चर्स प्रा.लि, पुणे, निर्माता : रवींद्र जोशी, दिग्दर्शक : मधुकर पाठक, संगीत : श्रीधर फडके, कथा-पटकथा : मधुकर पाठक ("लक्ष्मीबाई भ्रतार वासुदेव" ही कांदंबरी) गीते : कुसुमाप्रज, शांता शेळके, कृ.प्र.खाडिलकर, संत एकनाथ, छाया : बाल बापट, ध्वनि : हरीष काळे, संकलन : विजय खोचीकर, कला : शरद पोळ, छोटू, वेशभूषा : श्याम काणे, सौ.कमल पाठक, रंगभूषा : निवृत्ती दलवी, प्रदीप दलवी, नृत्य : मनीषा साठे, स्थिरचित्रण : कुमार गोखले, राजेश लवळेकर, किशोर रणदिवे, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानन्द शर्मा, ओमी, स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश आजगांवकर, सायन : बॉबे फिल्म लॅब, सिने लॅब, अँड लॅब, ध्वनिफिल्ट : सुपर कॅसेट इंडस्ट्रीज, मुंबई.

कलाकार : रवींद्र मंकणी, सुहसिनी देशपांडे, सुकन्या कुलकर्णी, अनिल क्षीरसागर, श्रीनिवास भणगे, नरेंद्र पाठक, सुरेंद्र काजळे, मुकुंद दामले, प्रमोद दामले, उत्तम तुपे, शेखर क्षीरसागर, रवी महाजन, गोपाल लिमये, श्रीराम रामडे, डॉ. हेमंत दाबके, डॉ. मांडके, उत्तम तुपे.

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल, रंजना जोगळेकर, केशव बडगे, श्रीधर फडके. गीते : माझ्या मातीचे गायन. २) भरून भरून आभाळ आलंय. ३) तुळजापुरचे आई माझे आई. ४) हिरव्या चुच्याच्या सव्वाशिणीनो. ५) मम आत्मा गमला. ६) श्रीकृष्ण मायेची पाहे तै मी झाले कैकाय.

■ १८७ विश्वविनायक (रंगीत / सामाजिक)

(बी २०२०१ - यू - ता. २८-४-९४ - ४२५०९९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नेहा इंटरनेशनल, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : मयूर वैष्णव, संगीत : श्रीधर फडके, पटकथा : मयूर वैष्णव, मनुभाई शुक्ला, संवाद : रामचंद्र सङ्डेकर, गीते : संजय उपाध्ये, नितीन आस्वले, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनि : के.एस.रवी, नागेश लिंगनूरकर, संकलन : चंद्रकांत कामुलकर, कला : सतीश बिडकर, वेशभूषा : सतीश पुसाळे, निलोफर मोडक, रंगभूषा : ज्ञानू मोरे, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : रसदिप वैष्णव, साहसदृश्ये : अशोक पैलवान, प्रसिद्धी संकल्पना : संजय बने, अश्विनी पब्लिसिटी, जाहिरात : श्रीकांत घोंगडे, संजय बने (अश्विनी पब्लिसिटी), ध्वनिफिल्ट : व्हिनस.

कलाका : अंजिक्य देव, पूजा, पवार, डॉ.गिरीश ओक, मधू कांबीकर, नागेश भोसले, किशोर नांदलस्कर, मंगला गुरुद, माधव अभ्यंकर, सईद देव, बाबासाहेब यादव, अशोक पैलवान, समीर वैष्णव, भार्यावी चिरमुले.

पार्श्वगायक : श्रीधर फडके, सुरेश वाडकर, आशा भोसले.

गीते : जायचे होते घरातून या जगातून चालली. २) आज महादेवा ऐकुनिया धावा. ३) तू दयालू देव माझा. ४) मंगलमूर्ती तूच रे. ५) साद घालते तुझी सावली येरे, येरे, येरे येरे, सरत्या वनमाळी. ६) दुःख बंधनाचे नाही दैवा, तुझ्या सेवेची तहान.

दृश्यमाला : अन्य जसे तुजवाचून कोणी, भाग्यविद्याता भक्तीचा.

■ १८८ यज्ञ (रंगीत / सामाजिक)

(बी १९२१० - यू - ता. २५-३-९४ - ४४२३५६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सुषमा फिल्म्स, पार्वती चित्र, निर्माता : मनोहर चक्रवाण, दिग्दर्शक

: संजय सूरकर, संगीत : अमर हळदीपूर, कथा : सौ.रजनी मनोहर, पटकथा-संवाद : यशवंत रांजनकर, गीते : सौमित्र, छाया : हरीष जोशी, राम आलू, ध्वनि : गणपत गावडे, संकलन : विश्वास-अनिल, कला : हेमंत कारेकर, वेशभूषा : अवघूत साने, रंगभूषा : विक्रम गायकवाड, नृत्य : पी.एल.राज, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : प्रशांत पाठडे, शिशुपाल सिंह - विजया सिंह साऊंड, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, जाहिरात : विलास बोणे, रसायन : अँड लॅब, मुंबई.

कलाकार : वर्षा उसगावकर, मोहन जोशी, प्रशांत दामले, रमेश भाटकर, डॉ.गिरीश ओक, राधवेंद्र कडकोळ, किरण करमरकर, भावना, मेद्या पणशीकर, बेबी सुषमा, प्रभाकर गोखले, मनोहर काटदरे, विजय साळवी, बाल बापट, वसंत खेडेकर, राजन महाडिक, राजा अबोले, अवघूत साने, गिरीश जोशी, वैजयंती चिटणीस, सुलक्षणा आमरे, गौरी केंद्रे.

पार्श्वगायिका : जयग्री शिवराम.

गीते : राना रानांत पाना पानांत, भुंग्याची भिरभिर चाले. २) या जगण्याने दिले घेतले, बरेच काही बरेच काही.

१९१५

■ १८९ अबोली (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २२३०३ - यू - ता. ३१-८-९५ - ३३९२२३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : तारपा फिल्म्स, निर्माता : अमोल शेंडे, निशिकांत सदाफुले, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-संवाद : अमोल शेंडे, संगीत : निशिकांत सदाफुले, गीते : ना.धो.महानोर, सुधीर मोरे, छाया : ईश्वर बिडी, ध्वनि : बाबू पाठक, संकलन : बी.प्रसाद, कला : सी.एस.भाटी, अजित दांडेकर, वेशभूषा : साबिया, तारपा फिल्म्स, वेशभूषा विभाग, रंगभूषा : शरद सावंत, नृत्य : रुमी मादन, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफिल्ट/ध्वनिफिल्ट : एच.एम.व्ही.



सेप्टेम्बर महाराष्ट्री, वर्षी उत्सवकर, सयाजी शिंदे, विजय गोखले, लिंगेन, अन्दा, गुडी.

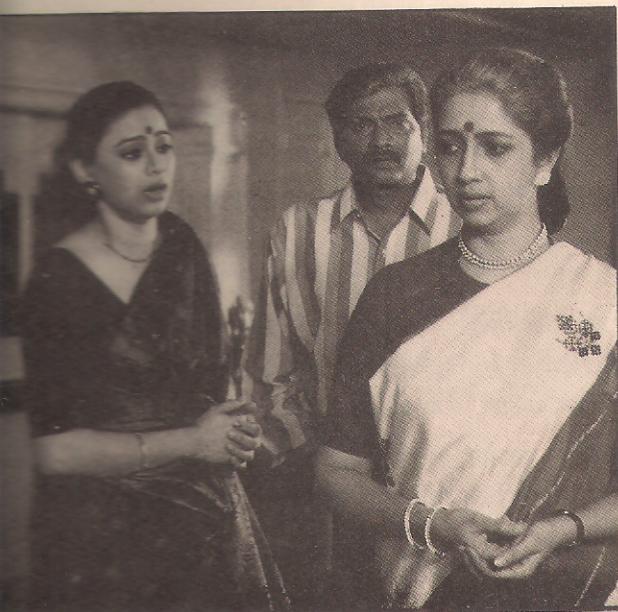
कल : रवींद्र साठे, आशा भोसले, विय मांडके.

उत्तम यातातली दाटली, हिंडी झाडी. २) तुझ्या वाटेला ओले डोळे, सुकून नस्तवे. ३) इडात किलबिल, झुंजू मुंजू वेळ, तांबड्या मेयांना मोरपंखी (४) बवोई नोठी बाबा बंबोई मोठी, पैशांची दाटी समिद्धा काठी. ५) घरकुल देवांचे अनुदुःख सुखद सहवास हे सत्य म्हणू की भास. ६) निळ्या गंधाच्चा स्वप्नात चांदणी, गोंदण गालाची गंड झाकवेना खूण.

१० आई (रंगीत / सामाजिक)

२२३२४ - यू - ता. १७-११-१५ - ४०४९४९३ मिटर्स)

संस्था : अष्टिनी फिल्म्स, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : महेश व्ही. नर, संगीत : आनंद मोडक, पार्श्वसंगीत : राहुल बने, संवाद : अभिराम नकर, गीते : सौमित्र, छाया : विजय अरोरा, ध्वनि : राजेंद्र हेगडे, संकलन एवं प्रयोक्ता, कला : सुधीर तारकर, वेशभूषा : अनंत मांडलकर, निलेश रंजन, संस्था : बाबुलनाथ कुडतरकर, स्थिरचित्रण : उदय पिटबांवकर, निर्माण : बौ. एन. शर्मा-फिल्मसिटी, जाहिरात : मोहन कुलकर्णी, राम, पुणे, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफित : प्रिज्ञम.



जिवाजी साटम, प्रशांत सुभेदार, नीना कुलकर्णी, दिलीप कुलकर्णी, रवींद्र निर्देशक, निर्देश गवळी, मेशा पणशीकर, सुलेखा धराधर, सुनील शेंडे, देवकर, सुंत मस्तकार, सीमा पोंशे, प्रज्ञा जावळे, मंगेश नाढकर्णी, मेहता, नीता हिंगोरानी, अंकुर कुलकर्णी, सार्थक कुलकर्णी, धर्मीता लवकर, सत्य मांजरेकर.

प्रयोक्ता : जयश्री शिवराम, रवींद्र साठे, चंद्रकांत काळे, दिलीप कुलकर्णी, ललवे, मेशा पणशीकर, महेश मांजरेकर.

आट्या लवकर लवकर, पसारा पडलाय घरभर. २) माणसाला जिवनाची मुण्डई आँड, आई, आई.

१११५ चा स्क्रिन व्हिडिओकॉन पुरस्काराचा मानकरी. तसेच उत्कृष्ट दांतांचे परितोषिक महेश मांजरेकर यांना मिळाले. मांजरेकरांनी दिग्दर्शित कराला हा चहिलाच चित्रपट होय. 'फिल्म फेअर' अँवार्डचा मानकरी.

३ इत्या महाराष्ट्र राज्य चित्रपट महोत्सवात अंतिम फेरीसाठी निवड. तसेच उत्कृष्ट अभिनेता म्हणून दिलीप कुलकर्णी यास पारितोषिक.

१११ ओटी ही खण नारळाची (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २१४६७ - यू - ता. २१-६-१५ - ३८२२८० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नवरत्न फिल्म्स, निर्माता : एन. आर. शिवनगे, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : नागेश दरक, संवाद : प्रताप गंगावणे, गीते : रमेश अणावकर, छाया : प्रमोद मित्रल, ध्वनि : अनिल निकम, संकलन : अनिल गांधी, कला : ललित चिकसर, वेशभूषा : विश्वास घेवदे, रंगभूषा : महादेव दलवी, नृत्य : लक्ष्मी, स्थिरचित्रण : फोटो कलामंदिर - सुरेश देशमाने, जगदीश देशमाने, साहसदश्ये : बॉबी, पुन. ध्वनिमुद्रण : अरती रेकॉर्डिंग, मुंबई, राजकमल कलामंदिर, हिंतेंद्र घोष, गीते : प्रमोद धैसास - रेडिओवाणी, प्रसिद्धी संकल्पना : संजय कुलकर्णी, पोस्टर डिझाइन्स : फोटो कलामंदिर, रसायन : अँड लॅब, मुंबई, ध्वनिफित : प्रिज्ञम ऑडिओ कॅसेट्स.

कलाकार : चंद्रकांत गोखले, सुहास पळशीकर, चेतन दलवी, शांता तांबे, अलका कुबल (आठल्ये), सुप्रिया निमकर.

पार्श्वगायक : रवींद्र साठे, उत्तरा केळकर, संजीवी भिलाडे.

गीते : वेड्डा बहिणीची वेडी ही माया, मन असत ये सांगाया. २) भाऊ गुणाचा छोटा चिमण पापा, साखरेचा ताईला देना. ३) दुःख घेऊन हे सारं कुठं, जाशी अशी दूर? ४) ओटी भरा ग, भरा ग, ओटी, भरा ग, भरा ग हिंची खणानारळाची. ५) ताई गुणाची माझी लाडकी, माझ्यासाठी मला देवानं दिली.

११२ गंध मातीला आला (रंगीत / तमाशापट)

(बी - २१४६१ - यू - ता. १५-६-१५ - ४१४५८८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : आर्ट हाऊस, मुंबई, निर्माता : सौ. मीना घाग, दिग्दर्शक-कथा : अँड. शरद घाग, संगीत : नंदू प्यारे, गीते : पट्टे बापूराव, अँड. शरद घाग, छाया : हरीष पटेल, कला : मनोहर आचरेकर, नृत्य : बाबा हरमन, लक्ष्मीबाई कोल्हापूरकर, शाशांक.

कलाकार ; प्रिया अरुण, सुहास कुलकर्णी, रमेश पवार, उपेंद्र दाते, रवींद्र पटवर्धन, जनार्दन लवंगारे, इशांद हशमी, राम काजरोळकर, हेमंत घाटगे, माधव अभ्यंकर, किशोर आळ्ये, विनायक जोशी, सुलोचना मोंडकर, पूनम, जयश्री गडकर, शर्मिला.

पार्श्वगायक : आशा भोसले, सुरेश वाडकर, कविता कृष्णमूर्ती, पुष्पा पागधरे, जयवंत कुलकर्णी, विनय मांडके, रवींद्र साठे, जौत्सा गणपुले, आरती मुखर्जी.

गीते : सूर्य मावळूनी गेला, गंध मातीला आला. २) चंद्रमुखी तु मेघसावळी, सावळी आभाळाची. ३) कधी डंख मारी ओठी, कार्य कमरेस मारी मिठी. ४) राधा निधाली मथुरेला, आज कान्हा. ५) रंग तुझा बघुन ताजा प्रेम जडे माझा. ६) जवा जिवात तुझ्या माझा जीव गुतला. ७) ऐक! विसरा सगळ्या जाती. ८) साजणाच्या माझ्या येण्याचा वक्त झाला. ९) श्रीरंगा सारंगधरा, मी लाजून धरते करा. १०) सजणा, मी पिंजऱ्यातील मैना.

११३ ज्ञान द्वे ज्ञान (इस्प्रॅक्सलू, स्प्लिन्क्स)

(बी - २१४२९ - यू - ता. २५-४-१५ - ४६३२७३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री तुलसी प्रॉडक्शन, मुंबई, निर्माता : सतीश कुलकर्णी, दिग्दर्शक : पुरुषोत्तम बेंडे, संगीत : अशोक पत्की, कथा-पटकथा-संवाद : वसंत सबनीस, गीते : जगदीश खेबुडकर, शांताराम नांदगांवकर, विवेक आपटे, छाया : समीर आठल्ये, ध्वनि : सुरेश राणे, संकलन : एस. राव, कला : गुरुजी बंधू (प्रमोद-

विनोद), वेशभूषा : श्रीमती अनिता बेडँ, प्रकाश निमकर, रंगभूषा : महादेव दलवी, केशभूषा : शोभा कामत, राधाबाई, नृत्य : माधव किशन, सुबल सरकार, विजय बोराडे, प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : रसदिप वैष्णव, पुनःधनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, चित्रनगरी, गीतमुद्रण : प्रसादजी - गोल्डन चॉरीट, प्रसिद्धि संकल्पना : श्रीकांत थोंगडे, रसायन : ॲड लैंब, धनिफित : सुपर कॅसेट्स “टी” सिरीज.

कलाकार : अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेडँ, प्रदीप पटवर्धन, सुनील बर्वे, सुधीर जोशी, मृणाल कुलकर्णी, प्रतिक्षा लोणकर, दुर्गा जसराज, वर्षा उसगांवकर, मधुकर तोरडमल, जयश्री टी, सतीश शहा, सुनील शेंडे, उषा नाडकर्णी, सुहास जोशी, जयराम कुलकर्णी, आशालता वाबगावकर, माधवी करंदीकर, किशोरी अंबिये.

पार्श्वगायक : अनुराधा पौडवाल, इला अरुण, उत्तरा केळकर, कविता पौडवाल, कविता कृष्णमूर्ती, सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले.

गीते : झुक झुक गाडी, झुक झुक गाडी, थडक थडक थडक थडक. २) काल रात्री जत्रेमध्ये तो, ग मला भावला. ३) ओ ओ ओ ओ! ओ ओ ओ, कुणी आहे का? कोई है. ४) तू मला, तुला मी दिसले, मन माझे तरीही रुसले. ५) लपून छपून जरा ज्यांना प्रदान करण्यात आली.

■ १९४ टोपी वर टोपी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २२१४४२ - यू - ता. १८-५-९५ - ४४३७१७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्रद्धा फिल्म्स, निर्माता : लता जाधव, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-संवाद-गीते : एन. रेळेकर, संगीत : प्रकाश मोदी, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनि : नागेश लिंगनुरकर, संकलन : विजय खोचीकर, कला : सतीश बिडकर, वेशभूषा : गणपत जाधव, रंगभूषा : ज्ञानेश मोरे, केशभूषा : नंदा शिवलकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : एस. दत्ताजी, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःधनिमुद्रण : प्रशांत पाताडे, गीतमुद्रण : झुवेरी - रेडिओ जेम्स, कल्याण स्टुडिओ, करीमभाई, सोनी स्टुडिओ-यशवंत वा, प्रसिद्धि संकल्पना : अजय बने, जाहिरात : अजय बने, संजय बने - अश्विनी पब्लिसिटी, रसायन : ॲड लैंब, धनिफित : प्रिडम कॅसेट्स.

कलाकार : अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेडँ, निशिगंधा वाड, पूजा पवार, गिरीराज, संध्या लोणे, एन. रेळेकर, शेखर जाधव, अश्विनी जाधवी, मंदार रेळेकर, सुजीत घोडके.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, सुदेश भोसले, उत्तरा केळकर.

गीते : नको हे खेडं, नको गुरुं ढोरं, नको हे खेडवळ जिण. २) अरे गोरा साहेब पळून गेला, झाली कितेक वरस. ३) मनी माझ्या हूर हूर, तुम्ही सदा दूर दूर. ४) कुठं कुइं शोधूं तुला राजसा, टाकली मी तुझ्यासाठी लाजना. ५) हो...नजर शराबी, शराबी हे ओठ शराबी शराबी. ६) ये राम्या, ये लक्ष्या, ये थोंड्या, ये पांड्या पांड्या, आद्यां गोंद्या, बाबा अरे गोपी, नको घालू, तूं टोपी वर टोपी.

■ १९५ ताईचं लग्न (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २१४०८ - यू - ता. १९-३-९५ - ३१५४०१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : निलेश फिल्म्स, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : गणेश जाधव, संगीत : धनेश - दिनेश, संवाद : प्रदीप क्षीरसागर, गीते : श्रीकांत नरुले, भास्कर जाधव, गणेश जाधव, छाया : कोया यमकर, गिरीश उद्धवे, ध्वनि : बाल जठार, रवी पोवार, हरुण खलिफा, वेशभूषा : वसंत तेरेकर, मोहन चांदणे, रंगभूषा : ज्ञानेव मोरे, नृत्य : डॉ. सुनील कामत, स्थिरचित्रण : संजय खुंटाळे, हिरालाल अतार, साहसदृश्ये : अकबर भाई वागवान, गीतमुद्रण : राधाई रेकॉर्डिंग, प्रसिद्धि संकल्पना ; सुरेश देशमाने, रसायन : क्वॉलिटी सिने लैंब, चेंबूर.

कलाकार : अलका कुबल (आठल्ये), नीलम जाधव, शितल, गणेश जाधव, शोद शिंदे, अलका इनामदार, आबा कुलकर्णी, उर्मिला जोशी, नाना शेटे, वीरेंद्र, ताराचंद राठोड, कपील, पूनम.

पार्श्वगायक : संगीता कुलकर्णी, सुभाष पवार, स्मिता कारखानीस.

गीते : तुझं नी माझं जुळलं कलायचे, ते कळलं. २) आया बायांनो, या ग या ग, मैतरणींनों या ग. ३) गोज गोजीरी साजरी लाजरी, ताईच होणार नवरी. ४) आ ला आ ला ग सण, दिवाळीचा.

■ १९६ दोघी (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : एन. एफ. डी. सी, मुंबई, निर्माता : राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड, मुंबई, दिग्दर्शक -कथा: सुमित्रा भावे, सुनील सुकथनकर, संगीत : आनंद मोडक, पटकथा-संवाद-कला : श्रीमती सुमित्रा भावे, गीते : ना. धो. महानोर, कलाकार : रेणुका दप्तरदार, उत्तरा बावकर, सोनाली कुलकर्णी, सदाशिव अमरापूरकर, सुर्यकांत, कुमार पार्थ उमराणी.

पार्श्वगायक : अंजली सोमण.

गीते : नागपंचमीच्या सणा बाई पंचमीच्या सणा.) येथे आलो होतो मागाया जोगवा. ३) झोका जातो आकाशाला गड जातो आकाशाला. ४) फालुन मास येत जिवाची तलखी होई. ५) अंधली श्रद्धा जिथे तिथल्या धुळला जाळ द्या. ६) झोका बांधून झाडा. ७) भुई भेगाळली खोल.

विशेष : जानेवारी १९६६ मध्ये दिल्ली येथे भरलेल्या आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवातील पॅनोरमा विभागासाठी. चलचित्र फिल्म सोसायटीतके अरविंदन पुरस्कार तसेच भारत सरकारचे राष्ट्रीय एकात्मता नर्गीस दत्त पुरस्कार.

■ १९७ धमाल जोडी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २१४२५ - यू - ता. १९-४-९५ - ४०२७३२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : अपोल कला, निर्माती-दिग्दर्शक : मिनल भाटीया, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा : श्रीनिवास भणगे, गीते : प्रवीण दवणे. कलाकार ; अशोक सराफ, लक्ष्मीकांत बेडँ, निवेदिता जोशी (सराफ), प्रिया अरुण, विजू खोदे, सुधीर जोशी, नरेंद्र डोंगरे.

■ १९८ नागदेवता (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २१४२३ - यू - ता. ५-४-९५ - ४०५९९६ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : रामनारायण फिल्म्स, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : रामनारायण, संगीत : रामलक्ष्मणी, संवाद : सतीश पेडणेर, गीते : शांताराम नंदगांवकर, छाया : बेबी फिलिप्स, जॉर्ज, ध्वनि : विजया सिने साऊंड, संकलन: बाबुराज, कला : पद्मनाभन, वेशभूषा : राजेंद्रन, रंगभूषा : कन्नन, केशभूषा : जानकी, नृत्य : चित्रा, स्थिरचित्रण : अलगप्पन, गीतमुद्रण : बॉम्बे सिने साऊंड, रसायन : प्रसाद कलर लैंब, निर्मिती स्टुडिओ : बोहरा इंटरनेशनल स्टुडिओ, अहमदाबाद.

कलाकार ; रमेश भाटकर, रेखा राव, विजय कदम, टकला रामू, रजनीबाला, राजश्री बेहरे, मीनाक्षी, विजय खरे, ललीतेश, बेबी राजेशी, प्रीति मेहता, रुपलता, प्रभाकर शुक्ला, सहदेव, ओमकुच्ची नरसिंह.

पार्श्वगायक : साधना सरगम, अनुपमा देशपांडे, मिलिंद इंगले, रफिक शेख.

१) जो जो जो सोनुल्या, गाते अंगाई. २) ABCD EFGH IJKL, L L -LOVE लव एक ओही ई लव म्हणजे प्रेम. ३) निरखून घे माझ्या रुपाला, दिवाला, या आलो आत. ४) प्राणापेक्षा मोलाच ग हे, मंगळसूत्र लेकी हे अळूकू. ५) पवनपुत्र श्री हनुमान की जय बजरंगबली की जय.

६) भाऊ, भोजपुरी आणि गुजराती अशा तीन भाषेत चित्राची निर्मिती केली गेते.

■ १९९ निलांबरी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २१४८३ - यू - ता. ३-८-१५ - ४०७९४२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : भमता पिक्चर्स, नाशिक, निर्माता : बबन घोलप, दिग्दर्शक : सतीश दिवे, संगीत : अनिल मोहिले, कथा-पटकथा-संवाद : दिलीप आंबेकर, गीते लगांदास खेडुकर, सुधीरकुमार, बशीर अहमद, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनि अव बाटार, संकलन : विजय खोचीकर, कला : इयाम लोंडे, वेशभूषा : सुनील ठारे, रेस्पूचा : बाबुराव ऐतवडेकर, शाम दलवी, केशभूषा : नलिनी रणनवरे, मंदेव लोनवणे, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : जगदीश देशमाने, राजू गणग, लाहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : एस. के. सिंग, प्रशांत उनडे, गीतनुमुद्रण : रेडिओ जेस्प - दिनेश, स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश दिवालीकर, प्रसिद्धी संकल्पना : सुरेश देशमाने, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफिट प्रिज्ञन कॅस्टम्.

कलाकार : निलिंद, शीतल, मधुकर तोरडमल, चिन्मयी सुरें, आशालता दिवालीकर, सुहास भालेकर, रेशम टिपणीस, धनंजय बाबळे, सतीश दिवे, सुरेखा लहानगे, प्रेरणा देशपांडे, रवी पटवर्धन, शिल्पा गायकवाड. तुम्हे कलाकार : निलू फुले, बबनराव घोलप.

चित्राचक : सुरेश वाडकर, साधना सरगम, रवींद्र साठे, स्नेहलता लहानगे, दिवे नाताळा, अरुण दारे.

निर्माता : जांग ना जगास या तू कोणाची मी तुझी, मी तुझीच. २) ओप नमो शिवाय, दुःख नाच, दंड त्रिशुलधार का. ३) किमया घडली, प्रिती फुलली, प्रिती फुलता ती तुळली. ४) निलांबरी निलांबरी निलांबरी निलांबरी तुजवाचून मी राहू असे. ५) दाट पुळ्यातील वाट बिकट ही प्रेमाची वहिवाट.

■ १००० पैंजण (इस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी - २१५२ - ए - ता. २८-४-१५ - ५१२२०७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री भवानी चित्र कम्बाइन्स, पुणे, निर्माता : अशोक कामले, संजय दिवाली, दिग्दर्शक : अजय सरपोतदार, संगीत : राम कदम, अनंत अमेबंल, संकलन : अनंत अमेबंल, कथा-पटकथा : सदाशिव अमरापूरकर, संवाद : रमेश देशमाने, गीते : जगदीश खेडुकर, रमेश कोटस्थाने, प्रकाश घोडके, छाया चालन दुःखडे, ध्वनि : रघुवीर दाते, प्रकाश निकम, संकलन : दत्ताराम तावडे, कला : शरद पोळ, वेशभूषा : सुभाष कांबळे, सतीश पाटील, रंगभूषा : बाबुराव बवडेकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, सुरेश नाबडकर, लाहसदृश्ये : महेंद्र वर्मा, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, चित्रनगरी, मुंबई, उन्नुमुद्रण : घोरेश शर्मा, बॉम्बे साऊंड फिल्म सर्किंसेस, प्रसिद्धी संकल्पना : अभय तंडवे, जाहिरात : त्रिपूरी अँडस, पुणे- नाबडकर बंधु, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफिट : प्रिज्ञम ऑडिओ.

कलाकार : अशोक सराफ, वर्षा उसगावकर, अंजिक्य देव, निशिंगंधा वाड, दुःख नाते, चव्हाण कांबळी, फैव्याज, अशोक शिंदे, सदाशिव अमरापूरकर, हस्या देशमाने, सुहास जोशी, पूजा पवार, सविता मालपेकर, विलास चव्हाण,

जोत्स्ना पडळकर, वसंत इंगळे, हिमानी पाढ्ये, अशोक पैलवान.

पाहुणे कलाकार : रणजित शहा, विश्वास सरपोतदार, अशोक कामले.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, कविता कृष्णपूर्णी, उत्तरा केळकर

गीते : तुमतुम तुमतुम तुमतुम, तुणतुण बोल दिमडीला अनत ढोलकी सांगं धुंगराला. २) झाली रात ५५५ गं झाली बात, कुणी बात पेटवा गं ५५. ३) कळळ नाही काय झाल, मला नव रूप आल. ४) मी नाचगाण्याची शिकून आले कला, मला अनुभव न्हाई काय म्हणून ही बला.

विशेष ; गीत क्रमांक १ आणि ३ संगीत अनंत अमेबंल, गीत क्रमांक २ आणि ४ संगीत राम कदम.

“यवनिका” नावाच्या मल्याळी चित्रपटावरून हा चित्रपट तयार केला होता.

■ १००१ बनगरवाडी (रंगीत / ग्रामीण-सामाजिक)

(बी - २१४९५ - यू - ता. ३१-८-१५ - ३४०६.१७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक : अमोल पालेकर, संगीत : वनराज भाटीया, कथा-पटकथा-संवाद : व्यंकटेश माडगळकर, छाया : देव देवधर, ध्वनि : विजय भोपे, संकलन : वामन गुरु, कला : गुरुजी बंधु, वेशभूषा : मीना नाईक, रंगभूषा : प्रशांत उजवणे, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल स्टूडिओ - हिंतेंद्र घोष, जाहिरात : अनिल पोरेडी, पोस्टर डिझाईन्स : स्टूडिओ लिंक, रसायन : अँड लॅब.

कलाकार : चंद्रकांत, उपेंद्र लिमये, नागेश भोसले, किशोर कदम, रवींद्र दिवेकर, चंद्रकांत कुलकर्णी, नंदू माधव, सुनिल रानडे, रवी काणे, गणेश यादव, माधुरी भागवत, हेमू अधिकारी, सुषमा देशपांडे, मंगेश सातपुते, प्रतिमा जोशी.

चित्रपटात गाणी नाहीत.

विशेष : काही वर्षापूर्वी चित्रपती व्ही. शांताराम यांनी या कांदंबरीवर चित्रपट काढण्याची योजना तयार केली होती, पण ती कृती येऊ शकली नाही. पंथरा वर्षाच्या कालावधीनंतर मराठी चित्रपटातील जेळ अभिनेते चंद्रकांत रुपेरी पड्यावर आले. जानेवारी १९९६ मध्ये दिलीजी येथे आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोसवातील पॅनोरेमात निवड. कालेंवीवारी चित्रपट महोसवातील ‘स्पर्धा’ विभागात प्रवेशिका. १९९६ सालातला सर्वोत्कृष्ट मराठी चित्रपट म्हणून भारत सरकारचे पारितोषिक.

■ १००२ माझा मुलगा (रंगीत / सामाजिक)

निर्मिती संस्था : सागर फिल्म, दिग्दर्शक : सी. वी. मलायील, डिविंग दिग्दर्शक : आनंद त्रीबुल, संगीत : अशोक पत्की, कथा-पटकथा : ए. के. लोहितादास, संवाद-गीते : शांताराम नांदगांवकर, छाया : वेणु, ध्वनि : आनंद त्रिशुल, संकलन : भूमिनाथन, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, विजय दिवेकर, गीतमुद्रण : मिलिंद नांदगांवकर, जाहिरात : अजय बने, अश्विनी पब्लिसिटी, पोस्टर डिझाईन्स : श्रीकांत घोंगडे, रसायन : ग्रसाद सिनेलॅब, मद्रास.

कलाकार : मोहनलाल, रेखा, नेहमडी, वेणु, करमणा, सुकुमारम, मुरली, जया भारती, सुकुमारी, कये ललीता, कवी यूरु पुन्रम्भा.

मराठी डिविंग कलाकार : अविनाश नारकर, सुनिल शेंडे, रवींद्र बेंडे, गिरीश ओक, उदय सबरीना, रमेश प्रभु, सुषमा सावरकर, नयना आपटे, सुनीता किशन, सुलभा मंत्री, उज्ज्वला जोगे.

पार्श्वगायक : डॉ. येशुदास, सुहासिनी नांदगांवकर

गीते : दूर दूर जाऊया अंतरात्म्या ढगात या सोन पंख लावुनी. २) चंद्रेरी शाही निळी निलाई, कविता कशी रजनी येई.

विशेष : हा मूळ मत्याळी भाषेतील “दशरथम्” नावाचा चित्रपट. मराठी भाषेतील डबींग फिल्मसिटी, गोरेगांव येथे करण्यात आले होते.

■ १००३ लिमिटेड माणुसकी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २३३०३ - यू - ता. ३१-८-९५ - २८७५.२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : एन. एफ. डी. सी., मुंबई/दूरदर्शन, दिग्दर्शक - कला : नचिकेत पटवर्धन, जयू पटवर्धन, संगीत : मिलिंद चिटणवीस, कथा : श्याम मनोहर (शीतयुद्ध सदानंद ही कांदबरी), पटकथा : नचिकेत पटवर्धन, जयू पटवर्धन, श्याम मनोहर, गीते : किशोर कदम, छाया : नवरोज कॉन्ट्रॉक्टर, ध्वनि : पी. एम. सतीश, संकलन : जे. यू. मंडल, पुनःध्वनिमुद्रण : राजकमल कला मंदिर - हिंदू घोष, गीतमुद्रण : म्यूझिक रुम, स्टुडिओ १६ प्लस, एफ.टी.आय.आय, आरती साऊंड, रसायन : अँड लॅब.

कलाकार : रजत कपूर, रवींद्र मंकणी, गोपीका सहानी, वासुदेव पाळंदे, गणेश यादव, सुधीर जोशी, ललिता पवार, भीरा पणशीकर, किशोर कदम, प्रमिला बेडेकर, अविर, पूर्णिमा पेंडसे, कौशिक नेन, प्रदीप नवले, योगेश सोमण, राहुल क्षीरसागर, देवदत्त पाठक.

पाहुणे कलाकार : निळू फुले.

गीते : केबल घ्या केबल, केबल इंद्रधनुष्य केबल.

पार्श्वगायक : त्यागराज खाडीलकर.

■ १००४ संत नामदेव (रंगीत / संतपट)

(बी - २१४७० - यू - ता. ६-७-९५ - ३७९८.०४ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सागर फिल्म्स, पुणे, निर्माता : एस. बी. गोडांबे, शारद वैद्य, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-संवाद : यशवंत पेटकर, संगीत : स्नेहल भाटकर, गीते ; नामदेव, ज्ञानेश्वर, चोखामेळा, सावता माळी, जनाबाई, छाया : हरीष पटेल, ध्वनि : मनोहर आचरेकर, संकलन : विजय खोचीकर, कला : के. द. महाजनी, वेशभूषा : शामराव कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, स्थिरचित्रण : सुबोध गुरुजी, पुनःध्वनिमुद्रण : एस. के. सिंग - करिअर, गीतमुद्रण : बी. एम. शर्मा - बोंबे सिने साऊंड, प्रसिद्धी संकल्पना : सुबोध गुरुजी, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफित : प्रीझाम.

कलाकार : पद्मामाकर गोवर्डिकर, शांता तांबे, पुष्पलता वैद्य, चारुदत्त आफळे, हेमंत गाडेकर, मोहन देशपांडे, नाना फडणीस, कुमार जावडेकर, कुमारी जोशी.

पार्श्वगायक : सुरेश वाडकर, रवींद्र साठे, मिलिंद इंगळे, अजिक कडकडे, जोत्सा हड्डीकर.

गीते : आम्हा सापडले वर्मा. २) नवल देखिले कृष्णारुपी. ३) उस डोंगा घरी रास नोहे. ४) कांदा मुका भाजी अवधी. ५) नाचू किरताचे रंगी. ६) धारिला पंडीरीचा चोर. ७) कासाविस प्राण, मन तळमळे. ८) तुमबीन घरी एक रह. ९) सभू गो बिंदु है. १०) नाची रे मन राम के आगे. ११) राम नाम बीन ये र न दुजा. १२) देव आला नामा. १३) नाम गाऊं नाम घ्याऊ. १४) विठ्ठल आमुचे सुधाचे जीवन नामदेव.

■ १००५ सप्राज्ञी (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २२३३७ - यू - ता. ८-१२-९५ - ४०८५१९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : ओम् माऊली एन्टरप्रायझेज, नवीन चित्र, निर्माता : वृषाली सावंत, ७४

दिग्दर्शक : विजू पटेल, संगीत : ऋषीराज, पार्श्वसंगीत ; राजू नाईक, कथा : संजय उपाध्ये, पटकथा : राजा पारगांवकर, गीते : जगदीश खेबुडकर, संजय उपाध्ये, छाया : पटणी ब्रदर्स (राजेश-विजय), ध्वनि : सुब्बी, दिलीप सावंत, संकलन : वसंत कुबल, कला : अंजली, शम्मी तिवारी, बाबा पटेल, वेशभूषा : मयुरेश, सतीश पेडणेकर, रंगभूषा : दशरथ, केशभूषा : नंदा शिवलकर, शांताबाई देसाई, नृत्य : नरेंद्र पंडीत, स्थिरचित्रण : हरीष माने, जगदीश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण ; विजय दिवेकर, रेडिओ जेम्स, गीतमुद्रण : सचिन, लाईन इन, स्पेशल इफेक्ट्स : दयाभाई, वरधन भाई, प्रसिद्धी संकल्पना : मांडवकर, विजू पटेल, गिरीराज, जाहिरात : अश्नी पब्लिसिटी, अजय बने, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिफित : ओम् माऊली एन्टरप्रायझेज, मुंबई.

कलाकार : निशिंगंधा वाड, दीपक देऊलकर, एस.विजय, जयंत सावरकर, राजा मयेकर, जनार्दन परब, भारती पाटील, शिवराज संग्राम, सतीश रणदिवे, रजनी पाटील, जयराम कुलकर्णी, शांता तांबे.

पार्श्वगायक : उत्तरा केळकर, सुदेश भोसले, सुरेश वाडकर, अनुपमा देशपांडे. गीते : तपाम् जलमय पब्लिक सारं इष्कबाजीचा दंगा. २) ये ये मुंबईला. ३) द्या द्या द्यांता किट्या द्यंता. ४) म्हातारी मंडळी डाव खेळती सख्या बावन पानी. ५) लई वसंत उभा सामना. ६.) अे १११ विश्वास आंधळा विश्वास पांगळे आकाश वेंधळा ध्यास.

■ १००६ सासर झालं माहेर (रंगीत / सामाजिक)

(बी - १५६७ - यूए - ता. ३१-७-९५ - ३९२९.०७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : दिलीपराज चित्र, पुणे, निर्माता-दिग्दर्शक : राजीव बर्वे, कथा-पटकथा-संवाद : भालचंद्र कुलकर्णी, राजीव बर्वे, छाया : दत्ता गोले, ध्वनि : प्रकाश निकम, संकलन : विजय खोचीकर, वेशभूषा : शामराव कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, केशभूषा : कमल पाटील, स्थिरचित्रण : लक्ष्मीकांत बर्वे, साहसदृश्ये : अकबर शारीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, स्पेशल इफेक्ट्स : डाह्याभाई पटेल, गोवर्धनभाई पटेल, रसायन : अँड लॅब.

कलाकार : उषा नाईक, रमेश भाटकर, अनंत जोग, नंदिनी जोग, राघवेंद्र कडकोळ, भालचंद्र कुलकर्णी, शांता तांबे, दिलीप बापट, निळू फुले, दिनकर इनामदार, राजीव बर्वे, मधुमिता बर्वे.

पाहुणे कलाकार : राजन ताम्हाणे.

या चित्रपटात गाणी नाहीत.

■ १००७ सुनबाईची पुण्याई (रंगीत / सामाजिक)

(बी - २२३१७ - यू - ता. १७-८-९५ - ४००४५० मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री धनश्री चित्र, कोल्हापूर, निर्माता-छाया : गिरीश उदाळे, दिग्दर्शक : दिलीप आंबेकर, संगीत : बाळ पळसुले, कथा : सुरेश उदाळे, पटकथा-संवाद : ग्रा.शरद वराडकर, गीते : श्रीकांत नरले, ध्वनि : प्रकाश निकम, अनिल निकम, संकलन : विश्वास-अनिल, कला : सतीश बिडकर, वेशभूषा : नागेश लिंगनूरकर, रंगभूषा : शशी यादव, नृत्य : प्रकाश हिलगे, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, जगदीश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, गीतमुद्रण : राधाई रेकॉर्डिंग स्टुडिओ - प्रकाश निकम, रसायन : अँड लॅब.

कलाकार : अलका कुबल (आठल्ये), प्रमोद शिंदे, बी.माजालकर, माणिकराज, आशा पाटील, आप्यासाहेब जाधव, अलका इनामदार, नंदा शिंदे, जितेंद्र चव्हाण, नंदा बागुल, अपेक्षा काशीकर.

पाहुणे कलाकार : नेल्सन जोसेफ, दिलीप शिंदे, चंद्रु शिंदे, डॉ. थॉमस.

पार्श्वगायक : उजवला कवठेकर, वसुंधरा कुषे, महेश मुतालिक, प्राची चाफेकर, रूपवाणी

ने : विष्णु सखा ज्योतिराया, हा माझा. २) थेरे, थेरे, थेरे, थेरे, रंग वेडे, गंध
३) महोरच्चा अंगणात, आज देवराजा आला. ४) जाग, जाग, जाग, जा,
जवा प्रनंकार काळ, असा उघड लोचना.

१००८ सेनानी साने गुरुजी (रंगीत / चित्रपट)

(बी-२२३४० -यू - ता. २०-१२-९५ - ३२८४८२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : एन. सी. वाय. पी. निर्माता : एन. सी. वाय. पी. दिग्दर्शक : रमेश
संगीत : अनिल मोहिले, पार्श्वसंगीत : सोमनाथ परब, कथा : राजा
देवडेकर चंद्रच्छा "साने गुरुजी" या कथेवरून, पटकथा : दत्ता केशव, छाया
देवडेकर, चालूदत्त दुखडे, संकलन : प्रकाश साळवी, वेशभूषा : जयेश, रंगभूषा
जाहिर, ध्वनिमुद्रण : सॅमसन, कला : मनोहर आचरेकर, स्थिरचित्रण : मयूर
मार.

कलाकार : योश, अलका कुबल (आठन्ये), यशवंत दत्त, निळु फुले, पुंडलिक.
गीते : या बाबा तू ज्ञ. २) आम्ही देवाचे मजूर, आम्ही देशाचे मजूर. ३) खरा
हेहच घर्व. ४) टोल टॅक्स माफ झाला पाहिजे, आता उठवू सारे रान. ५)
तकलीफ भासत होवो.

लोग : तेहरान व कैरो येथील आंतरराष्ट्रीय चित्रपट महोत्सवात भारतातर्फे
दर्शितात झाला होता.

१००९ हिरवा चुडा सुवासिनीचा (रंगीत / सामाजिक)

(बी-२२३४० -यू - ता. १३-१-९५ - ३४०६.१७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : सुवासा फिल्म्स, पार्वती चित्र, निर्माता : मनोहर चव्हाण, दिग्दर्शक-
पटकथा : पितांबर काळे, संगीत : नंदू होनप, संवाद : प्रताप गंगावणे, गीते
कांदावा खेबुडकर, मानवेल गायकवाड, छाया : सुर्यकांत लंवदे, ध्वनि :
प्रताप नानडे, संकलन : आनंद गुरव, कला : हेमंत कारेकर, वेशभूषा : जयेश
विठ्ठली, संपूर्ण : महादेव दळवी, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश
विठ्ठल, तकलीफ : अंड लॅब.

कलाकार : डेमा किरण, विजय चव्हाण, जयराम कुलकर्णी, सचिन चव्हाण,
मानवेली, मुहालिनी देशपांडे, अलका इनामदार, विजय पाटकर.

कविता : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, उत्तरा केळकर, कविता
उमडूती.

गीते : मातीमधून जन्म तुझा मातीमध्येच अंत रे. २) बोले कोकिला कुहू कुहू. ३)
तप सांगू वार्दी, कडवा काही. ४) बघतो आहे खेळ तुझा रे, आकाशाचा डोळा.
५) काया देखाणी, देखाणी, दोन दिसांची पाहुणी.

१०१० हे गीत जीवनाचे (रंगीत / सामाजिक)

(बी-२२३४० -यू - ता. २९-१२-९५ - ४३५७१२ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नवदीप चित्र, निर्माता-दिग्दर्शक : राम गबाले, संगीत : पं.
दक्षनाथ मंजूरकर, चार्हसंगीत : महेश नाईक, पटकथा : ग. दि. माडगूळकर,
कला पाटील, गीते : शंता शेळके, ग. दि. माडगूळकर, शिरीष पै, छाया : रलाकर
विठ्ठल, ध्वनि : याचा लिंगनूरकर, नागेश लिंगनूरकर, संकलन : विजय खोबीकर,
तला : सतीश विठ्ठल, वेशभूषा : रघुनाथ ड्रेसवाला, रंगभूषा : निवृती दळवी,
दीपद दळवी, केशभूषा : कमल पाटील, नृत्य : पं. नंदकिशोर कपोते, प्रकाश
विठ्ठल, शान्ती पाटील, स्थिरचित्रण : बबन वाळवेकर, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद
विठ्ठल, ध्वनिमुद्रण : दि. मुंडिक रूप "बीट्स", स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश
विठ्ठलवांकर, प्रसिद्धी संकल्पना : युनिक प्रिक्चर्स, रसायन : अंड लॅब, ध्वनिफित

: एच.एम.व्ही.

कलाकार : विक्रम गोखले, तुषार दळवी, भारती पाटील, प्रिया तेंडुलकर, राजन
ताम्हणे, आशालता, बाळ कवे, अशोक शिंदे, जयश्री गडकर, प्रशांत सुभेदार,
नंदा शिंदे, डॉ. शरद भूतांडिया, बलदेव इंगवले.

पार्श्वगायक : लता मंगेशकर, आशा भोसले, सत्यशील देशपांडे, पंडित जसराज.
गीते : मागे पुढे पाहतो, रचितो भविष्य काही. २) दुरुन बरी नजर भेट. ३) सूर
येती विसूनी जाती. ४) मुख तेरो कारो काहे हरी. ५) हा काय चाळा नको ना
अरे शाम. ६) कळले तुला काही कळले मलाही. ७) खुळ्या खुळ्या रे पावसा
किती भिजविशी भली.

१९९६

१०११ अशी असावी सासू (ईस्टमन कलर / सामाजिक)

(बी-१७१९६ -यू - ता. २३-१२-९६ - ४२६०.२८ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : जयश्री गडकर प्रॉडक्शन, श्री सिद्ध अंबामाता
चित्र, निर्माता-दिग्दर्शका-कथा : जयश्री गडकर, संगीत : बाळ पळसुले,
पटकथा : प्रताप गंगावणे, जयश्री गडकर, संवाद : प्रताप गंगावणे, गीते
: जगदिश खेबुडकर, छाया : प्रकाश शिंदे, ध्वनि : रामनाथ जठार, प्रशांत
पाताडे, संकलन : जावेद सव्यद, कला : सुबोध गुरुजी, वेशभूषा : शामराव
कांबळे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, ज्ञानेश्वर मोरे, केशभूषा : कमल पाटील,
नर्मदाबाई मोरे, बालवीर रणनवरे, नृत्य : सुबल सरकार, पुनःध्वनिमुद्रण :
विजया सिने साऊँड, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊँड सर्विस - योगेश, प्रसिद्धी संकल्पना
: अजय बने- संजय बने, अश्विनी प्रिलिस्टी, रसायन : अंड लॅब, मुंबई, जयेश,
ध्वनिफित : मग्ना साऊँड इंडिया लिमिटेड, मुंबई.

कलाकार : जयश्री गडकर, निळु फुले, पद्मा चव्हाण, मधु कांबीकर, अशोक
शिंदे, चेतन दळवी, माधुरी, सुरेखा, विजय चव्हाण, बाळ धुरी, राजशेखर,
आशा पाटील, राजू इंटूलकर, राहुल इनामदार, बलदेव इंगवले, बी.
माजनाळकर, विजय जोशी, अंजली धारिया, प्राची मणेरिकर.

पाहुणे कलाकार : नंदा शिंदे, राजशेखर, माधुरी बांदिवडेकर, सुरेखा, बाळ धुरी.
पार्श्वगायक : आशा भोसले, उषा मंगेशकर, सुरेश वाडकर.

गीते : सारी सारी झाली माती, मातीचा भी ल्याले हिरा. २) रात सरली सरली,
झाली सोन्याची सकाळ. ३) हा शांत शांत, एकांत मिळाला, हात प्रिये दे ना. ४)
शोजारनी, पाजारनी, मैतरनी बोलवा, गौराइला जागवा या, गौराइला खेळवा.
५) इळाच्या रानात, मदनाची कनात. ६) सावळे विठाई, सावळे विठाई.

१०१२ दुर्गा आली घरा (रंगीत / सामाजिक)

(बी-१६८९६ -यू - ता. २०-११-९६ - ४३३८८३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : नंदादीप चित्र, निर्माता : डॉ. व्ही.एस.शेटे, दिग्दर्शक : पितांबर
काळे, संगीत : राम-लक्ष्मण, कथा : डॉ.सौ.महानंदा शेटे, पटकथा-संवाद : प्रताप
गंगावणे, गीते : जगदीश खेबुडकर, छाया : शारद चव्हाण, ध्वनि : बबलू जठार,
संकलन : आनंद गुरव, कला : सतीश बिठ्ठकर, वेशभूषा : शाम काणे, रंगभूषा
: ज्ञानदेव मोरे, महादेव दळवी, केशभूषा : मंगलबाई, नृत्य : सुबल सरकार,
उषा नाईक, स्थिरचित्रण : जगदीश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : विजया सिने साऊँड
- के.एस.सिंग- प्रशांत पाताडे, गीतमुद्रण : बॉम्बे साऊँड सर्विस, स्पेशल इफेक्ट्स :
डाहाभाई, सतीश आजगांवकर, प्रसिद्धी संकल्पना : अजय बने, संजय बने,
जाहिरात : सुरेश देशमाने, रसायन : अंड लॅब, मुंबई, ध्वनिफित : मग्ना साऊँड

ઇંડિયા લિપિટેડ.

કલાકાર : નિલ્બુ ફુલે, અલકા આઠલ્યે, સુહાસ પળશીકર, રાજશોખર, બી. માજલ્લકર, રાઘવેંડ્ર કડકોળ, અલકા ઇનામદાર, વિજય પાટકર, નિલમ મયેકર, વૈશાળી કેલ્કર, ઉષા નાઈક, તન્મય, મૃત્યાલ.

પાહુણે કલાકાર : ડૉ. મહાનંદા શેટે.

પાર્શ્વગાયક : લતા મંગેશકર, સુરેશ વાડકર, અનુપમા દેશપાંડે, સાધના સરગમ. ગીતે : આ આ આ ૨૭૩ ટિલા કેશરી લાવુન ભાલી ઉથી ઉષા દેવતા. ૨) તુઝી કૃપા ઝાલી આઈ, દાવિલીસ માયા. ૩) અશી લક્ષ્મી પાચી લોલ્ટે, નોટાંચા પડલાય સડા. ૪) પહિલ્યા ઘુટક્યાલા બસતોય ફટકા, અરે પેલ્યા ઘુટક્યાલા બસતોય ફટકા. ૫) યા દેવી સર્વ ભુતેશુ શક્તીરૂપેણ સંસ્થિલા.

■ ૧૦૧૩ ગણપતી બાપ્પા મોરયા (રંગીત / સામાજિક)

નિર્મિતી સંસ્થા : મંગલમૂર્તી મોરયા ફિલ્મ્સ, મુંબઈ, નિર્માતા : અજિત ઝાલા, લાખાજી વણજારા, દિગ્દર્શક : અંજીત ઝાલા, સંગીત : પ્રભાકર રેગે, કથા : જશુ અરમાની : પટકથા : કેશવ રાઠોડ, સંવાદ : સતીશ-ગીતે : સતીશ પેડણેકર, છાયા : નરોત્તમ પટણી, ધ્વનિ : સુરેશ નાયર, સંકલન : આઈ, એન. કુન્ન, કલા : કંચનલાલ, વેશભૂષા : આપ્પા, કેશવ, રંગભૂષા : રામચંદ્ર સુર્વે, નૃત્ય : ભારતી પટેલ, સ્થિરચિત્રણ : ન્યૂ સિને સર્કિસ, સાહસદર્શયે : મકબુલ, પુનઃધ્વનિમુદ્રણ : વિજયા સિને સાઉંડ, ગીતમુદ્રણ : વિજયા સિને સાઉંડ, એસ. કે. સિંગ, સ્પેશલ ઇફેક્ટ્સ : ડાહ્યાભાઈ પટેલ, પ્રસિદ્ધી સંકલ્પના : સંજય કુલકર્ણી, પોસ્ટર ડિઝાઇન્સ : જી. આર. કારેકર, રસાયન : મિલિયે સ્ટુડિઓ (હલોલ - ગુજરાત).

કલાકાર : સરલા થેવલેકર, શ્રીકાંત સોની, ચંદ્રકાંત પંડ્યા, મેઘના રેગે, મધુબાળા, હરીશ હિંગુ, ત્રયંબક જોશી, કૃપાદેવ યાંકિક, ઉષા લાકોડ, કિરણ પંડ્યા, મીનાક્ષી પટેલ, પ્રફુલ્લકુમાર, દેવકુમાર શાહા, બચ્ચુ શોખ, રાજ દવે, રામજીભાઈ પરમાર, ઇંદ્રવદન પુરાહિત, હરીશ વ્યાસ, ધીરને દાબડા, માસ્ટર ભાર્ગવ ઝાલા, માસ્ટર હિંમાશ્યુ.

પાહુણે કલાકાર : અરવિંદ ત્રિવેદી, નલિની દવે.

પાર્શ્વગાયક : રવીંદ્ર સાઠે, અનુપમા દેશપાંડે, પ્રિતી ભણુ, કુણાલ રેગે.

ગીતે : સુખકર્તા દુઃખહર્તા વાર્તા વિચાચી. ૨) પ્રથમ તુજલા વંદિતો રે દીનદયાલા ગજાનના. ૩) નવરા નકટા હોકની આલા. ૪) કોટી કોટી વંદન હો. ૫) ગણપતી બાપ્પા મોરયા, લાડૂ મોદક ખાઊ યા.

વિશેષ : ગુજરાતી ચિત્રપટાવર્સન મરાઠીત ડલ્લ કેલા હોતા.

■ ૧૦૧૪ જસા બાપ તશી પોરં (રંગીત / સામાજિક)

(બી-૧૯૧૯૬ - યુ - તા. ૧૭-૭-૧૯૬ - ૪૦૮૨૧૭ મિટર્સ)

નિર્મિતી સંસ્થા : નિકિતા ફિલ્મ્સ, નિર્માતા : હરીશ શા. ઢોમપે, દિગ્દર્શક : મદનમોહન ખાડે, સંગીત : દેવદત્ત સાબલે, પાર્શ્વસંગીત : મહેશ નાઈક, કથા-પટકથા-ગીતે : મદનમોહન ખાડે, સંવાદ : શરદ નિફાડકર, છાયા : ગિરીશ કરેં, ધ્વનિ : સુરેશ પારવીન, સંકલન : દત્તારામ તાવડે, કલા : અનિલ શહાણો, વેશભૂષા : બાળરામ પાર્ટે, રંગભૂષા : હેન્રી માર્ટિસ, નૃત્ય : પણ્ણુ ખજાના, મહેશ કુમાર, સુભાષ ફડકે, પુનઃધ્વનિમુદ્રણ : પણ્ણુ ખજાના, મિલિંદ નાંદગાંવકર, શાર્મા, ગીતમુદ્રણ : ડિયર રેકોર્ડિંગ - નેપોલિયન, રસાયન : ઔંડ લેંબ.

કલાકાર : અશોક સરાફ, અંજિબન્ય દેવ, અલકા કુબલ (આઠલ્યે), ઉષા નાઈક, રાજશોખર, વિલાસ રકટે, દિનકર ઇનામદાર, અલકા ઇનામદાર, શોભા શિરાલ્કર, સુરેખા શહા, સુરેખા કાટકર, વૈજયંતી શાશ્વાંક, શોભા શિરાલ્કર.

ડૉ. ગિરીશ ઓક, સુનિલ શેડે, ભગવાન બાવિસ્કર, સુહાસ ભાલેકર, સંજય બોરકર, સાધના ખાડે, ભોજના શેલ્ક, સુષમા ગડકરી, બાબુ સોલાપુરકર, જયશ્રી ગોડબોલે.

પાહુણે કલાકાર : અનિતા રાજ, મધુ મલ્હોત્રા.

પાર્શ્વગાયક : સુરેશ વાડકર, વિનય માંડકે, ઉત્તરા કેલ્કર, પ્રલ્હાદ શિંદે.

ગીતે : ઇંગ્લીશ મૂર્ગી દેશી, મૂર્ગી પણી, દે જરા દે ચુમ્પા. ૨) કથા પુરાણ સાંગુન ગેલી કરા તુમ્હી હો વિચાર. ૩) જિવાપાડ કેલે પ્રેમ તુઝીયાવર વિસરુ કસા મી તુલા ઘડીભર. ૪) દારુચી બાટલી, ઘેઊન આલો નશેમદ્યે બેંધુંદ ઝાલા.

■ ૧૦૧૫ કથા દોન ગણપતરાવાંચી (ઇસ્ટમનકલર/ સામાજિક)

(બી-૧૫૫૯૬ - યુ - તા. ૩૦-૫-૧૯૬ - ૪૧૨૭૩૩ મિટર્સ)

નિર્મિતી સંસ્થા : એન. એફ. ડી. સી, દૂરદર્શન, દિગ્દર્શક : અરુણ ખોપકર, સંગીત : અશોક પત્કી, બનરાજ ભાટ્ટિયા, કથા : નિકોલાઈ બાઈ ગોગોલ, પટકથા : શાંતા ગોખલે, સંવાદ : સતીશ આલેકર, ગીતે : સૌમિત્ર, છાયા : રફી મેહમુદ, ધ્વનિ : રાજ મુલે, સંકલન : સંકલ્પ મેશ્નામ, કલા : વિનીત દેસાઈ, વેશભૂષા : ભાનુ અથવા, રંગભૂષા : મનોજ વર્દમ, નૃત્ય : સુબલ સરકાર, પુનઃધ્વનિમુદ્રણ : અશોક શુક્લા, સુપી સ્ટુડિઓ.

કલાકાર : ડૉ. મોહન આગાશો, દિલીપ પ્રભાવલ્કર, ઉત્તરા બાવકર, પ્રશાંત સુભેદાર, રેણુકા શહાણે, માધવ વડે, સયાજી શિંદે, નંદુ માધવ, અધિરામ, ભડકમકર, અતુલ પેટે, સંજય મોને, સુષમા દેશપાંડે, કિશોર કદમ, સતીશ આલેકર, ડૉ. હેમચંદ્ર અધિકારી, નંદુ પોલ, અમિતા ખોપકર.

પાર્શ્વગાયક : રવીંદ્ર સાઠે, વિનય માંડકે, આનંદ શિંદે, ઉત્તરા કેલ્કર, મંગેશ દત્ત, સુરેશ વાડકર.

ગીતે : જી જી અસ્કડ ગાવાત જી... ૨) કાહી તરી હોણાર... આત્યા બાઈ યેણાર. ૩) અસ્કડ ગાવી પણાવી. યા દોઘાંચી મૈત્રી. ૪) મલા ન કલ્લા ન કસા હા ડાવ મનાચી હાવ તિલા ના નાવ. ૫) તલે ગાવાતલે વિચારતે પુન્હ કોઠે આહે તુઝીયા સોબતી જુના. ૬) મના આતા તુલા અખેરચે સાંગતો. ૭) નકો આતા ચુકૂનહી નકો કથી હસુ. ૮) કાય બોલાયચ નાય, કાય બી બોલાયચ નાય. ૯) યાચી ટોપી ત્યાલા ઘાલા, ત્યાચી ટોપી યાલા ઘાલા.

વિશેષ : નિકોલાઈ ગોગોલચ્ચા "ઇઝાન ઇઝાનોવિચ ઇઝાવ નિકીફોટોવિચ બરોબર કસા ભાંડલા હ્યાચી ગોષ્ટ" હ્યા રશિયન કથેવર આધારીત.

■ ૧૦૧૬ માયા મમતા (રંગીત / સામાજિક)

(બી-૧૬૮૧૯૬ - યુ - તા. ૩૦-૧૨-૧૯૬ - ૩૮૩૬૦૨ મિટર્સ)

નિર્મિતી સંસ્થા : શાંતાઈ ચિત્ર, કોલ્હાપૂર, હિમાલય ચિત્ર, નિર્માતા : પ્રકાશ કદમ, દિગ્દર્શક : બાબાસાહેબ ફટેલાલ, સંગીત : કે. સિકંદર, કથા-પટકથા-સંવાદ : પી. ડી. પાટીલ, ગીતે : એન. દસ્તગીર, બાપુ ઘરત છાયા : રત્નાકર લાડ, ધ્વનિ : નાગેશ લિંગનૂરકર, સંકલન : વિજય ખોચીકર, કલા : મધુકર પાટીલ, વેશભૂષા : ગણપત જાધવ, રંગભૂષા : બાબુરાવ ઐતવડેકર, કેશભૂષા : શેવંતા પાટીલ, નૃત્ય : બાબા હરમન, મનોહર નાયદુ, સ્થિરચિત્રણ : કિશોર રણદિવે, સાહસદર્શયે : અશોક પૈલવાન, પુનઃધ્વનિમુદ્રણ : બ્રહ્માનંદ શર્મા, પ્રસિદ્ધી સંકલ્પના : અજય બને, સંજય બને, અધિની પલ્લિસિટી, રસાયન : બોંબે લેંબ.

કલાકાર : અશોક સરાફ, અલકા કુબલ (આઠલ્યે), કુલદિપ પવાર, ઉષા નાઈક, રાજશોખર, વિલાસ રકટે, દિનકર ઇનામદાર, અલકા ઇનામદાર, શોભા શિરાલ્કર, સુરેખા શહા, સુરેખા કાટકર, વૈજયંતી શાશ્વાંક, શોભા શિરાલ્કર.

पाहुणे कलाकार : सचिन,
पार्विनायक : सुरेश वाडकर, अनुराधा पौडवाल, उत्तरा केळकर.
गीते : छुम छुनन, छुम छनन तालावरी नाच. २) तुझी साथ मला, तुझी साथ
मला. ३) आयानु या ग बायानु या, कुणी गोविंद घ्या, कुणी गोपाळ घ्या. ४)
बांधून कूल गजरा, गालात गोड हंसते.

■ १०१७ पुत्रवती (रंगीत / सामाजिक)

(सी.एल.यु.-१६८१९६-यू- ता. १२-४-९६ - ३८६३६७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : मानस चित्र, सांगली, निर्माता : मा.बा.जोशी, दिग्दर्शक : भास्कर जाधव, संगीत : श्रीधर फडके, पार्श्वसंगीत : राजू नाईक, कथा : सदानंद मा.जोशी, पटकथा : सदानंद मा.जोशी, प्र.ल.मयेकर, संवाद : प्र.ल.मयेकर, गीते : संत एकनाथ, सदानंद मा.जोशी, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनि : रामनाथ जठार, संकलन : विजय खोचीकर, कला : सतीश बीडकर, वेशभूषा : श्याम काणे, सेनभूषा : झानू भोरे, केशभूषा : कमल पाटील, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुंदरी देशमाने, जगदीश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, चित्रनगरी, गोरेंगांव, गीतमुद्रण : प्रमोद धैसास, रेडियोवाणी, मुंबई, व्ही.टू.स्टुडियो, जाहिरात : स्वतंत्री प्रसिद्धी, बुधगाव, सांगली, रसायन : आनंद गोठणकर, क्वालिटी सिनेलंब, मुंबई.

कलाकार : निनू फुले, आशा काळे, सुकन्या कुलकर्णी, अविनाश नारकर, बाल घुरी, निता नववकलकर, डॉ.मधु आपाठे, आशा पाटील, कल्यक जोशी, मा.बा.जोशी, वीना पिसाड, सुनंदा बाळणेकर, मानस जोशी, ब्रेयस उकिडवे.

पाहुणे कलाकार : डॉ. जीवन मोहाडीकर.

पार्विनायक : आशा भोसले, रवींद्र साठे, श्रीधर फडके, महालक्ष्मी अव्यार.

गीते : ओटीत नारळ खण तांदूळ आणि फळे ही भरू, चंदनाचा पाट, चांदीचे ताट, रोगोवीत रंग भरू. २) पहा हो वृदावती आनंदु क्रीडा करी यशोदेचा बाळ, मुकुंद, पहा हो पहा. ३) उगी उगी रे राजसा घे मिटुनी पापण्या सोनस्वप्ने पाहण्या भाऊना बाळा, डगी डगी रे राजसा. ४) कधी कसे लागले, तुझे पिसे, कळेना मला.

■ १०१८ रावसाहेब (रंगीत / राजकीय)

(सी.आय.एल. २/४२/९६- ता. ३१-१२-९६ - ३९८७८१ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री भवानी चित्र, मुंबई, वसिष्ठ फिल्म, मुंबई, निर्माता : के.बी.जोशी, रवींद्र सुवें, दिग्दर्शक : संजय सूरकर, संगीत : आनंद मोडक, पार्श्वसंगीत : जयर हड्डीपूर, कथा-पटकथा-संवाद-गीते : विजय कुवळेकर, छाया : हरीष जोशी, ध्वनि : ब्रह्मानंद शर्मा, संकलन : विश्वास-अनिल, कला : अजीत दांडेकर, वेशभूषा : अवधुत साने, रंगभूषा : विक्रम गायकवाड, नृत्य : मधु कांबीकर, लक्ष्मीवाई कोल्हापूरकर, स्थिरचित्रण : सुरेश देशमाने, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, चित्रनगरी, गोरेंगांव, गीतमुद्रण : सरगम स्टुडिओ, पार्श्वसंगीत मुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, चित्रनगरी, प्रसिद्धी संकल्पना : बोणे बंधू, जाहिरात-पोस्टर डिजाइन्स : संजय पवार, रसायन : अँड लॅब.

कलाकार : घोन जोशी, अष्टिनी भावे, मधु कांबीकर, दिलीप कुलकर्णी, प्रशंत सुनेदार, वदय घैसकर, जयंत सावरकर, मुकुंद चितळे, विजय पटवर्धन, प्रशाकर गोडले, राहुल सोलापुरकर, अरुण मुळे.

पाहुणे कलाकार : डॉ. श्रीराम लागू, यशवंत दत्त, रमेश भाटकर, शरद नववकलकर, वसंत पिंडे.

पार्विनायक : रवींद्र साठे, जयश्री शिवराम, देवकी पंडीत.

गीते : वळणावर भेटात क्षण हंसरे, क्षण हळवे. २) जीवन आनंदाचे गाणे. ३) घन ओरंबून आले निळ्या नभात सावळे. ४) रात भराची ज्वानी कहराची सोसवेना मला. ५) मी तुमच्या चरणी फूल होऊनी.

■ १०१९ स्वप्न सौभाग्याचे (रंगीत / सामाजिक)

(सी.एल.यु.-२३४२६-यू- ता. २९-१०-९६ - ३७३६५७ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : शंभो फिल्म, निर्माता : शंकर सचिन, दिग्दर्शक : सुनील मांजरेकर, संगीत : अनिल मोहिले, पार्श्वसंगीत : रमाकांत दाभोळेकर, कथा : श्रीकांत सकपाळ, पटकथा : श्रीकांत सकपाळ, रामचंद्र सडेकर, संवाद : रामचंद्र सडेकर, गीते : रमेश अणावकर, प्रवीण दवणे, छाया : समीर आठल्ये, ध्वनि : सुरेश नायर, संकलन : विश्वास-अनिल, कला : समीर चंदा, वेशभूषा : दामोदर जाधव, रंगभूषा : महादेव दलवी, केशभूषा : घनश्री शर्मा, सुरैता, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : तु ही निरंकार स्टुडिओ-मोहन लोके, साहसदृश्ये : अकबर शरीफ, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा - फिल्म सिटी, गीतमुद्रण : सहार इंडिया, रेडियो जेम्स, व्ही-२, पार्श्वसंगीत मुद्रण : सतीश गुप्ता, प्रमोद धैसास, जाहिरात : स्वप्ना संत, रसायन : अँड लॅब, ध्वनिप्रित : पद्मिनी प्लूडिंग कॅसेटस.

कलाकार : अलका कुबल (आठल्ये), आशालता, दीपक शिंके, सुनील शेंडे, विक्रम गोखले, महेश फडणीस, संगम सरदेशमुख, पल्लवी नेवरेकर, लीना जांभवडेकर, अशोक शिंदे, अर्चना नेवरेकर, उपेंद्र दाते, वसंत इंगले.

पार्श्वगायक : बाली ब्रह्मभट्ट, सरीता भावे, उदित नारायण, कविता कृष्णमूर्ती, मिनाक्षी, पौर्णिमा.

गीते : ओ माझ्या रायाची चंपाकली मी. २) हा दुःखाचा घाव बोलतो. ३) दूर, रु रु हू हू हू हू - हे हे. ४) गोरी गोरी छू छू छू छू.

■ १०२० सुगंधा (रंगीत / तमाशापट)

(सी.आय.एल. १-६९-९६ यू- ता. ६-१२-९६ - ४४२३९ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : भनशाली फिल्म, निर्माता : एच.एन.भनशाली, दिग्दर्शक-कथा-पटकथा-संवाद : श्रीनिवास भणगे, गीते : श्रीनिवास भणगे, जगदिश खेबुडकर, छाया : शरद चव्हाण, ध्वनि : नागेश लिंगनूरकर, संकलन : विजय खोचीकर, कला : मधु पाटील, वेशभूषा : शाम काणे, रंगभूषा : बाबुराव ऐतवडेकर, केशभूषा : कमल पाटील, शिल्पा मसुरेकर, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : किशोर रणदिवे - स्टुडिओ रणदिवे, साहसदृश्ये : अशोक पैलवान, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा, ओ.एस.सैनी-फिल्म सिटी, गीतमुद्रण : फेरोग्रार्स स्टुडिओ - बाबू, स्पेशल इफेक्ट्स : सतीश आजगांवकर, प्रसिद्धी संकल्पना : संजय बने, अजय बने - अश्विनी पल्किसिटी, रसायन : अँड लॅब, मुंबई.

पार्श्वगायक : उत्तरा केळकर, सुरेश भोसले, रवींद्र साठे, जोत्सा हडीकर.

गीते : गण, नमन करा हो नमन करा. २) ढोलकी संग वाजे मंजिरी. ३) घडी घडी बदलते मी, रंग रंग. ४) ध्यानात नाही माझ्या, मनात नाही. ५) इक्काची बाग ही, बहरुन आली फुल. ६) जोगवा आईचा जोगवा मागते.

■ १०२१ सुना येती घरा (रंगीत / सामाजिक)

(सी.आय.एल. १-६४-९६ - ता. १-११-९६ - ३७४७७३ मिटर्स)

निर्मिती संस्था : श्री सिद्धीविनायक चित्र, मुंबई, निर्माता-दिग्दर्शक-कथा-पटकथा : ए.राधास्वामी, संगीत : अनिल मोहिले, गीते : प्रवीण दवणे, छाया : शंकर वर्दन, ध्वनि : ए.राधास्वामी, संकलन : कुलदिप मेहन, कला : सुबोध गुरुजी, वेशभूषा : ए.राजेश्वरी, रंगभूषा : हेमंत सावंत, केशभूषा : शिल्पा मसुरेकर, नृत्य

: सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : रसदिप वैष्णव, पुनःध्वनिमुद्रण : ब्रह्मानंद शर्मा - फिल्मसिटी, मुंबई, गीतमुद्रण : साबा संतोषी - रेडियोवाणी, मुंबई, प्रसिद्धी संकल्पना : कमल शेंडे, जाहिरात : अश्विनी पब्लिसिटी- अजय बने, संजय बने, रसायन : अँड लैंब, निर्मिती स्टुडिओ : एस.एल.स्टुडिओ, फिल्मसिटी.

कलाकार : अशोक सराफ, अलका आंठल्ये, लक्ष्मीकांत बेंडे, विजय चव्हाण, जयवंत वाडकर, रवींद्र बेंडे, पल्लवी नेरवेकर, कीर्ति गोसावी, महेश फडणीस, अंकुश चौधरी, वैशाली साळवी, अर्चना नेरवेकर, पूजा पवार, कार्तिक, परी तेलंग, राणी - करिष्णा.

पार्श्वगायक : सुचित्रा कालिया, रवींद्र विजूर, जोत्सा हर्डीकर, महालक्ष्मी अव्यर. गीते : बरसे सावन प्रिया तुझविण तरसे, मन तरसे. २) सुना येती घरा, सुख स्वगच्छे, घरी नंदते, इथे प्रेमगंगा नित्य वाहने. ४) हात सोडून तुझाच्य मी, तुला सांगू कशी. ५) शुक्रतारा मंद वारा (पैरडी गीत).

विशेष : 'मेहरबान', 'अवतार', 'संसार' ह्या चित्रपटांवर आधारलेला.

■ १०२२ वाजवू का? (रंगीत / सामाजिक-ग्रामीण)

(सी.आय.एल २/३०/९६ - ता. १७-९-९६ - ४९९१६३ मिटस)

निर्मिती संस्था : दादा कोंडके मुहीज, मुंबई, निर्माता : दादा कोंडके-दिग्दर्शकि-कथा-पटकथा-गीते : दादा कोंडके, संगीत : राम-लक्ष्मण, संवाद : द. मा.

मिरासदार, दादा कोंडके, छाया : गिरीश कर्वे, ध्वनि : अश्विनी वाहल, संकलन : विश्वास-अनिल, कला : मनोहर आचरेकर, वेशभूषा : शामराव कांबळे, रंगभूषा : रामचंद्र सुर्वे, केशभूषा : व्हिक्टर परेरा, सुशिला चव्हाण, नृत्य : सुबल सरकार, स्थिरचित्रण : सुरेश नावडकर, पुनःध्वनिमुद्रण : एस.के.सिंग, प्रशांत पाटाडे, विजया सिने साऊंड, गीतमुद्रण : योगेश सक्सेना, बॉन्डे साऊंड सर्विसेस, स्पेशल इफेक्ट्स : सुनिल मांजरेकर, प्रसिद्धी संकल्पना : अजय बने, संजय बने - अश्विनी पब्लिसिटी, मुंबई, पोस्टर डिझाइन्स : रमेश नावडकर, रसायन : अँड लैंब, मुंबई, ध्वनि : प्रिंजिम ऑडिओ, निर्मिती स्टुडिओ : दादा कोंडके स्टुडिओ, इंगवली, दादा कोंडके स्टुडिओ, गोहे.

कलाकार : दादा कोंडके, उषा चव्हाण, रमेश भाटकर, नंदिनी जोग, आशा पाटील, भालचंद्र कुलकर्णी, दिनकर इनामदार, आशु, वसंत शिंदे, कुमार दिवे, विवेक पंडित, मधु गायकवाड, विनायक जाधव, चेतन दळवी, राधवेंद्र कडकोळ.

पार्श्वगायक : उषा मंगेशकर, अनुपमा देशपांडे, महेंद्र कपूर.

गीते : गोकुळात नंदा घरी कृष्ण वाढतो. २) जाऊ नका राग राग माझा ऐवज द्या. ३) श्रावण महिन्यात वारा झुळझुळ वाहतो या. ४) ऐन दुपारी नदीवसून तू घेऊनी आलीस घडा. ५) श्रावण महिन्यात वारा, झुळझुळ वाहतोया. ६) झप झप झप चाल तुझी जणू ज्वानीचं सुटलंय वार.

